

# RECULL DE PREMSA



Mandala de i per Barcelona by Stephanie Senge © Consuelo Bautista

## DRAP-ART '11



Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya i altres activitats

## DIARIS DESTACATS

Data	Mitjà	Títol
23.12.2011	El Periódico	Espigadores de arte
17.12.2011	El Periódico	Feria Drap-Art 2011. Agenda.
16.12.2011	El Periódico	Un día de mercadillo. El Drap-Art lleva su segunda fase al FAD
16.12.2011	El País	Festival Drap-Art 2011. Agenda.
21.12.2011	El País	Arte reciclado para tiempos difíciles
17.12.2011	Público	Una insòlita col.lecció d'art
17.12.2011 Barcelona	Ara	Els mercats de les puces arrelen a
22.12.2011	Ara	Els amics invisibles busquen regal
23.12.2011	El Punt	Art amb Drap
23.12.2011	La Vanguardia	Convertir la basura en arte

## SUPLEMENTS I GUIES DESTACADES

Data	Mitjà	Títol
15.12.2011	Time Out	Les deixalles, objectes d'art
16.12.2011	Qué Fem	L'art de saber reutilitzar
14.12.2011	Go Green	Eco-friendly Christmas market
15.12.2011	Guía del Ocio	Drap-Art 2011
17.12.2011	Miniguide	Drap-Art 2011

## AGÈNCIES

Data	Mitjà	Títol
20.12.2011 artístico	Europa Press	Regresa a Barcelona el reciclaje más con Drap-Art 2011
20.12.2011 Artístico	Agencia EFE	Llega a Barcelona una nueva edición del Festival Internacional de Reciclaje

## TV DESTACATS

<b>Data</b>	<b>Mitjà</b>	<b>Títol</b>
16.12.2011	BTV	Connexió Barcelona
23.12.2011	BTV	Informatius
04.01.2012	BTV	El temps del Picó
02.01.2012	BTV	PlanB
22.12.2011	TVE	Informatius
22.12.2011	Cuatro	Informatius
16.12.2011	Xarxa TV Locals	Fins diumenge
16.12.2011	TV3	Info K

#### **ON LINE DESTACATS**

<b>Data</b>	<b>Mitjà</b>	<b>Títol</b>
19.12.2011	La Vanguardia	Reciclando, reciclando nuestra vida
21.12.2011	El Periódico	Espigadores de arte
18.12.2011	El Periódico	Un día de mercadillo. El Drap-Art lleva su segunda fase al FAD
21.12.2011	El País	Arte reciclado para tiempos difíciles
19.12.2011	El Mundo	Cita con el reciclaje
18.12.2011	Neo2	Drap-Art 2011
21.12.2011	Le Cool	Drap-Art 2011
14.12.2011	Serie BCN	8ena edició de Drap-Art
18.12.2011	FAD News	Drap-Art 2011
07.11.2011	Bonart actualitat	Drap-Art 2011
18.12.2011	Notodo	Drap-Art. CCCB y Fad
03.06.2011 plaza	Ajuntament BCN	Mercado de productos reciclados en la Real y Orwell
19.01.2012 reciclaje	ABC.es	El Cervantes de Tokio se reviste con el creativo de Drap-Art

#### **DRAP-ART 2011 / INSTITUTO CERVANTES**

#### **BEIJING - SHANGHAI - TOKIO DESTACADES**

<b>Data</b>	<b>Mitjà</b>	<b>Títol</b>
-------------	--------------	--------------

07.07.2011	China Pictorial	Recycled Art
11.05.2011	Global Times	Elegantly wasted
10.05.2011 colectiva	Deia	Imanol Ossa participa en una muestra en Pekín
03.05.2011	China Daily	From trash can to the gallery
19.01.2012 reciclaje	Telemadrid	El Cervantes de Tokio se reviste con el creativo de Drap-Art
11.05.2011	Artlinkart	Drap-Art 2011.
09.06.2011	Cervantes TV	Drap-Art 2011. Nada desaparece, todo se transforma
12.11.2011	Esencial Blog	Drap-Art 2011

**QUÈ FEM - SUPLEMENT LA VANGUARDIA  
L'ART DE SABER REUTILITZAR  
16/12/2011**



Esfera de decoració feta per Dagmar Strosova amb ampolles de vidre (60x100x100 cm)

## L'ART DE SABER REUTILITZAR

### AVUI COMENÇA LA VUITENA EDICIÓ DEL FESTIVAL DRAP-ART

Que a la vuitena edició del *Drap-Art*, el *Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya*, hi puguem trobar creacions com un sofà fet amb boles diàri premades i amb fotografies de catàlegs i revistes; elements de decoració fets amb ampolles de vidre reutilitzades; o un bonic vestit fabricat amb làtex, sorra, pèls i excrements de gat, és un bon indicador que,

tot i els canvis de dates i d'ubicació, la filosofia d'aquest magnífic festival continua intacta. I és que *Drap-Art 2011* aposta per la necessitat de reivindicar una economia diferent, verda, sostenible i, sobretot, real. Les activitats, tallers, cinema, instal·lacions, conferències, espectacles i la tradicional fira d'art i disseny d'enguany es fan des d'avui i fins al pròxim diu-

menge al CCCB, mentre que la clàssica exposició canvia d'escenari i es trasllada a les instal·lacions del FAD i es pot visitar a partir de la setmana que ve (del 21 al 30 de desembre).

*Drap-Art 2011* ha tornat a demostrar el seu èxit de convocatòria amb més de 300 propostes, de les quals se n'han seleccionat 30 per a l'exposició col·lectiva, 58 per participar a la fira, sis projectes per a tallers, cinc com a espectacles i performances, tres com a intervencions a l'espai públic i dos audiovisuals. En total, més de cent propostes culturals relacionades amb el reciclatge artístic i el medi ambient signades per artistes

#### ACTIVITATS RELACIONADES

El programa de *Drap-Art* compta amb nombroses activitats paral·leles com conferències, tallers, taules rodones, projeccions audiovisuals i espectacles, alguns dels quals es faran al nou espai del teatre del CCCB. Així, per exemple, avui de 12 a 14 h, al Hall del CCCB, es fa un taller de capsetes construïdes amb flyers, de 21 a 22 h, una destil·lació de moda a càrrec de Miguel Curi i els participants de la fira; i de 22 a 23 h, al teatre del CCCB, actua *Madame Humtata & Black Fat Spider*. Demà entre les 12 i les 14 h podeu participar en el taller *Robociela*, a mig camí entre l'art, la tecnologia i el reciclatge creatiu. Amb un clar enfocament pedagògic es construeixen robots amb cables, teclats o ratolíns que encara tenen vida útil i que tomen a recopiar una altra forma. A més, incorporen als robots petits circuits d'electrònica bàsica i experimenten amb les energies renovables. Per conèixer la resta de tallers i activitats tant de la fira del disseny com de l'exposició visiteu la plana oficial del festival.



de tot el món que van de les tècniques artesanals tradicionals al disseny contemporani, a més dels que promouen l'experimentació amb tecnologia obsoleta i tallers educatius.

