

©Evanescent by Paola Idrontino

DRAP ART '18

08 i 09 desembre 2018
Museu Marítim Barcelona

Presentació de projectes del:
01 al 10 de octubre 2018

Bases de la convocatòria
www.drapart.org

Drap-Art'18

Festival Internacional d'Art Sostenible de
Catalunya

Recull de premsa





TELEVISIÓ

08/12/2018

TV3 - INFORMATIUS

El Festival Drap-Art exhibeix obres d'art sostenible al Museu Maritim de Barcelona

https://www.ccma.cat/video/embed/5804376/?fbclid=IwAR1RJQ5VObmhkoXIS_cZiVvzhRFwfQD1FqZE96W9GbCZiDRMQzH_U_oq1Ck

08/12/2018

BETEVEÉ - INFORMATIUS

Drap-Art 28 converteix les deixalles i els residus en obres d'art

<https://beteve.cat/cultura/drap-art-18-residus-obres-art/>

RÀDIO

08/12/2018

VIDA VERDA - RNE

Entrevista a Tanja Grass, presidenta de Drap-Art, que torna aquest cap de setmana al Museu Maritim

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/vida-verda/vida-verda-cimera-cop24-milfulles-animalshumans-drapart/4877968/>

PREMSA IMPRESA

28/01/2018

DIARI ARA

Pittsburgh: Passat i futur

01/12/2018

DIARI DE GIRONA

Art i reciclatge

03/12/2018

LA VANGUARDIA

Arte en la basura del Mediterráneo

08/12/2018

EL PAÍS

Tu basura en el mar, mi obra de arte en la tierra

15/12/2018

CONDENAST TRAVELER

Arte, sostenibilidad y conciencia

Desembre 2018

BONART CULTURAL

Art amb consciència ecològica

16/02/2019

EL PERIÓDICO

Arte comunitario como herramienta de inclusión



ONLINE

08/12/2018

EL PERIÓDICO

La gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181208/que-hacer-hoy-barcelona-sabado-8-diciembre-2018-7189620>

07/12/2018

ABC

¿Qué hacer este fin de semana en Barcelona? Planes para el 8 y 9 de diciembre

https://www.abc.es/espana/catalunya/disfruta/abci-hacer-este-semana-barcelona-planes-para-8-y-9-diciembre-201812071910_noticia.html

08/12/2018

BARCELONA DIGITAL

La gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

<https://barcelonadigital24horas.com/drap-art-la-gran-fiesta-del-arte-y-la-sostenibilidad-vuelve-al-museu-maritim/>

06/12/2018

VA DE BARCELONA

Drap-Art 2018 en el Museu Marítim

<https://www.vadebarcelona.com/2018/12/drap-art-2018-en-el-museu-maritim-8-y-9.html>

06/12/2018

GUIA BARCELONA

Drap-Art 2018 vuelve al Museu Marítim este fin de semana

https://guia.barcelona.cat/es/detall/drap-art-18_99400302511.html

07/12/2018

BARCELONA METROPOLITAN

Drap-Art 2018

https://www.barcelona-metropolitan.com/events/drap-art_1/?occ_dtstart=2018-12-08T11:00

06/12/2018

BARCELONA LE COOL

Drap-Art 2018

<http://barcelona.lecool.com/event/drap-art-2018/>

06/12/2018

BONART CULTURAL

Drap-Art 2018. El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya al Museu Marítim

<https://www.bonart.cat/actual/el-festival-internacional-de-reciclatge-artistic-de-catalunya-al-museu-maritim/>



07/12/2018

CATACULTURAL

Drap-Art 18 en el Museu Marítim

<http://www.catacultural.com/drapart-2018-aquest-cap-de-setmana-8-i-9-de-desembre-festival-internacional-dart-sostenible-museu-maritim-de-barcelona/>

06/12/2018

CLICLOP

La força de la fragilitat

<http://clicop.cat/2018/12/09/drap-art-la-forca-de-la-fragilitat/>

07/12/2018

ULTIMA VOCE

Drap-Art 2018: L'arte Contemporanea A Favore Dell'ecosostenibilità E Dei Migranti

<https://www.ultima voce.it/il-drap-art-festival-ecosostenibilita/>



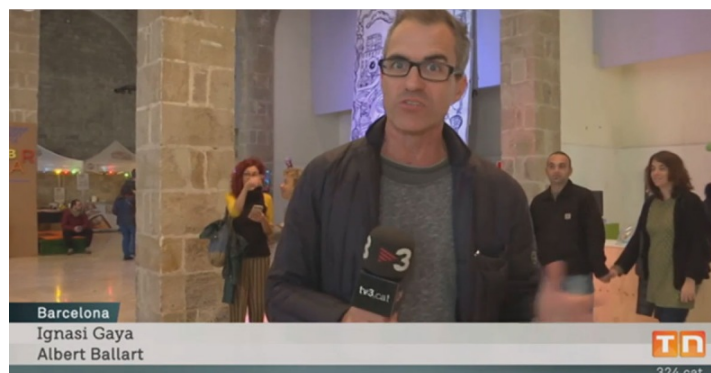
08/12/2018

TV3 - INFORMATIUS

El Festival Drap-Art exhibeix obres d'art sostenible al Museu Maritim de Barcelona

[https://www.ccma.cat/video/embed/5804376/?](https://www.ccma.cat/video/embed/5804376/?fbclid=IwAR1RJQ5VObmhkoxIS_cZiVvzhRFwfQD1FqZE96W9GbCZiDRMQzH_U_oq1Ck)

[fbclid=IwAR1RJQ5VObmhkoxIS_cZiVvzhRFwfQD1FqZE96W9GbCZiDRMQzH_U_oq1Ck](https://www.ccma.cat/video/embed/5804376/?fbclid=IwAR1RJQ5VObmhkoxIS_cZiVvzhRFwfQD1FqZE96W9GbCZiDRMQzH_U_oq1Ck)





08/12/2018

BETEVEÉ - INFORMATIUS

Drap-Art 28 converteix les deixalles i els residus en obres d'art

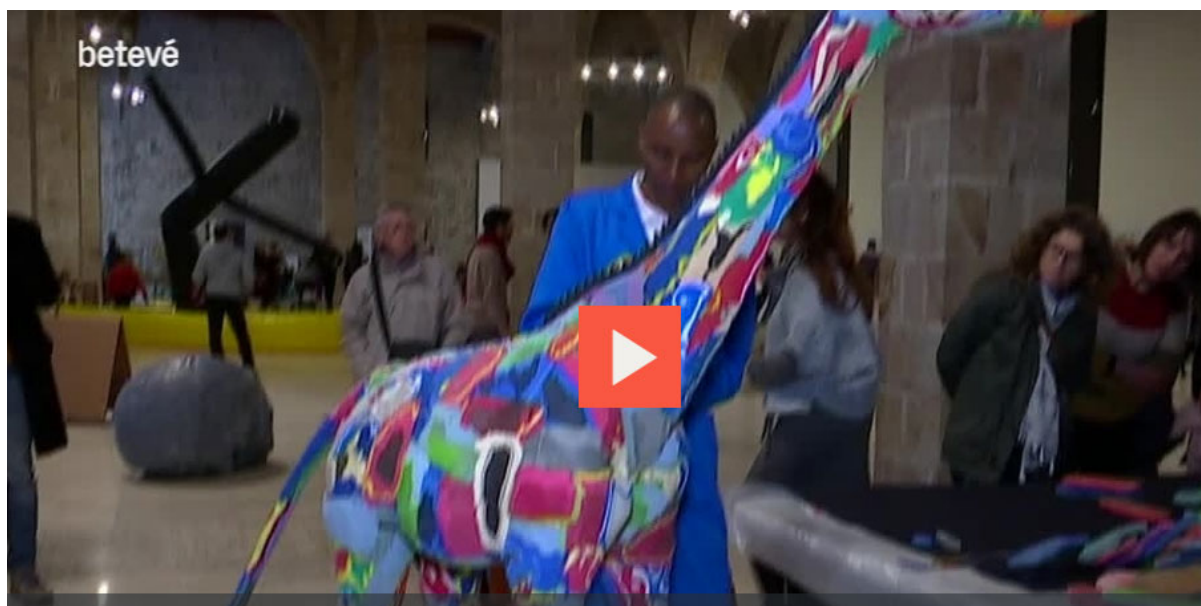
<https://beteve.cat/cultura/drap-art-18-residus-obres-art/>

betevé

cultura art i disseny

El Drap-Art 18 converteix les deixalles i els residus en obres d'art

El Museu Marítim de Barcelona acull la 22a edició del festival, que pretén fer una mirada a la problemàtica mediambiental dels mars



Les deixalles i els residus han estat els protagonistes del Museu Marítim de Barcelona durant un cap de setmana. La 22a edició del festival d'art Drap-Art 18, que se celebra els dies 8 i 9 de desembre, ha convertit tot tipus de **plàstics i objectes abandonats al Mediterrani en obres d'art**. L'objectiu d'aquest any és fer una mirada a la **problemàtica social, ecològica i mediambiental dels mars i el Mediterrani** per aconseguir respostes col·lectives cap a un desenvolupament més **sostenible**. De fet, l'any passat ja van centrar el certamen **en la contaminació marina**.

La problemàtica amb la immigració ha estat un dels eixos del festival d'enguany. Segons la directora del Festival Drap-Art, Tanja Grass, "l'art és una manera de donar veu i de protestar a través de les obres dels artistes" davant de les nombroses morts que hi ha diàriament en aigües del Mediterrani.

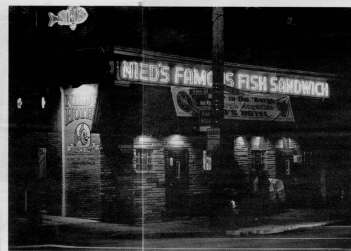
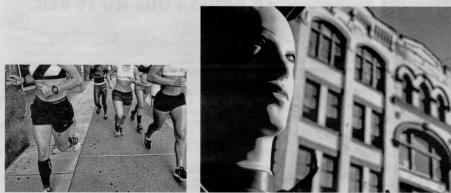
En aquesta edició s'han exposat **una seixantena d'obres de 50 artistes diferents**, com ara el barceloní MarceHí Antúnez o d'altres vinguts dels Estats Units, Itàlia, Xile i Rússia.



28/01/2018
DIARI ARA
Pittsburgh: Passat i futur

ara.cat

FOTOGRAFIA



PITTSBURGH
**PASSAT
 I FUTUR**

L'assaig fotogràfic de Consuelo Bautista copsa la vida d'una ciutat que s'ha hagut de reinventar



sempre *Consuelo Bautista*



AQUÍ O ENLLOC
 Des de fa dos anys, Consuelo Bautista fa servir el format diari per presentar una sèrie d'assaig fotogràfic sobre diversos temes, des de *Los Inválidos* (2007) fins a *Barris* (2014). A *New Here Nowhere* explora la vida urbana d'una ciutat americana, Pittsburgh (Pennsilvània), que podria ser qualsevol lloc o cap.

Des de l'any 2015, l'associació Drap-Art realitza projectes a Pittsburgh, una ciutat que fins al 1984 va viure de lacer, amb uns problemes de contaminació molt grans. Amb la crisi de l'acer dels vuitanta hi va haver molt atur i es va despopolar. Ha renascut com una ciutat que aposta pel medi ambient, l'educació, la innovació, la cultura i l'art. Té cinc universitats, un museu dedicat exclusivament a Andy Warhol, nascut a Pittsburgh, la Fallingwater, una de les cases més interessants de Frank Lloyd Wright, els museus Carnegie i Art contemporani i història natural, i projectes innovadors com la Maltres Factory, una iniciativa artística entre residència i museu amb intervencions efímeres i permanents d'artistes.

És en el context d'aquesta aposta pel medi ambient i l'art de Pittsburgh que Drap-Art —una entitat nascuda fa vint anys a Barcelona per oferir una plataforma a artistes que en les seves obres expressen una certa preocupació per la destrucció ambiental que enta ocasionalment l'actual societat de consum— va ser convidada a realitzar una gran exposició col·lectiva, acompanyada de projectes, residències i tallers. Per al projecte de Pittsburgh, des de Drap-Art vam convidar la fotògrafa Consuelo Bautista a

realitzar una radiografia —retir fotogràfic de la ciutat i mostrar-ho, com és característic del seu treball personal, en format de diari, i així va néixer la publicació *New Here Nowhere*, de la qual aquí en mostra una selecció.