#### FIRA D'ART I DISSENY

La tradicional fira de moda i disseny de *Drap-Art*, que com hem comentat comença avui, també és present aquest any al CCCB, i com és costum, s'hi podrà trobar roba, complements, joies, mobles i objectes de decoració amb l'ecodisseny com a signe d'identitat, ja que neixen a partir de plàstics, vidres, papers, teles i fins i tot anelles de llauana de refresc. *Drap-Art 2011* compta amb la presència de més de 150 artistes entre músics, talleristes, dissenyadors, teòrics i artesans.

#### L'ART DE LA BROSSA

Per altra banda, entre les sorprenents obres de l'exposició de la setmana que ve al FAD, destaquen propostes com *Momia*

de *los números*, de José Antonio Elvira, feta amb soldadura elèctrica i ferro; o *Taurusan*, de Marc Sparfel, que crea un brau fabricat amb parts de mobles de fusta en desús. No us perdeu, tampoc, l'obra de la mexicana Simona Schaffer, que amb el seu *Bienvenida a Nowhere Town* representa la idea abstracta de les ciutats que es construeixen a partir de les seves pròpies deixalles. En total, fins a trenta peces que demostren com els objectes que ja no es fan servir poden esdevenir obres d'art reciclat i exponents del disseny.

MARC VARGAS

#### DRAP-ART 2011, FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECYCLAGE ARTÍSTIC DE CATALUNYA

**Data:** Activitats i fira d'art, moda i disseny, del 16 al 18/12; exposició, del 21 al 30/12. **Lloc:** Activitats i fira d'art, moda i disseny: CCCB, Montalegre, 5, Barcelona; exposició: FAD, Plaça dels Àngels, 5 i 6. © Consulteu la programació. € Totes les activitats de *Drap-Art 2011* són gratuïtes excepte els concerts (7 euros). ☎ 93 412 08 10. **Web:** www.drapart.org

LA VANGUARDIA  
CONVERTIR LA BASURA EN ARTE  
20/12/2011

# AGENDA

E-mail: agenda@lavanguardia.es • Correo: Diagonal, 477, 7º. (08036) Barcelona

**DRAP ART '11**  
FAD

Pl. dels Àngels, 5. Barcelona  
Haste el 30 de diciembre  
[www.drapart.org](http://www.drapart.org)

■ Tras afincarse durante el pasado fin de semana en el CCCB, la nueva edición del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya llega al FAD para quedarse hasta final de año con una exposición de más de 40 obras hechas con productos desechables y reciclados, acompañada de la feria de arte y diseño Drap Boutique

## Convertir la basura en arte

**SERGI SIENDONES**  
Barcelona

Desde 1995, existe una iniciativa que defiende el reciclaje creativo. Bajo el nombre de Drap Art, organizan anualmente en la ca-

de curiosos productos a la venta: la Drap Boutique.

De la conjunción entre reciclaje y arte, se desprenden innumerables conceptos que trascienden las fronteras de lo estrictamente cultural. La economía, la educación, la sostenibilidad o la crítica so-

obra *Cúmulos*: "Pretende ser una reflexión acerca de la acumulación de ropa como muestra del consumismo", explica la artista.

Otros interesantes ejemplos son *No Cutter. Burguer*, de Aleix Abellanet (utiliza cartones con imágenes co-



RUBÉN KLESIAS

pital catalana el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, que dio el pistoletazo de salida el pasado fin de semana en el CCCB.

Ahora se ha aposentado en el FAD (Foment de les Arts y del Disseny), donde se quedará hasta finales de año con una muestra de obras de artistas nacionales e internacionales, y con una feria artesanal

**Sofá y otomana away es una de las obras de la exposición**

cial son claros ejemplos del flujo de ideas que pretende poner en movimiento este proyecto.

El ejemplo lo encontramos en las propias obras expuestas en el FAD. Ina Olavarria, una de las participantes de esta convocatoria, pidió a una organización que reciclara ropa que le cedieran ni más ni menos que 1.000 camisetas de distintos colores para su

merciales descontextualizadas para construir un collage satírico), *Te extraño*, de Weiju Pan (teje cintas de video VHS antiguas para crear una impactante forma negra que parece levitar en el aire), o la llamativa *SuperWomanShiva*, de la artista invitada Karol Bergeret (una escultura construida sobre una tabla de planchar que reivindica a la mujer trabajadora, esposa, madre, amiga y ama de casa, todo al mismo tiempo).●



## Festival

**Drap-Art 11.** Hoy arranca la octava edición de este Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, con talleres, cine, mesas redondas, conciertos y ferias de arte, todo relacionado con las posibilidades creativas del reciclaje. Este festival se desarrollará del 16 al 18 de diciembre en el CCCB (Montalegre, 5) y del 21 al 30 de diciembre en el FAD (plaza de los Àngels). Entrada libre excepto a los conciertos. Más información en [www.drapart.org](http://www.drapart.org).

PÚBLICO  
UNA INSÒLITA COL·LECCIÓ D'ART  
17/12/2011

## Barra lliure Visita

ANNA  
GONZÁLVEZ



DRAP-ART '11

## Una insòlita col·lecció d'art

**E**l planeta té els recursos limitats i els artistes en són ben conscients. Tenen clar que han d'aprofitar el que hi ha al seu abast, exprèmer les idees i donar via lliure a la imaginació. Si no, que ho preguntin a la italiana Gioia Maini, que ha construït un vestit fent servir allò que té més a mà a casa seva i mai li falta: els excrements del seu gat. L'obra l'ha titulada *Fecal beauty* i es pot veure aquests dies al festival internacional de reciclatge creatiu Drap-Art. En la seva vuitena edició estarà durant el cap de setmana al CCCB i després s'instal·larà fins a finals de mes al PAD. La col·lecció de troballes que reuneix és inèdita i inusual al cent per cent. En ella podem comprovar que les antigues cintes de VHS poden tenir una vida més llarga del que ens pensàvem, que els amulets poden estar fets de cable elèctric o amb les teclades de màquines d'escriure i contemplar el particular homenatge que s'ha fet a les cassolades del 15-M. La cita també compta amb el tradicional mercat d'art i disseny, tallers participatius, concerts i cinema del medi ambient.



LLOC CCCB (MONTALEGRE, 5) I PAD (PL. ÀNGELS, 5)

DIES FINS AL 30 DE DESEMBRE

HORARI D'11 A 22 H

PREU ENTRADA LLIURE





**Barcelona**

**FERIAS**

**Drap Art Festival de Reciclaje Artístico**, con feria, talleres, cine, *performances*, mesas redondas y espectáculos. CCCB. Montalegre, 5. De 11.00 a 22.00 horas. Gratuito (concierto 22.00 horas: 7 euros).

ARA  
ELS MERCATS DE LES PUCES ARRELEN A BARCELONA  
17/12/2011

CONSUM

EUGÈNIA SENDRA

**E**l mercat de les puces de Saint-Ouen de París, el Brick Lane de Londres i els de Nova York són més que reclams turístics, són llocs on alguns es desfan d'allò que no utilitzen i altres adquireixen petits trossos a preus simbòlics. Barcelona se suma a aquest mapa de mercats de compra-venda de segona mà amb cites cada vegada més consolidades i amb més adeptes.