Tot aquest projecte va tenir lloc el 2016, en un moment en què accedia al poder Donald Trump, que no va voler firmar l'Acord de París per prevenir el Canvi Climàtic, amb la frase: "Jo no represento París, represento Pittsburgh". L'alcalde de Pittsburgh li va contestar "Tu no ens representes", i va adherir-se a l'Acord de París, com van fer altres ciutats nord-americanes. Estímem Pittsburgh. ●



28 DE GENER 2018

01 | FOTOGRAFIA

01/12/2018
DIARI DE GIRONA
Art i reciclatge

Tirada: 7199 Audiència: 25 973 Difusió: 5174 V.PUB: 2765 EUR

LA VOLTA DE GIRONA ▶ ELS «PONG TOYS» D'ORIOL PONT, LES ESCULTURES DE MORADI I ELS ÉSSERS DE MARTA SALVADOR COM A MATERIAL DE REFLEXIÓ

Art i reciclatge

Andròmines oníriques
 ▶ Pong Toys és un obrador de criatures oníriques, aparells impossibles, mobilitzar l'incògnit, artefactes misteriosos i dispositius ocults on es posa de manifest la transversalitat entre l'art, l'ofici i la indústria. Oriol Pont és l'artífex que dona vida a aquesta petita gran fàbrica d'objectes únics i de troballes sorprenents.

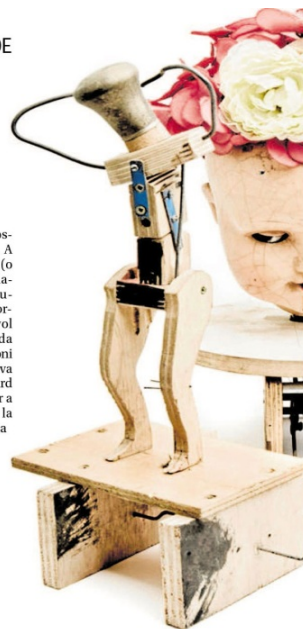
COL-LECTIVA
 ▶ **La Volta, Girona.** Plaça de l'Assumpció, 15 (Sant Narcís) **◻ Fins al 5 de desembre.** Divendres 30 de novembre de 17 a 20 h. Dimecres 5 de desembre de 17 a 20 h.

EUDALD CAMPS
 ■ El problema de no disposar d'una visió sinòptica, d'una mirada de conjunt capaç de ser retroactiva quan cal, és que acceptem com a nou tot el que ens arriba (som súbdits del regne de la novetat): adjudiquem la categoria de «descobriments» a allò que no deixa de ser una revisió més o menys encertada de quelcom que ja ha estat explorat fins a la sacietat (i el paroxisme). La recent proliferació de binomis com «art i reciclatge» (des de mitjan anys noranta del segle passat) vindria a representar el millor exponent d'aquest oblit, diguem-ne, fundacional: l'art, des dels seus orígens remots (coves de Lascaux), s'ha servit de

materials preexistents (el carbó resultant de la combustió nocturna d'una foguera, el crani d'un animal devorant la nit abans, etc) per generar nous relats i nous significats capaços de convertir, gràcies al gest de l'artista-sacerdot, la literalitat d'allò immediat en quelcom de màgic o transcendent.

Amb tot, i després d'uns quants milers d'anys d'història, no és fins als alboros del segle XX (i gràcies a la caixa de Pandora oberta per les avantguardes) que la consciència metalingüística convergeix en explícit aquest procediment ancestral: figures com Elsa von Freytag-Loringhoven (la baronessa que espigolava les deixalles a la recerca de recursos per als seus collages i pintures assemblage) o Marcel Duchamp (els seus primers *Ready-mades* són de 1915) s'encarreguen de posar contra les cordes la institució «art» servint-se, justament, dels materials de rebuig i dels excedents d'u-

na societat que començava a mostrar-se excessivament sadollada. A banda de l'alemanya i del francès (o a partir d'ells), la llista de «recicladors» resulta inabastable: Rauschenberg, a partir de 1950, incorpora a les seves obres qualsevol cosa susceptible de ser negociada estèticament; el 1961, Piero Manzoni fa saltar la banca a l'enllaçar la seva pròpia merda; el mateix any, Edward Kienholz explora nous camins per a la instal·lació i l'escenografia amb la seva cèlebre *Roxy's* (radiografia claustrofòbica de les nostres golfes mentals); tres anys més tard, el 1964, Andy Warhol exposa a l'Stable Gallery de Nova York les *Brillo Box*, unes caixes dissenyades per James Harvey que, de la nit al dia, passen a ser cotitzats objectes artístics... Insistim: la llista és inabastable. Artistes com HA Schult (amb *Trash people*, 1996, aprofundeix en l'anomenat art mediambient-



tal), Thomas Hirschhorn (imprescindible la mostra *Too Too Much Much* al Museum Dhondt-Dhaenens el 2010), la jove londinenca Michelle Reader o el mag de les ombres Diet Wiegman, tots ells entre molts altres, des d'una perspectiva o una altra, s'han cibusat en el vast oceà dels nostres excedents materials, tot un

magma dens i heterogeni que, al final, ens regala la millor radiografia possible de la societat que l'ha generat.

Sigui com sigui, cal no perdre de vista que, molt a prop nostre, tenim exemples tan o més brillants. El mateix Tàpies i tots els representats de l'art pobre, encapçalats per l'Antoni Lleina, han reciclat; reciclava en Brossa i en Guinovart; recicla en Fontcuberta quan parla de postfotografia i en Miquel Aparici cada vegada que fa una escultura; reciclava l'Adrià Ciurana (tota la seva obra fou una vanitas feta de retalls de món) i en Jordi Mitjà (especialista en garbellar i desenterrar tresors) o, entre tots ells, en Lluís Güell, capaç de fer com el rei Mides, per més que tothom, o gairebé tothom, se n'adonés quan ja era massa tard. Quina és la diferència, en qualsevol cas, entre tots aquests noms (podrien ser ben bé uns altres) i el grup d'artistes que, de manera explícita, fan reciclatge creatiu?

La resposta ens la regala l'oracle Güell, que segueix reverberant des de les profunditats atemporals de la història: si va decidir reutilitzar 6 tones de papers bancaris, talons impagats i paper d'arxiu de diferents empreses, especialment de Banca Catalana, per a la seva *Victoria de la Barrocràcia* (ARCO 1984) és només per denunciar l'exèrcit de lladres encorbats que, amb el beneplacit dels governs de torn, ens roben a



E. CAMPS

Un florentí a Girona

▶ Moradi i les seves formes naturals de fusta, cultivades en la seva transformació i convertides en obres d'art, ens ofereixen amb la seva fragilitat una nova mirada al món.

diari. És a dir: el reciclatge, per al de Banyoles, sempre va ser entès com un mitjà i mai com una finalitat en ell mateix. O, dit d'una altra manera: Güell utilitzava el reciclatge per denunciar les perversions del sistema; els artistes que fan «reciclatge creatiu» utilitzen el reciclatge per demostrar que reciclen... la circularitat dels segons és tan perfecta com estèril.

No ha d'estranyar-nos, per tant, que el principal objectiu de Drap-Art

(certamen de referència del tema tractat) sigui «promoure l'art creat a partir de materials descartats» així com donar suport «a artistes i emprenedors que compten amb el concepte de les 3 Rs: reduir, reutilitzar i reciclar». Per entendre'ns: allò que realment compta és que la pràctica artística sigui sostenible més enllà de cap altra consideració, per exemple, d'ordre estètic... «*Fiat iustitia et percat mundus*», va dir l'emperador Ferran I d'Hongria.



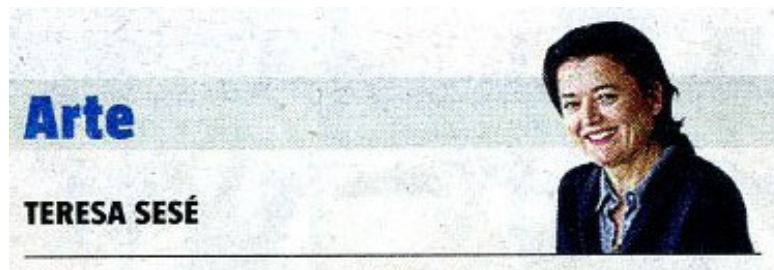
04/12/2018

La Vanguardia

Arte en la basura del Mediterráneo

Tirada: 132 882 Audiència: 651 000 Difusió: 107 599 V.PUB: 18 728 EUR

CITAS de la semana



ARTE EN LA BASURA DEL MEDITERRÁNEO. “Se calcula que en el año 2050 habrá más plástico que peces en las aguas. ¿Qué progreso es este?”, se pregunta Tanja Grass, directora del festival de arte sostenible Drap’Art que en su 22.ª edición aborda las problemáticas medioambientales y sociales de los mares a través de una sesentena de obras, la mayoría de ellas creadas con basura y materiales diversos arrojados al Mediterráneo. La convocatoria, en el Museu Marítim, reunirá a artistas como Marcel·lí Antúnez, Paola Idrontino, Diana Cohen, Yael Olave o Natalia Politowa. A lo largo del fin de semana se presentarán además proyectos como Ocean Sole, iniciativa que reutiliza las chanclas que el mar deposita en las playas para convertirlas en obras de arte y que actualmente da trabajo a más de 800 personas en Kenia.
MUSEU MARÍTIM. 8 Y 9/XII



08/12/2018

EL PAÍS

Tu basura en el mar, mi obra de arte en la tierra

Tirada: 22 397 Audiencia: 78 833 Difusión: 15 766 V.PUB: 6406 EUR

EL PAÍS

Tu basura en el mar; mi obra de arte en la tierra

El festival Drap-Art recicla desechos del Mediterráneo para concienciar sobre la sostenibilidad de los océanos

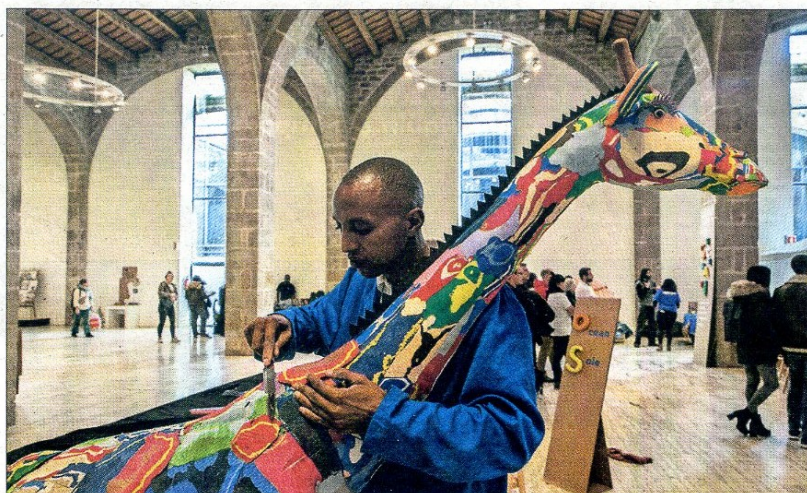
C. GARFELLA, Barcelona

A Angela Anderson le bastaron unos pocos paseos matutinos por la playa de la Barceloneta para descubrir que vivía a las orillas de un mar de suciedad y plástico. Las colillas, las toallitas higiénicas, las latas de cerveza o los tapones de botellas escondidos entre la arena le causaron un gran impacto, explica esta joven británica de 14 años afincada en Barcelona. Pero la basura que lanzaban unos se acabó por convertir en un fantástico material artístico para ella y sus compañeros del proyecto escolar Our Dream School. Ayer, su obra *La Mujer*, en el que se observa a una forma femenina hecha con papel maché sumergida entre la

basura que ella y sus compañeros recogieron en la arena, fue una de las 60 piezas expuestas en la 22ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible Drap-Art.

Porque concienciar es también crear, el festival convirtió ayer el Museo Marítimo de Barcelona en un centro reivindicativo de la cultura sostenible con un claro mensaje: no hay mejor forma para reclamar unos mares y océanos más sostenibles que hacer de la basura, arte.

"Siempre pensé cómo se sentiría un humano si fuese el mar. El resultado es este", explicaba ayer Anderson mientras animaba a los visitantes a que aportaran su particular "granito de ba-



Un miembro de la iniciativa Ocean Sole utiliza chanclas para crear una jirafa, ayer en el Drap-Art. / JOAN SÁNCHEZ

sura" en torno a su obra. A escasos metros de su humilde exposición, otros 50 artistas, algunos internacionales, expusieron otras obras de arte sostenible. Como Paola Idrontino, que convierte plásticos y basura del mar en pinturas románticas de gran calidad; o Jana Álvarez, que crea grandes criaturas ficticias

con huesos de animales, alambres y residuos; o el proyecto *Ocean Sole*, una iniciativa africana que reutiliza las chanclas que quedan en el mar de Kenia para convertirlas en elefantes, leones o jirafas, algunos de grandes dimensiones, y que ayer triunfaron especialmente entre el público infantil.

Precisamente familias con niñas coparon muchas de las visitas de la primera jornada de ayer. La música en vivo y talleres sobre concienciación medioambiental para todos los públicos ayudaron. El festival solo expone durante este fin de semana y hoy domingo es el último día para visitarlo.