El Lost & Found Bcn va néixer el 2007 arran d'una necessitat. Max Porta i Diego Albanell, els impulsors del mercat lúdic, trobaven a faltar un espai on la gent pogués vendre i donar sortida a roba, vinils, llibres, mobles i objectes de decoració que s'acumulen amb el pas del temps. "Podies donar coses però no hi havia espai per vendre-les -comenta Porta- i els Encants ja no són com abans". Dels seixanta espais de la primera edició han crescut fins als més de tres-cents de la darrera -al setembre- i les places per participar en la venda d'aquest diumenge a l'Estació de França s'han esgotat de pressa, dos indicis de la demanda i l'interès per la iniciativa.

Com s'explica l'èxit d'aquests mercats? "Prefereixo dir que no és per la crisi, però hi té a veure", argu-

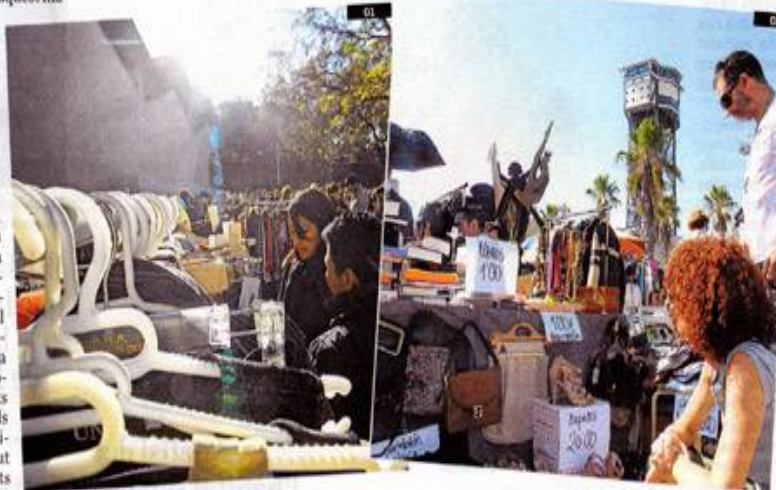
## Els 'mercats de les puces' arrelen a Barcelona

El model europeu triomfa gràcies al 'vintage' i la crisi

fensa que aquests esdeveniments són una manera perquè "la gent s'ho passi bé reciclant". El festival Drap-Art, que se celebra aquests dies al CCCB i el FAD, també preveu les segones vides dels objectes en desús.

Els mercats -sorgits d'iniciatives populars o municipals, com els del Prat o Sitges- s'esforcen a destacar el seu caràcter no professional, però també tenen normatives: els objectes a la venda han de ser de segona mà i sense l'envàs original, no hi tenen cabuda l'artesanía, els productes manufacturats i els estoes, i cal estar registrat (i en alguns casos pagar una inscripció) per participar com a venedor. A l'hora de fixar els preus, que es mouen entre els 2 i els 20 euros, és important equilibrar-los amb la qualitat.

A mesura que desapareixen els prejudicis cap a la segona mà i s'imposa la idea europea que la funcionalitat guanya la novetat, arrelen els mercats de les puces. Guillem Celada, paradista del Lost & Found Bcn, posarà a la venda telèfons d'època que encara funcionen i muntures d'ulleres antigues. "No ho hem d'estrenar tot, les coses sense etiqueta tenen més valor poètic", afirma.



menta Natàlia Pérez, de Flea Market Barcelona, que negocia establir-se al barri del Raval. "Ens ha escrit gent amb economies malmeses, a qui va bé fer una venda -diu-, i també és un tema de modes". El lema i leitmotiv del mercat "One man's garbage is another man's gold" [Les escombres

1. Parada de roba al Flea Market. M. GARCIA.  
2. Lost & Found a la Barceloneta. H. COMAS

d'un home són l'or d'un altre] lliga amb la mentalitat dels hipster, sovint seguidors del moviment vintage, que busquen coses especials i originals, i també connecta amb la filosofia de les 3R (reutilitzar, reaprofitar i reciclar). L'organitzador del Two Market Barcelona de-

ARA  
ELS AMICS INVISIBLES BUSQUEN REGAL  
22/12/2011

# Els amics invisibles busquen regal

Cinc propostes d'obsequi: solidari, de disseny, ecològic, per a tots els públics i fet a mà

EUGÈNIA SENDRA

**L**es botigues els assenyalen amb cartells que els recomanen "per a l'amic invisible" i els situen a primera fila perquè són productes llaminers, originals i de pressupost reduït. Els regals econòmics i amb valor simbòlic triomfen entre els companys de feina, amb els amics i fins i tot en els cercles més reduïts i familiars a causa de la crisi. "Quan fem un regal es produeix un intercanvi singular", indica el professor de sociologia del consum de la UAB Josep Verdaguer. "El valor econòmic del regal és el menys important: sobretot simbolitza i reforça la relació entre les persones". Per a alguns el Nadal és sinònim d'hedonisme i grans sacrificis, "un malbaratament que no és del tot irracional perquè serveix per celebrar el col·lectiu", segons Verdaguer. Altres consumidors -entre els quals hi ha els més crítics amb la societat de consum i contraris a la falta d'austeritat d'aquestes dates- opten pel regal diferent, per a tots els públics, compatible amb la ironia o lligat a valors com l'ecologia, la sostenibilitat i la solidaritat.

## 1. L'hora de les bitlles

**Els campions de sumo de Muji fan jugar la família**

Com a amic invisible, un té un pressupost limitat, que sovint es mou entre els 10 i 20 euros. Un trencaclosques de cartró convencerà un nen i un adult? Un animaló de patchwork quedarà curt? Un neceser serà massa personal? Un punt de llibre decorat amb tela de quimono agradarà? "L'important és que el regal sigui original i bonic, més que l'import que s'hi destini", defensa Joaquim de Toca, director de Muji Espanya. Els productes de la mar-

ca japonesa nascuda als vuitanta com a Muji Rushi Ryohin, "productes de qualitat sense la marca visible", aposten per la funcionalitat i la universalitat. Un dels protagonistes de la temporada és un joc de bitlles caracteritzades com a lluitadors de sumo, un regal que permet interactuar i allunya criatures i adults de les pantalles. De Toca defensa les alternatives als productes cars i reivindica els petits detalls que representen un punt optimista en un context de crisi generalitzada.

## 2. Jabugo anticrisi

**Vinçon reproduceix el pernil inflable de Juli Capella**

Conscients de la popularització del joc de l'amic invisible a les empreses, Vinçon també s'ha convertit en la botiga de referència a l'hora de trobar regals divertits, que no impliquin



**Intercanvi**  
Els regals econòmics triomfen i evidencien el valor social dels obsequis

un pressupost gaire elevat. Seleccionen els productes en fires d'Orient, d'Europa i dels Estats Units, però aquest any l'estrella és un producte fet a casa. "El pernil de la crisi em fa molta gràcia", afirma Sergi Amat. L'obra de l'arquitecte Juli Capella, que ell mateix l'any passat va regalar en edicions limitades als seus clients, provoca la mateixa reacció a qui ja l'ha vist o comprat. I és que darrere l'aparença d'una pota de porc de preu racional, *El pernil de la crisi* amaga una petita obra de disseny inflable.