15/12/2018

CONDENAST TRAVELER

Arte, sostenibilidad y conciencia

Tirada: 33 170 Audiència: 57 684 Difusió: 19 228 V.PUB: 9325 EUR



Condé Nast
Traveler

ARTE, SOSTENIBILIDAD Y CONCIENCIA

La 22ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña volvió a demostrar hace unos días que la concienciación sobre el presente y el futuro de la Tierra puede hacerse con mucho, muchísimo arte. Así, Drap-Art 18 convirtió el Museu Marítim de Barcelona en el centro de la cultura mediterránea: piezas de arte para reclamar unos mares y océanos más sostenibles, gastronomía mediterránea para reivindicar los productos autóctonos y de cercanía, artistas creando instalaciones en directo para demostrar que la basura puede tener una segunda vida y, a la vez, denunciar la precariedad social que ocasiona la inmigración, música en vivo para acercar los sonidos mediterráneos a la ciudad, talleres con actividades para todos los públicos... En la imagen, *Evanescent*, de Paola Idrontino, un vestido hecho con diferentes materiales y textiles que recuerda al coral marino (drapart.org).



Boris Hoppek. Instal·lació amb vaixell de pescador i personatges de cartró de la sèrie 86 Negritos. Instal·lació de mides variables.



22a edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya: art amb consciència ecològica

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya arriba aquest any a la 22a edició. Durant els dies 8 i 9 de desembre, intervencions en l'espai públic i instal·lacions; *collage* i fotografia; *performance*, espectacles i concerts; conferències i tallers que converteixen l'art en eina per a l'acció i transformació social ompliran el Museu Marítim de Barcelona.

Iniciativa de l'organització sense ànim de lucre Drap-Art, nasqué el 1995 com un festival internacional de reciclatge artístic que pretenia reflexionar sobre temes ambientals a través de l'art. Des d'aquesta premissa, funciona com una campanya de sensibilització que vol convertir-nos en consumidors responsables a partir del lema de les tres erres: reduir, reutilitzar i reciclar. Amb la finalitat de trobar respostes col·lectives i compartides cap a un desenvolupament més sostenible, Drap-Art agrupa dissenyadors, artesans i altres professionals creatius que troben en objectes

obsolets i materials de rebuig els elements perfectes per realitzar el seu treball.

L'edició d'enguany. Com cada any, la mostra agrupa artistes i emprenedors que amb la seva obra contribueixen "a reflexionar i sensibilitzar el públic sobre la preocupant contaminació dels mars i oceans, els problemes derivats de la immigració a les fronteres marítimes, els desastrosos efectes dels plàstics d'un sol ús a l'aigua i les seves ribes, la necessitat de reduir la generació de residus i fomentar la reutilització dels recursos per lluitar contra un capitalisme que porta a la destrucció del món". En temps de l'obsolescència programada, la filosofia del Drap-Art vol combatre els (mals) hàbits d'usar i llençar per redirigir-los cap a una consciència ecològica, política i social que minimitzi el nostre impacte mediambiental. Promoure l'art creat a partir de materials descartats permet una nova economia creativa i soste-

nible. En altres edicions hi han participat artistes com ara Marcel·lí Antúnez, Javier Mariscal, Rosó Cusó, Amparo Sard, Pau Riba, Cabo San Roque o Francisco de Pájaro aka Art is Trash. L'edició passada reuní els artistes Germán Consetti, Dolo Navas, Álvaro Soler Arpa, Doron Polak, María José Arceo, Caroline Secq, Antoni Yranzo, Consuelo Bautista, HA Schult, Albert Merino, Despina Economopoulou, Stefano Odoardi, Bill Miller, Jordi López-Alert, Anna Ametller, Millie Edwards, Esteban Curti, Jana Álvarez, Orson Buch, Tucho Bergeret, Noni Font o Ester Horn.

Més enllà del festival. Al llarg de l'any, Drap-Art organitza tot tipus d'esdeveniments amb l'objectiu de promoure el reciclatge creatiu. Tots els dissabtes de primavera i tardor se celebra el Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible de la plaça Reial de Barcelona, on coincideixen artesans, dissenyadors, tallers per a tots els públics i activitats comunitàries. Paral·lelament, promou diferents tallers que permeten desenvolupar el potencial imaginatiu i pràctic per autoabastir-nos.

Projecció internacional. En aquest gairebé quart de segle ha aconseguit convertir-se en plataforma internacional i xarxa global de difusió que ja ha estat present en més de 16 països. El 2016 tingué lloc el primer Drap-Art de Montevideo. Poc després, va tenir el seu debut nord-americà a Pittsburgh i l'any següent es va celebrar el primer Drap-Art Buenos Aires. Des del 2011, Drap-Art també ha organitzat diverses mostres i exposicions itinerants, com ara *Reciclatge Artístic. Res desapareix, tot es transforma*, que va viatjar a Pequín, Shanghai i Tòquio, i *Del residu al recurs. Recuperant actituds sostenibles*, que s'ha pogut veure a Alemanya, Hongria, Itàlia i França.

Gisela Chillida



16/02/2019

EL PERIÓDICO

Arte comunitario como herramienta de inclusión

Tirada: 93 092 Audiència: 416 000 Difusió: 73 254 V.PUB: 13 960 EUR

el Periódico

► Proyectos artísticos. Acción social



Proyecto teatral. El programa Love. Un espectáculo de Escenarices Especiales, de Glàucia Cedó, en Girona.

Arte comunitario como herramienta de inclusión

La convocatoria Art for Change La Caixa impulsa 19 proyectos de entidades culturales para la transformación personal y social

Joana Comas

España ha pasado a ser uno de los cuatro países europeos con mayor tasa de población inmigrante, en la que es notable la presencia de menores africanos que han iniciado un proceso migratorio sin adultos. Se trata de un colectivo extremadamente vulnerable y la realidad con la que se encuentran les crea una gran frustración, debido a la fuerte ruptura de expectativas", declara Tanja Grass, presidenta de la Asociación Drap Art.

La incertidumbre, el desarraigo y la soledad son algunos de los sentimientos asociados al duelo migratorio. Por ello, "es fundamental buscar soluciones para su integración a partir de instancias que no pasan por la educación formal", recalca.

La presidenta propone explorar formas de expresión artística y creativa como mecanismo de reflexión de su proceso migratorio. "Mediante la realización de diferentes actividades y talleres enmarcados dentro del ámbito artístico, los jóvenes consiguen competencias básicas para poder expresar emociones, opiniones, inquietudes, intereses a través de nuevos canales de expresión y comunicación, potenciando así su creatividad y la interacción con los miembros del grupo de manera positiva", expresa.

Con ella coincide Víctor Panicello, responsable de Joves Divers@s, un proyecto de escritura dirigido a adolescentes. "Fomentar la creatividad, las habilidades narrativas y de expresión sobre temas que les afectan, repercute positivamente en los jóvenes y

en el entorno próximo, aumentando la tolerancia. Internamente, ayuda a los participantes a expresar sus dificultades y las angustias vitales, fomentando una experiencia reflexiva", opina Panicello.

Con este objetivo, La Caixa ha destinado 400.000 euros a 19 nuevos proyectos seleccionados en la convocatoria que el programa Art for Change abre de forma anual. Esta convocatoria ofrece ayudas a proyectos de entidades culturales y de artistas que promuevan actividades vinculadas a las artes plásticas, la fotografía, la música, la literatura y las artes escénicas como recursos de desarrollo personal e inclusión social, a fin de fomentar el papel activo de los colectivos que participan y de los profesionales del mundo de la cultura.

En los 19 proyectos participan más de 4.000 personas en situación de vulnerabilidad que tendrán la oportunidad de realizar un proceso de transformación personal y social a través de una creación artística.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA. A nivel global, a la convocatoria 2018 se presentaron un total de 364 propuestas de artistas y entidades culturales de todo el Estado español.

De todas ellas, han sido seleccionados 19 proyectos que actúan en las provincias de Madrid, Barcelona, Girona, Asturias, Valencia, Sevilla, Granada y Ceuta, y que han sido escogidos porque cumplen con los tres objetivos del programa: el fomento del desarrollo

personal del participante mediante su implicación en el proceso creativo; la cohesión y la inclusión social a partir de la creación de espacios neutrales de relación, intercambio y convivencia, y la regeneración social de carácter comunitario a partir de acciones y actividades que contribuyan al desarrollo de barrios o grupos sociales y el refuerzo de conceptos como integración, identidad y autoconfianza.

EL ORIGEN. La Caixa ha sido pionera en la búsqueda de nuevas formas de entender la cultura vinculadas a las personas. Las exposiciones son un punto de encuentro entre diferentes tipos de colectivos y las actividades implican a personas de varias procedencias y de todas las edades. Iniciativas en las que los creadores y el público, que toma un papel activo, trabajan juntos para dar sentido al arte.

De esta vocación nació, en 2007, Art for Change La Caixa que, a través de sus programas, genera procesos creativos liderados por un artista en que participan colectivos en situación de vulnerabilidad o personas de un mismo entorno o barrio con el objetivo de favorecer procesos de transformación social. Con el impulso de estas iniciativas se ofrece a los participantes la oportunidad de entrar en contacto con el arte y la cultura, se fomenta la igualdad de condiciones y oportunidades y se contribuye al empoderamiento de personas o grupos a través de un proceso artístico.★

ISIDRO FAINÉ

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN BANCARIA LA CAIXA



"Cabe destacar el firme compromiso de la entidad con todas aquellas organizaciones culturales y artísticas que encuentran en el proceso creativo una herramienta efectiva de transformación social y de empoderamiento de colectivos vulnerables"



08/12/2018

EL PERIÓDICO

La gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181208/que-hacer-hoy-barcelona-sabado-8-diciembre-2018-7189620>

U. Únicos: 883333 **Pàgines Vistes:** 836612 **V.CPM:** 83 **V.PUB:** 3.597 EUR

QUÉ HACER HOY EN BARCELONA

el Periódico

Drap-Art: la gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

Este año ofrece actos como talleres, 'performances' y creaciones en vivo con elementos reciclados

Los niños también tendrán espacios para aprender y divertirse con distintos juegos muy didácticos



Eduardo de Vicente

Barcelona - Sábado, 08/12/2018 a las 07:00 CET



La artista Lesley Yendell crea arte a partir de platos y cucharas gigantes.

Este evento pretende aprovechar para celebrar la cultura mediterránea con piezas de arte que reclaman ayuda para los mares y los océanos, gastronomía local para reivindicar los productos autóctonos y de cercanía, **artistas que nos demostrarán en directo que la basura puede tener una segunda vida**, denunciar la precariedad social que ocasiona la inmigración, música en vivo para acercar los sonidos a la ciudad y talleres con actividades para todos los públicos. El principal objetivo de esta 22ª edición consiste en **abrirnos los ojos a la problemática social, ecológica y medioambiental de los mares y el Mediterráneo** para lograr respuestas colectivas y dirigirnos hacia un desarrollo más sostenible.



Unos animales gigantes hechos de chanclas

El programa incluye una veintena de actos entre lúdicos y didácticos para aprender y divertirnos. A lo largo de estos dos días, **50 artistas exhibirán 60 obras de arte muy originales que tendrán como principal particularidad que están realizadas con basura, residuos o materiales olvidados** que recuperan para darles una segunda vida y convertirlos en piezas de exposición. Pero si queremos verlos en plena acción hoy habrá un Live Painting (12 horas) donde Boris Hoppek, Art is Trash y Marcel·lí Antúnez las crearán frente a nuestros propios ojos a partir de residuos y elementos desechados. A esa misma hora también podemos optar por asistir a una conferencia sobre *El arte como herramienta de transformación social*. En ella, los miembros del colectivo Ocean Sole nos explicarán su original iniciativa, que han puesto en práctica en Kenia, consistente en crear animales gigantes de colores a partir de las chanclas encontradas en las playas.

De la máquina poética a la pescadería mecánica

El domingo también se sucederán las actividades y se abrirá a mediodía con una mesa redonda sobre *La problemática de los residuos y qué se puede hacer para invertir la coyuntura* (residuo cero) en la que participarán representantes de Plastic Pollution Coalition, una de las organizaciones que más luchan contra el plástico de un solo uso. Y a las 14 horas, uno de los actos más originales, un vermut musical. **Una máquina poética invitará al público a participar e indicándole cómo debe jugar: cantando, recitando poesía, dibujando, hablando...** Ya por la tarde, a las 17.45 horas podremos asistir a una selección de arte, música y performances a cargo de diferentes creadores que recibe el nombre de Art Lover Ground.



Algunos artistas crearán sus obras frente a la mirada de los asistentes.



07/12/2018

ABC

¿Qué hacer este fin de semana en Barcelona? Planes para el 8 y 9 de diciembre

https://www.abc.es/espana/catalunya/disfruta/abci-hacer-este-semana-barcelona-planes-para-8-y-9-diciembre-201812071910_noticia.html

U. Únicos: 1383333 **Pàg. Vistes:** 2613842 **V.CPM:** 90 **V.PUB:** 4034 EUR

ABC CULTURA

¿Qué hacer este fin de semana en Barcelona? Planes para el 8 y 9 de diciembre

- Mercados navideños, fiestas populares y actividades culturales para aprovechar el puente en la capital catalana

Festival de arte reciclado

El Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona vuelve este año de la mano del Museo Marítimo de Barcelona. El evento se convertirá en un centro de la cultura mediterránea el 8 y 9 de diciembre. Así las cosas, el festival Drap-Art 18 reunirá en el museo sesenta obras de arte, cincuenta artistas, instalaciones, talleres, arte en vivo, música en directo, actuaciones, conferencias y gastronomía en torno a los problemas ambientales y sociales en el **Mediterráneo** y la costa catalana . El festival, especializado en el arte hecho con materiales y objetos reciclados, hace veinte años que promueve artistas emergentes, diseñadores, artesanos y creativos de todo el mundo que reutilizan y reciclan sus materias primas.