## 3. Rellotge sostenible

**Drap-Art reuneix artistes que creen amb objectes de rebuig**

Més enllà de les botigues ecològiques, que ofereixen roba, cosmètics i objectes de decoració amb certificats de producció, hi ha l'art i l'artesanía nascuda del reciclatge. Tanja Grass, directora del Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art, reconeix que l'objectiu és promoure un altre tipus de societat, consum i economia, com la que és capaç de convertir antics vinils en rellotges de paret, obra del col·lectiu Create; d'esculpir amb restes de colls d'ampolla, l'especialitat de l'Estudi Comglas, i de fer joies a partir de cremalleres en desús. Joies i objectes de decoració conscients, nascuts de deixalles transformades, seran els protagonistes de la fira Drap-Art, al FAD fins al 30 de desembre.

## 4. Fila tu mateix

**L'Obrador Xisqueta crea un 'set' per aprendre a filar**

Per fugir de manera radical dels circuits més comercials, cada vegada s'opta més pels regals fets a mà. Una altra modalitat amb molts seguidors, segons Alicia Roselló, responsable del col·lectiu Duduú, consisteix a regalar tallers per aprendre a fer ganxet, treballar el feltre o cuinar *cupcakes*. La tercera alternativa són els *packs*: l'Obrador Xisqueta, una associació sense ànim de lucre que vol recuperar el treball de la llana vinculant-hi els pagesos i els artesans del Pallars, ha creat el lot *Vull aprendre a filar*. El set inclou un fust que reproduceix l'eina pallaresa tradicional, llana ja cardada i instruccions per iniciar-se en l'art de filar. Un retorn als orígens, a la manera de fer dels avis, que Roselló descriu com "l'exotisme de cosir un botó i l'emoció de fer una bufanda".

## 5. Joc de te amb DO

**Per Nadal creix l'interès pels productes solidaris**

Les botigues de comerç just noten l'estacionalitat i el Nadal és un dels moments en què es registren més vendes i donatius. "S'ha convertit en consens: toca gastar i toca ser més solidari", reconeix Juanjo Martínez, responsable de l'àrea d'accés al mercat d'Intermon Oxfam. "Es pot evitar de ser conscient de les formes de producció o tenir una actitud més responsable i comprar a les cooperatives de camperols i artesans", afegeix. Al catàleg nadalenc de l'ONG d'aquest any hi destaquen productes *originals*, com el Cafè Tierra Madre de Nicaragua, que dona suport a un programa de gènere perquè les dones recuperin la titularitat de les terres que van perdre quan es van casar o un joc de tetera i gots fets per una minoria ètnica del Vietnam. —



# Arte reciclado para tiempos difíciles

Una muestra en el FAD de Barcelona reivindica el valor de la basura y de los desechos como fuente de inspiración

J. M. MARTÍ FONT  
Barcelona

De lo matérico a lo conceptual; del pop a lo directamente fantástico; de la pintura a la escultura; del vídeo al *collage*... el Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art reúne todos los géneros y formatos, incluido un mandala gigante compuesto por productos adquiridos en grandes superficies comerciales que la artista Stephanie Senge realizará en la plaza dels Angels, frente a la sede del Fomento de la Artes y el Diseño (FAD). Allí tiene lugar esta exposición que pretende "reivindicar una economía diferente, verde, sostenible y, sobre todo, real", según Tanja

En la exposición se busca una reflexión sobre el consumo devorador

Bergeret emplea tablas de planchar en homenaje a las madres trabajadoras

Grass, actual presidenta de Drap-Art.

Nació como *Maratón de creación y reciclaje*, proyecto concebido y desarrollado por Grass en 1996, y posteriormente acogido por el FAD, el festival busca una reflexión sobre el consumo, sobre los hábitos de nuestra sociedad devoradora, a través de la

dejan al descubierto pistones y válvulas como si de un paisaje robótico se tratara.

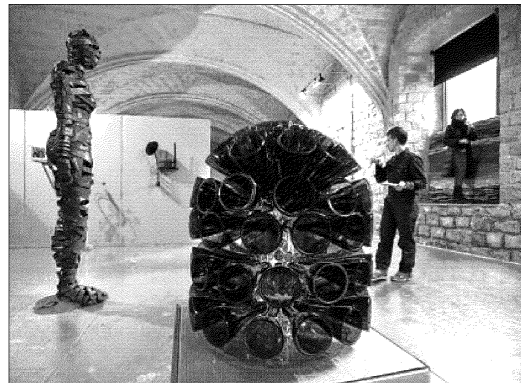
Otra pieza destacable es *SuperWomanShiva* de Karol Bergeret, parte de una colección de esculturas iluminadas sobre tablas de planchar como homenaje a las madres trabajadoras. Bergeret, además, invita a las

intervención artística sobre materiales de deshecho. O, dicho de un modo menos eufemístico, de basura. La selección final de 30 piezas —de entre las más de 300 propuestas que se han recibido este año— se exhibirá en el FAD hasta finales de mes.

Ayer se conocieron los nombres de las dos obras ganadoras: la de la mallorquina Isabel Servera, un trabajo de extraordinaria meticulosidad que revaloriza el trabajo artesano y lleva por título *Brisas num. 1240 (Última Hora, 5/2/2011)*. Es el resultado de cortar manualmente una franja vertical de unos dos milímetros de cada página de la revista que da título a la obra y colocar las tiras una al lado de la otra para dar la idea de una suerte de código de barras de papel. El premio al mejor artista emergente lo obtuvieron los miembros del grupo Éter (Leonardo Amico y Constanza Manescau) con *Móvil 1*, una escultura realizada con cazuelas y cucharas que se mueven con un sistema de motores y sensores. Todo ello, obviamente, rescatao del reciclaje.

Del conjunto, que bebe de cierta tendencia del arte actual a revalorizar los desechos como material de inspiración, sorprende la variedad y la calidad. Si *La momia de los números*, de José Antonio Elvira, es una escultura humana de tamaño natural realizada con restos de tiras de hierro de un chatarrero, *Inteligencia artificial*, del diseñador y artista Alberto Carvajal, se arma como una potente escultura plana realizada con bloques de motores serrados a franjas, que

mujeres a ceder su rostro para explicar sus experiencias y aportar documentos que también se exhibirán. Otros artistas como Rubén Iglesias o Joaquim Falcó y Meritxell Templeque, del Estudi Comglass, utilizan para sus esculturas elementos matéricos como palés de madera y papeles de revistas, catálogos y periódicos,



cos, en el primer caso, o una repetición de botellas manipuladas, en el segundo.

La intervención en el espacio público de Stephanie Senge tendrá lugar el próximo jueves. Una vez construido el mandala gigante los productos se regalarán a una entidad benéfica. Tanja Grass considera que "justamente porque en época de crisis el reciclaje es más necesario que nunca, el interés por Drap-Art es creciente". "Las acciones de muchos colectivos y las obras de distintos artistas en todo el mundo demuestran que una economía sostenible es posible", añade.

El FAD también acogerá estos días la segunda feria de arte y diseño Drap-Boutique, en la que se venden objetos de consumo realizados con material reciclable.

**Arriba, Construcció, de Falcó y Templeque y, al fondo, una obra de José Antonio Elvira. A la izquierda, Inteligencia artificial. / CONSUELO BAUTISTA**

PRESÈNCIA (SUPLEMENT EL PUNT /AVUI) 1

ART AMB DRAP  
20/12/2011

# Art amb drap

La fira Drap-Art reivindica un món sostenible. Ho fa a través del reciclatge en art, moda i disseny



**Bijuteria amb cremalleres.** Claudio Salerno és el creador de la marca El Árbol Design ([www.elarboldesign.com](http://www.elarboldesign.com)). Cremalleres i malla elèctrica per a cable.