08/12/2018

BARCELONA DIGITAL

La gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

<https://barcelonadigital24horas.com/drap-art-la-gran-fiesta-del-arte-y-la-sostenibilidad-vuelve-al-museu-maritim/>

U. Únics: 156 **Pàg. Vistes:** 514 **V.CPM:** 15 **V.PUB:** 155 EUR

BARCELONA DIGITAL
24HORAS

Drap-Art: la gran fiesta del arte y la sostenibilidad vuelve al Museu Marítim

8 diciembre, 2018 Redacción Barcelona Comentarios desactivados



La sostenibilidad del planeta no es ninguna broma. Los efectos de la contaminación, el cambio climático y otros fenómenos derivados de nuestras malas costumbres ya hace tiempo que empiezan a notarse. Algunos políticos, los que deberían contribuir más a combatirlos, prefieren mirar hacia otro lado, por eso quienes se dedican a concienciarnos merecen todo nuestro respeto. No pensemos en nosotros, su lucha a favor del medio ambiente permitirá que nuestros hijos y nietos aún puedan vivir en condiciones antes de que la naturaleza se tome su comprensible revancha. Una manera de **aprender cómo podemos aportar nuestro granito de arena es pasarnos este fin de semana por el Museu Marítim donde hoy y mañana se celebra el Drap-Art.**



06/12/2018

VA DE BARCELONA

Drap-Art 2018 en el Museu Marítim

<https://www.vadebarcelona.com/2018/12/drap-art-2018-en-el-museu-maritim-8-y-9.html>

U. Únics: 382 Pàg. Vistes: 1910 V.CPM: 12 V.PUB: 163 EUR



Drap-Art 2018 en el Museu Marítim

Este próximo fin de semana, sábado 8 y domingo 9 de diciembre, **Drap-Art 2018** convertirá el Museu Marítim (Avinguda de les Drassanes, s/nº) de Barcelona en el centro de la cultura mediterránea.



Durante un fin de semana Drap Art nos acercará piezas de arte para reclamar unos mares y océanos más sostenibles, gastronomía mediterránea para reivindicar los productos autóctonos y de cercanía, artistas creando instalaciones en directo para demostrar que la basura puede tener una segunda vida y, a la vez, denunciar la precariedad social que ocasiona la inmigración, música en vivo para acercar los sonidos mediterráneos a la ciudad, talleres con actividades para todos los públicos. El objetivo es lanzar una mirada a la problemática social, ecológica y medioambiental de los mares y el Mediterráneo para lograr respuestas colectivas hacia un desarrollo más sostenible.

También participarán diversos proyectos y organizaciones para inspirar a todos y todas a unirse a la acción por un mundo más sostenible.

En definitiva, la Sala Grande del Museu Marítim acogerá la 22ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya que contará con la exposición de 60 obras de arte, la participación de 50 artistas y además muestras de arte en vivo, instalaciones, talleres, conferencias, performances, gastronomía y música en vivo para concienciar sobre la problemática medioambiental y social del Mediterráneo y el litoral catalán.

El horario para visitar Drap-Art 2018 será de 11:00 a 20:00 horas tanto el sábado 8 como el domingo 9 de diciembre y el acceso es gratuito.



07/12/2018

BARCELONA METROPOLITAN

Drap-Art 2018

https://www.barcelona-metropolitan.com/events/drap-art-1/?occ_dtstart=2018-12-08T11:00

U. Únics: 917 Pàg. Vistes: 3037 V.CPM: 57 V.PUB: 181 EUR

Metropolitan
BARCELONA BE PART OF IT



60 works of art, 50 artists, live art, installations, workshops, conferences, performances, gastronomy and live music during a weekend to raise awareness about the environmental and social problems in the Mediterranean and the Catalan coast. Drap-Art 18 will convert the Maritime Museum of Barcelona into the center of Mediterranean culture. Pieces of art to bring awareness to more sustainable seas and oceans, Mediterranean cuisine to share indigenous and local products, artists creating facilities to show that garbage can have a second life and, at the same time, denounce the social insecurity that causes immigration, live music to bring Mediterranean sounds closer to the city, workshops with activities for all audiences. The objective is to look at the social, ecological and environmental problems of the seas and the Mediterranean to achieve collective responses towards a more sustainable development. In addition, different projects and organizations will participate to inspire everyone to join the action for a more sustainable world!



06/12/2018

BARCELONA LE COOL

Drap-Art 2018

<http://barcelona.lecool.com/event/drap-art-2018/>

U. Únicos: 2102 Pàg. Vistes: 7186 V.CPM: 45 V.PUB: 220 EUR

leCOOL BARCELONA

A guide to the really good life

Drap-Art 2018

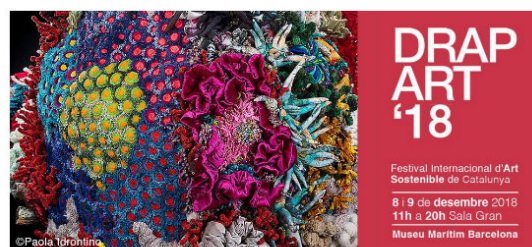


Los humanos nos estamos cargando el mundo y es hora de reivindicar el cambio. ¡Qué mejor manera que utilizar el arte para ello!

Este fin de semana todos los interesados en el mundo creativo y con ganas de participar en él, podrán disfrutar de la 22ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña: más de 50 obras, arte en vivo, instalaciones, talleres, conferencias, performances, gastronomía, música en vivo y un montón de artistas se concentrarán en el Museo Marítimo para concienciar sobre la problemática medioambiental y social en el Mediterráneo y el litoral catalán. Muchas e interesantísimas actividades componen la programación de la nueva edición del **Drap-Art**, un encuentro que no parará de crecer hasta que cada uno de nosotros se una a él.

Este festival nace de con el objetivo de lanzar una mirada a la problemática social, ecológica y medioambiental de los mares y el Mediterráneo para lograr respuestas colectivas hacia un desarrollo más sostenible a través del arte. Además, participarán distintos proyectos y organizaciones para inspirar al público a reaccionar y sumarse a la acción para un mundo más sostenible. Este tipo de iniciativas son las que de verdad necesitan de nuestra participación y apoyo. Un fin de semana de arte y reflexión.