**MERCÈ MIRALLES**  
La matèria no es crea ni desapareix, es transforma. La frase del pare de la química moderna, Lavoisier, es podria aplicar al reciclatge, en general, i a Drap-Art, en concret. Drap-Art ([www.drapart.org](http://www.drapart.org)) és una associació que està en marxa des de l'any 1995 promovent el reciclatge creatiu. És art plàstic i és una talaia des de la qual incidir en altres àmbits, com l'educació o la sostenibilitat. Anualment, organitza el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, que és el que ara ens ocupa. Drap-Art és, amb paraules dels seus organitzadors, «una plataforma d'artistes plàstics emergents i convidats destacats pel seu treball amb escombraries, andròmines i altres deixalles materials i conceptuals».

El que dèiem, la matèria –també els conceptes immaterials–, es transforma. Convergeixen la creació i la reivindicació. José Antonio Elvira, escultor, i un dels participants, co-

mentava, en el catàleg d'una exposició recent: «Mai, al llarg de la seva existència, l'ésser humà no havia generat tanta ferralla. Només s'ha d'observar els vehicles que utilitzem per poder pensar que vivim una veritable edat de ferro. Per definir-la d'una manera més encertada: societat de la ferralla i del desenvolupament insostenible. Vull obrir un camí entre el nostre munt de runes, que comença a ser més gran que les nostres construccions, i canviar de rumb, compartir la desil·lusió d'aquesta superproductivitat industrial patètica i transformar les deixalles en poesia. Busco l'alquimista verdader que converteixi el caos en sensibilitat i fantasia...» I és així com, entre la ruina de ferros, ell, l'escultor, ha fet emergir la peça que hi ha al Drap-Art: *Momia de los números*. Gairebé com si fos el fruit de la tasca d'un arqueòleg...

Després de fer estada al CCCB (Centre de Cultura Con-



temporània de Barcelona) durant uns dies d'aquest desembre, encara se'n pot gaudir unes jornades més del Drap-Art 2011, fins al dia 30 de desembre, però al FAD, Foment de les Arts i el Disseny (plaça dels Àngels, 5 i 6). Concerts, tallers, cinema, taules rodones... I fins al 30, l'exposició Drap-Art 2011 (d'11 a 20 hores, a la Sala Exposicions), i la fira tradicional d'art i disseny, Drap-Boutique (de 10 a 20 hores, a la Sala Fòrum).

## Tot s'aprofita

L'exposició col·lectiva d'aquest any està formada per una trentena de peces, seleccionades d'entre més de 300 propostes rebudes, procedents de diversos països. Al FAD també es fa la segona fira d'art i disseny, la Drap-Boutique. D'aquí a uns dies, el 28 de desembre, de les 12 a les 13 ho-

**Robots.** Els robots són molt presents a Drap-Art. Aquest és obra de Customan.

**PRESENCIA (SUPLEMENT EL PUNT /AVUI) 2  
ART AMB DRAP  
20/12/2011**



**Clara de Clara.** Clara Devesa fa bijuteria amb materials com botons, anelles de llana...



**Velles bicicletes.** *Confessió* és el títol d'aquesta escultura d'Albert Vila Huix.



**Mòmia.** L'autor, José A. Elvira, diu: som a l'edat de la ferralla.



**Papers de revistes i bosses.** *Blue* és obra de Leonilda Polvelari: reaprofitar i conscienciar.



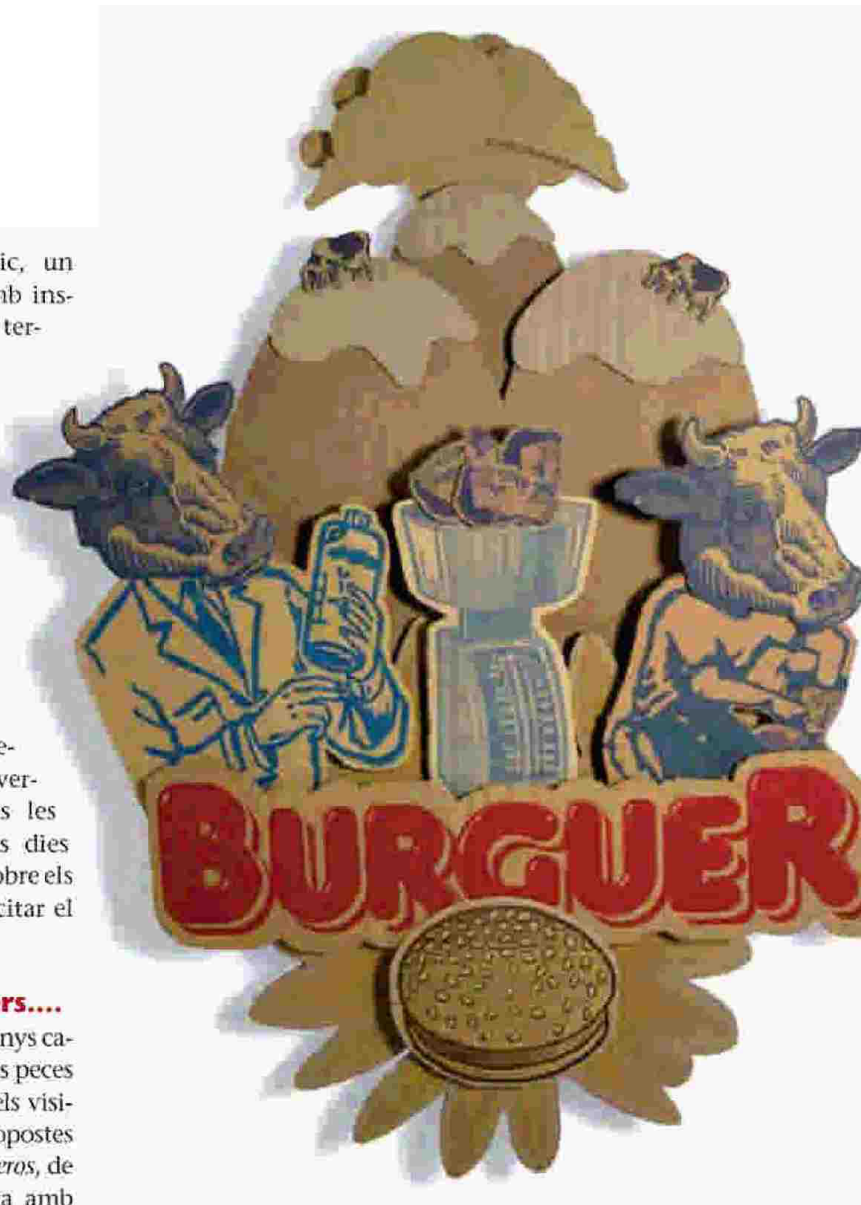
**Esperant l'hivern.** Marca La Crehuet: cadires, tamboret, joc de cafè i llana.

**PRESENCIA (SUPLEMENT EL PUNT /AVUI) 3  
ART AMB DRAP  
20/12/2011**

res, actua Ome Acustic, un grup d'improvisació amb instruments acústics, a la terrassa del FAD. De 17 a 20 hores, hi ha la trobada de les Super Woman Shiva, conduïda per Karol Bergeret (Taller de Ideas: [www.tallerdeideas.info](http://www.tallerdeideas.info) i [karolbergeret.blogspot.com](http://karolbergeret.blogspot.com)). També es farà a la terrassa, La Super Woman Shiva és una escultura dedicada a les mares treballadores. La idea transversal que presideix totes les convocatòries d'aquests dies és aportar una reflexió sobre els hàbits de consum i suscitar el debat entre el públic.

### **Ferro, fustes, papers....**

No hi ha materials de menys categoria. Ho demostren les peces que es posen a l'abast dels visitants. Destaquen propostes com la *Momia de los números*, de José Antonio Elvira, feta amb



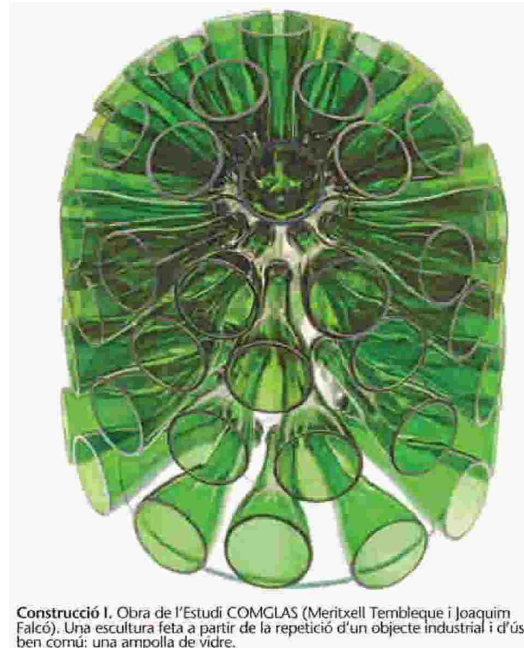
**Qui menja qui?** Aleix Abellanet és dissenyador gràfic. A *No Cutter/Burger* es pot veure com treballa els collages fets a partir d'il·lustracions de caixes de cartró trobades al carrer. Una altra vida i un altre sentit per als grafismes.

**PRESENCIA (SUPLEMENT EL PUNT /AVUI) 4  
ART AMB DRAP  
20/12/2011**

soldadura elèctrica i cintes de ferro forjat. O *Sofà y Otomana Away*, de Rubén Iglesias, fets sobre palet de fusta amb papers de revistes, catàlegs i diaris vells. Una altra peça rellevant, de Marc Sparfel, és *Taureau*, un toro fabricat amb fragments de mobles de fusta en desús. Sparfel treballa amb mobles abandonats, que ja no serveixen o «que no agraden», apunten a la presentació de Drap-Art. «Canvi de cicle, formes obsoletes en el moment del triomf del disseny suec. Cadires, armaris, taules, penjadors, tot de fusta. Un veritable bosc urbà que creix sobre l'asfalt, recolzat als llums del carrer, pujant per les parets... Un cop al seu taller, el seu refugi, el seu laboratori, comença la transformació, sempre intuïtiva, sense discurs *a priori*, tot buscant una certa elegància, una certa poesia feta de fusta.»

### **La ciutat en abstracte**

*Bienvenido a Nowhere Town* és de la mexicana Simona Schaffer, instal·lada a Barcelona des



Construcció I. Obra de l'Estudi COMGLAS (Meritxell Tembleque i Joaquim Falcó). Una escultura feta a partir de la repetició d'un objecte industrial i d'ús ben comú: una ampolla de vidre.



de fa cinc anys. Fusta, materials de construcció, cotxes de joguina i un senyal de trànsit. *Bienvenido a Nowhere Town* representa la idea abstracta de la ciutat, qualsevol ciutat s'hi pot veure reflectida. És una ciutat que es fa a partir de les seves pròpies deixalles. La llista d'obres i materials és llarga: una túnica, que rep per títol *T'enyoro*, feta amb cintes de vídeo VHS i teixida a mà; mòbils i escultures fetes amb ampolles de vidre, sortides dels creatius de l'Estudi Comglass i Dagmar Strosova...

I, potser la peça més agosarada, *Fecal Beauty*, de Gioia Maini, italiana instal·lada a Barcelona. És un minivestit fet amb bosses de plàstic de menjar i sorra per a gats, paper higiènic, excrements i pèls de gat, làtex i purpurina. Ha combinat la passió per la moda amb un material que té molt a mà: els detritus que genera la seva mascota...

### Vida sostenible

Tanja Grass, presidenta de Drap-Art, va valorar, abans de l'obertura de la convocatòria d'enguany, que hi ha una altra manera de viure, sostenible: «Les accions de molts col·lectius i les obres de diferents artistes arreu del món demostren que és possible.» «Potser perquè en època de crisi el reciclatge és més necessari que mai, l'interès per Drap-Art és creixent.» Un exemple del seu pes és que el maig passat, l'associació Drap-Art va ser convidada per l'Institut Cervantes a fer *Reciclaje Artístico. Todo se transforma, nada desaparece*, una exposició itinerant formada per obres de 24 creadors, catalans, espanyols i hispanoamericans, tots ells participants en alguna de les edicions del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya. L'objectiu: una manera de provocar en el públic una reflexió sobre el medi ambient i les contradiccions entre la societat de consum i els recursos limitats que la mantenen.

# BONART ACTUALITAT

NOV 07 2011

DEIXA UN  
COMENTARI

NOTÍCIES

BARCELONA: DEL 16 AL 18 DE DESEMBRE, FESTIVAL  
DRAP-ART 2011



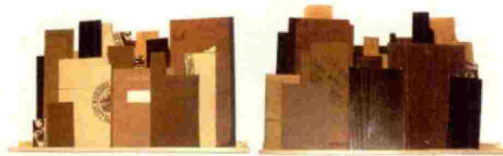
José A. Elvira. "Momia de los números",  
2007, Salamanca

Del 16 al 18 de desembre tindrà lloc el Festival Drap-Art 2011 al CCCB de Barcelona. Del 21 al 30 de desembre s'ha previst una exposició del Drap al FAD de la Plaga dels àngels, 5 i 6. El festival celebrarà la vuitena edició. Enguany s'ha produït un canvi de dates i també d'ubicació. Les activitats, tallers, cinema, conferències..... se celebraran en el CCCB. L'exposició es trasllada a les instal·lacions del FAD. Drap-Art comptarà amb la presència de més de 150 artistes, entre músics, talleristes, dissenyadors, teòrics i artesans.

TIME OUT  
LES DEIXALLES, OBJECTES D'ART  
14/12/2011

## Viu la ciutat

Coordina **Sílvia Marimon**  
smarimon@timeout.cat



La fira d'art, moda i disseny Drap-Art premia la imaginació.

# Les deixalles, objectes d'art

Les deixalles no han d'acabar al contenidor. Poden convertir-se en art. La **Sílvia Marimon** ho comprova a Drap-Art, un festival que exposa, ven i organitza un munt de tallers en defensa del reciclatge

TIME OUT (2)  
LES DEIXALLES, OBJECTES D'ART  
14/12/2011

Què és el que tinc a casa? Què em sobra? Excrements i pèl de gat. És el que devia pensar l'artista Gioia Maini, que presenta la que és, segurament, la peça més polèmica i més singular de Drap-Art Expo: *Fecal Beauty*, un vestit fet amb aquests dos elements tan escatològics.