//foto principal de Jana Álvarez



**DRAP
ART
'18**

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

8 i 9 de desembre 2018

11h a 20h Sala Gran

Museu Marítim Barcelona



06/12/2018

BONART CULTURAL

Drap-Art 2018. El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya al Museu Marítim

<https://www.bonart.cat/actual/el-festival-internacional-de-reciclatge-artistic-de-catalunya-al-museu-maritim/>

U. Únics: 214 Pàg. Vistes: 701 V.CPM: 53 V.PUB: 157 EUR

bonart

bonart revista

bonart actualitat

bonart gestora

bonart agenda

05/03/2019

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis



6 Desembre 2018

FIRES BARCELONA

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLATGE ARTÍSTIC DE CATALUNYA AL MUSEU MARÍTIM

[gisela chillida](#)

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya arriba aquest any a la 22a edició. Durant els dies 8 i 9 de desembre, intervencions en l'espai públic i instal·lacions; collage i fotografia; performance, espectacles i concerts; conferències i tallers que converteixen l'art en eina per a l'acció i transformació social ompliran el Museu Marítim de Barcelona.

Iniciativa de l'organització sense ànim de lucre Drap-Art, nasqué el 1995 com un festival internacional de reciclatge artístic que pretenia reflexionar sobre temes ambientals a través de l'art. Des d'aquesta premissa, funciona com una campanya de sensibilització que vol convertir-nos en consumidors responsables a partir del lema de les tres erres: reduir, reutilitzar i reciclar.

L'edició d'enguany. Com cada any, la mostra agrupa artistes i emprenedors que amb la seva obra contribueixen "a reflexionar i sensibilitzar el públic sobre la preocupant contaminació dels mars i oceans, els problemes derivats de la immigració a les fronteres marítimes, els desastrosos efectes dels plàstics d'un sol ús a l'aigua i les seves ribes, la necessitat de reduir la generació de residus i fomentar la reutilització dels recursos per lluitar contra un capitalisme que porta a la destrucció del món". En temps de l'obsolescència programada, la filosofia del Drap-Art vol combatre els (mals) hàbits d'usar i llençar per redirigir-los cap a una consciència ecològica, política i social que minimitzi el nostre impacte mediambiental. Promoure l'art creat a partir de materials descartats permet una nova economia creativa i sostenible. En altres edicions hi han participat artistes com ara Marcel·lí Antúnez, Javier Mariscal, Rosó Cusó, Amparo Saro, Pau Riba, Cebo San Roque o Francisco de Pájaro aka Art is Trash. L'edició passada reuniu els artistes Germán Consetti, Dolo Navas, Álvaro Soler Arpa, Doron Polak, Maria José Arceo, Caroline Secq, Antoni Yranzo, Consuelo Bautista, HA Schult, Albert Merino, Despina Economopoulou, Stefano Odoardi, Bill Miller, Jordi López-Alert, Anna Ametller, Millie Edwards, Esteban Curti, Jana Álvarez, Orson Buch, Tucho Bergeret, Noni Font o Ester Horn.

Més enllà del festival. Al llarg de l'any, Drap-Art organitza tot tipus d'esdeveniments amb l'objectiu de promoure el reciclatge creatiu. Tots els dissabtes de primavera i tardor se celebra el Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible de la plaça Reial de Barcelona, on coincideixen artesans, dissenyadors, tallers per a tots els públics i activitats comunitàries. Paral·lelament, promou diferents tallers que permeten desenvolupar el potencial imaginatiu i pràctic per autoabastir-nos.

Projecció internacional. En aquest gairebé quart de segle ha aconseguit convertir-se en plataforma internacional i xarxa global de difusió que ja ha estat present en més de 16 països. El 2016 tingué lloc el primer Drap-Art de Montevideo. Poc després, va tenir el seu debut nord-americà a Pittsburgh i l'any següent es va celebrar el primer Drap-Art Buenos Aires. Des del 2011, Drap-Art també ha organitzat diverses mostres i exposicions itinerants, com ara Reciclatge Artístic. Res desapareix, tot es transforma, que va viatjar a Pequín, Shanghai i Tòquio, i Del residu al recurs. Recuperant actituds sostenibles, que s'ha pogut veure a Alemanya, Hongria, Itàlia i França.

A la imatge, Boris Hoppek. Instal·lació amb vaixell de pescador i personatges de cartró de la sèrie 86 Negritos. Instal·lació de mides variables.



06/12/2018

CLICLOP

La força de la fragilitat

<http://clicop.cat/2018/12/09/drap-art-la-forca-de-la-fragilitat/>

Clicop

Drap-Art, la força de la fragilitat



TONI AYALA (textos i fotos)

Miquel Martí i Pol, en un dels seus poemes, ens deia: "Sigues tenaç, que la lluita és molt dura". **Salvaguardar el planeta no és una tasca fàcil, perquè canviar els mals hàbits adquirits requereix de moltíssima feina en diferents àmbits.** Però, si una cosa demostren iniciatives com Drap-Art, el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, és la força de la fragilitat. O, com escrivia el poeta: "En solitud, però no solitaris, reconduïm-la la vida".

La Sala Gran del Museu Marítim de Barcelona s'ha transformat durant un cap de setmana en **un espai de la consciència col·lectiva**, que ha permès contemplar obres d'art compromeses, però, també, sacsejar les nostres ments.





04/12/2018

CATACULTURAL

Drap-Art 18 en el Museu Marítim

<http://www.catacultural.com/drapart-2018-aquest-cap-de-setmana-8-i-9-de-desembre-festival-internacional-dart-sostenible-museu-maritim-de-barcelona/>



DRAPART 2018 – AQUEST CAP DE SETMANA 8 I 9 DE DESEMBRE – FESTIVAL INTERNACIONAL D'ART SOSTENIBLE – MUSEU MARITIM DE BARCELONA

© 4 December, 2018  Actualitat



07/12/2018

ULTIMA VOCE

Drap-Art 2018: L'arte Contemporanea A Favore Dell'ecosostenibilità E Dei Migranti

<https://www.ultimavoce.it/il-drap-art-festival-ecosostenibilita/>



L'arte contemporanea non può che essere il riflesso della società in cui viviamo. Addirittura, l'arte in quanto tale è spesso in grado di anticipare le tendenze mondiali, come nel caso del Drap Art festival, una mostra di arte contemporanea a favore dell'ecosostenibilità, che quest'anno ha festeggiato il suo 15esimo anno di esistenza tra opere create con materiale di riciclo e riflessioni sulla situazione migratoria attuale.