No tothom és tan extrem. La majoria de peces que es

podran veure i comprar a la fira d'art, moda i disseny (del 16 al 18 de desembre al CCCB) i a l'exposició (del 21 al 30 de desembre al FAD) utilitzen rodes de bicicleta, mànegues, papers de revista, teles, anells de llauna... Tot allò que als ulls de la majoria són deixalles que van directes a les escombraries, per als artistes que participen al Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya són recursos.

El reciclatge artístic és una activitat en auge. "Quan vam començar, el 1996, no hi havia pràcticament ningú que es dediqués a aquesta mena d'activitat, i ara hi ha més d'un centenar d'empreses a Barcelona", explica



Tanja Grass, presidenta de Drap-Art. L'objectiu tant de la fira com de l'exposició és "sensibilitzar la població sobre el fet que els recursos són limitats". "Des dels anys 50 ens hem acostumat a la



## **Drap-Art pot ajudar que les persones vegin que hi ha peces d'art fetes amb coses sense valor**

filosofia d'usar i llençar, i això no pot continuar així. Drap-Art pot ajudar que les persones vegin que hi ha peces d'art valuoses fetes amb coses sense valor", assegura Grass.

Grass està convençuda que amb la crisi el reciclatge està més d'actualitat que mai. "Ens han convidat a Tòquio i hi ha molt d'interès tant per part del públic

com dels artistes, no podem dir el mateix de les institucions", diu.

Aquest any, com moltes altres activitats i institucions culturals, Drap-Art ha patit una tisorada considerable: disposen d'un 60% menys d'ajudes públiques que l'any passat. Tot i així no retallen ni activitats ni expositors: el cap de setmana del 16 al 18 de desembre, al CCCB, hi haurà més d'un centenar de propostes culturals relacionades amb el reciclatge artístic i el medi ambient i peces d'art firmades per artistes d'Espanya, Alemanya, Argentina, Bulgària, Colòmbia, Xile, els Estats Units, França, el Regne Unit... "Hem dut a terme moltes activitats fora d'Espanya i hem augmentat els recursos propis", emfatitza Grass.

També hi haurà molts tallers gratuïts per qui vulgui aprendre a fer robots amb material reciclat, caps de regal amb *flyers*, flors amb càpsules de cafè, teatre d'ombres xineses fetes amb caps de sabata... Les possibilitats són infinites.

GO GREEN  
ECO-FRIENDLY CHRISTMAS MARKETS  
15/12/2011

# GO GREEN

## Max Bentley looks at how you can enjoy an eco-friendly Christmas in Barcelona.

### 1. Organic Christmas Dinner

Every year, supermarkets are filled with eager customers trying to buy all the ingredients for their family Christmas dinner—if you're cooking up lunch here this year, why not try something new? Biospace (Valencia 186) is an organic foodstore that specialises in environmentally-friendly foods at an affordable price. With a wide selection of organic vegetables and meats (including your traditional turkey, of course), why not opt for a healthier and chemical-free Christmas meal this year?



### 2. Eco-friendly Christmas markets

Barcelona prides itself on its sustainable development projects and has a range of Christmas markets that adhere to this 'green' philosophy. The traditional Fira de Santa Llucia is on now until December 22nd in front of Barcelona Cathedral in the Gothic Quarter and has a good selection of sustainable Christmas trees, handmade nativity figurines and greenery such as holly and mistletoe to decorate your house, plus much more. Drap-Art '11, the International Recycling Art Festival of Catalunya, is being held at the CCCB between December 16th and 30th and is dedicated to showing us how we can recover, reuse and recycle domestic materials for an enjoyable and useful purpose this festive season, while its market features a funky range of cool Christmas gifts!



### 3. Feeling charitable?

Intermon Oxfam has branches across the city that sell fair trade Christmas decorations and gifts such as a nativity set made of wood from Indonesia (€29.90, pictured), jewellery from Peru (from €8.90) and silk and cotton scarves from Vietnam (€14.90, pictured). Through the charity, you can also send donations or gifts to unprivileged communities abroad to improve their living standards via an array of sustainable, environmental schemes such as irrigation systems. Alternatively, head to charity clothes shop, Humana. You may have grown out of some of your clothing or just want to renew your wardrobe, so why not donate any unwanted clothing to them and do a different kind of giving this festive season? It's also an ideal place to find original gifts for friends and families, or pick up items whose material can be reworked into home-made decorations or presents.



Got more suggestions for celebrating Christmas while staying eco-friendly? Leave a comment with the details at [www.barcelona-metropolitan.com/greenchristmas](http://www.barcelona-metropolitan.com/greenchristmas).

11 How to PDF.indd 6 11/23/11 10:47:14 AM

**ARTIZEN  
DRAP-ART 2011  
15/12/2011**

# Recycled Art is Center Stage at **DRAP-ART '11**



**The time draws nigh for the 2011 annual Drap-Art International Recycling Art Festival of Catalonia.** For the past 16 years, Drap-Art has been one of the world's premier platforms for the support and showcase of recycled arts, giving artists from around the globe an opportunity to show and share their message of *creative sustainability*.

Located in Barcelona, Spain, the International Recycling Art Festival spans a two-week period this year from December 16-30. Visitors choose from indoor art exhibitions and outdoor public space installations, seminars, workshops, live performances, and a market for selling recycled arts and crafts – all with a nod to environmental issues and sustainability.

"In the face of the current [environmental] crisis, we hope to see the end of unsustainable consumerism and want to contribute by helping people to see trash as a resource," said Drap-Art's director Tanja Grass when we caught up with her last week in the crush of last-minute organization. With nearly 150 artists to coordinate and an expected 20,000 visitors for the Festival, the folks at Drap-Art and their sponsors are committed to the annual festival and the message it brings.



---

*Article by Michael Helander,  
Curator and writer of the blog,  
Blue Velvet Chair*



One of this year's featured artists has a passion for public space installations reminiscent of color-rich guerrilla knitting and yarn bombs. Ina Olavarria is the master of weaving and knotting 'as is' recycled clothing to create color bursts in otherwise drab, monotone, or concrete-ridden urban spaces. Artizen spoke with Olavarria who told us, "My purpose as a recycled clothing textile artist is to make a statement about the excessive consumption of clothing today." Not only does she succeed to convey her message, but she also does it in a way that leaves a trail of color-hugged happiness.

**[www.inaolavarria.com](http://www.inaolavarria.com)**

31 [www.artizenmagazine.com](http://www.artizenmagazine.com)

---



Last year in a collaboration with Humana People to People, Olavarria was the solo artist outside of Barcelona's la estación de francia (France train station), creating a color-rich weaving of recycled clothing onto the iron gates while 100 other artists were inside painting the station's café.

Born in Chili in 1979, Ina Olavarria is a designer, textile artist, and photographer. After completing her studies in textile design at the University of Valparaiso in Chile, Olavarria moved to Barcelona in 2006 where she continues to develop her work with art and design. "I've participated with Drap-Art on different occasions before, and with the recycled crafts market. This year I want my work to have a strong visual impact and to serve as a reflection of the accumulation of clothing via my installation of 1200 T-shirts, recycled and donated by Humana People to People."



Whether weaving or knotting, Ina Olavarria is able to transform landfill-bound clothing into visual joy for the senses. Like her Trees of Color outdoor installation at the 2010 Festus arts festival in Torello, Spain.



Workshops have also become a main form of outreach and Olavarria regularly holds a number of textile-themed workshops for all ages. One of our favorites here at Artizen is the Arms and Hugs workshop for children ages 3 and up. The concept uses the

bodies and movements of the children as the source of weaving together the discarded clothing, creating a new 'fabric' of knots and weaves resulting from their own intertwining movements.

The visual impact of Olavarria's work is obvious, but the tactile opportunities presented by many of her installations should not be lost. They are meant to be touched, and hugged, and rolled around in.

Given Olavarria's past installation work, we look forward to her showing at Drap-Art '11 next month in Barcelona. Perhaps this year she'll be up for one of the two Residu'Art awards sponsored by environmental excellence group **HERA** that are awarded each year, one to a professional artist and one to an emerging artist.

*About Drap-Art:* The vision for the Drap-Art '11 International Recycling Art Festival of Catalonia is to achieve a balance between national and international artists, emerging and seasoned artists in order to promote recycled arts exchange and dialogue between countries and between generations. For more details about the festival, visit their website at [www.drapart.org](http://www.drapart.org), and view past festival videos by entering 'Drap-Art' on [YouTube.com](http://YouTube.com). Below is one of this year's promotional videos.



**Find more recycled art inspiration at [www.bluevelvetchair.blogspot.com](http://www.bluevelvetchair.blogspot.com).**

## Reciclando, reciclando nuestra vida

La octava edición de Drap-Art te enseña todo lo que se puede hacer con lo que ya no utilizas

Ocio | 16/12/2011 - 13:43h



Sofá y Ottomán Away, 2011. Rubin Etxebarri. Pele de madera, papel de catálogos, revistas y periódicos. (86 x 118 x 86 cm / 27 x 81 x 80 cm. Proyecto Adria)



LOURDES LÓPEZ  
Baradón

### MÁS INFORMACIÓN

- [Balanzas, fronteras, hachazos, odio, todavía... poesía](#)

El reciclaje, qué duda cabe, está de moda. Desde los artículos de moda vintage, que han saltado del baúl de cualquier abuela a una fría sala de exposición en un hotel de lujo, la proliferación de mercadillos de segunda mano en pisos particulares y calles, pasando por la irradiación de pequeños locales de barrio que arreglan prendas a módico precio, para no tener que comprar otras. Reutilizar, reaprovechar, reciclar es una opción inteligente y válida en tiempos de cinturones apretados y no sólo se aplica a la moda, el diseño es también un campo rico de cultivo para ideas capaces de hacer del deshecho un producto de nuevo uso.

Desde hace ocho años el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya reivindica precisamente eso: una economía distinta, verde y sostenible que permita vestir la casa y a nosotros mismos desde la responsabilidad en los hábitos de consumo. Por espacio de dos semanas podremos encontrar en esta cita todo tipo de objetos de consumo diseñados y generados a partir de desechos: ropa, complementos, joyas, muebles, cuadros, lámparas... todos con el ecodiseño como idea primigenia y común.

El CCCB acogerá -del 16 al 18- la tradicional feria de moda Drap-Art: plástico, libros, vidrio y hasta anillas de latas de refresco pueden servir para confeccionar una prenda ecológica e innovadora, pero no por ello menos "ponible". También encontraremos talleres de reciclaje creativo (decoración floral, instrumentos hand-made, lantitas...), peses de cine que trata sobre la responsabilidad medioambiental, conferencias y actividades en torno al reciclaje. La cita de este año trae, además, como novedad algunas actuaciones musicales, por ejemplo, la del compositor francés Pierre Bastien, que toca con máquinas construidas por él mismo, o la de Terry Dame, que también se fabrica sus propios instrumentos. Todas las actividades son gratis menos los conciertos (7 euros).

A partir del 21 y hasta el 30 de diciembre Drap-Art se trasladará al FAD con la ya clásica y consolidada exposición colectiva, que este año ha escogido 30 piezas como muestra de las 300 que ha recibido. Las obras demuestran como objetos inservibles o que han caído en desuso pueden convertirse en obras de arte y exponentes primigenios del diseño más innovador.

Un sofá creado con revistas, catálogos y periódicos viejos; móviles y esculturas hechas con botellas de vidrio; un divertido mini vestido confeccionado a partir de látex, arena, pelo y excrementos de gato o la obra "Mormia de los números", del salmantino José Antonio Elvira, realizada con soldadura eléctrica y flejes de hierro forjado, están entre las obras más sorprendentes. Propuestas originales, divertidas y, sobre todo, ecológicas y respetuosas con el medio ambiente que dan una nueva vida a los objetos.



Mormia de los números, 2007. José Antonio Elvira, Salamanca 1965. Flejes de hierro forjado y soldadura eléctrica. (230 x 40 x 45 cm)



### ANUNCIOS EXPRESS LAVANGUARDIA.COM

#### Esto son Anuncios Express

Con tu anuncio desde casa desde casa desde casa... en sólo 5 pasos.

#### Pon tu anuncio desde casa

Con Anuncios Express en tan sólo 5 sencillos pasos desde tu ordenador desde casa

Publica tu anuncio

## FONDOS DE INVERSIÓN DE SELF BANK

[SABER +](#)

[www.selfbank.es](http://www.selfbank.es)

### LO MÁS >>

### LO MÁS VISTO

1. Google castellaniza el nombre de calles de toda Catalunya 26:00 vistas
2. Unas radiografías artísticas entienden la política en un hospital de Lleida 18782 vistas

**EL PERIÓDICO  
EL DRAP ART LLEVA SU SEGUNDA FASE AL FAD. UN DÍA DE MERCADILLO.  
16/12/2011**

FERIAS. CREACIONES DE DISEÑO PARA UNA NUEVA NAVIDAD | PROPUESTAS DOMINGO. 18.12. 2011

Los mercados de diseñadores se hacen un hueco entre las tradiciones navideñas. Son citas que combinan la venta de moda y objetos 'fashion' con música y talleres.

## El Drap Art lleva su segunda fase al FAD Un día de mercadillo

Domingo, 18 de diciembre del 2011

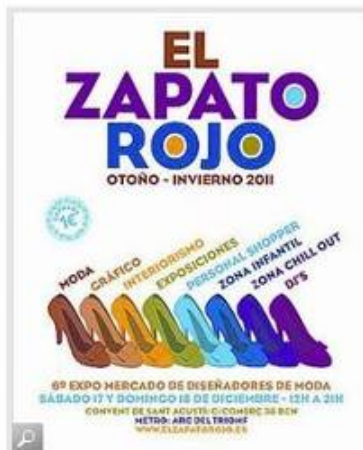


Comentarios (0) Votos: +1 -0 Me gusta 4 Twitter 6 Seguir @

BLANCA ESPACIO

BARCELONA

Diseño, reciclaje y moda frente a pesebres, juguetes y *caganers*. Las ferias de Navidad más antiguas coinciden hoy en Barcelona con un surtido más que extenso de mercadillos alternativos, *fashion* y novedosos que ponen el contrapunto moderno a las tradiciones de toda la vida. El catálogo de hoy tiene tres nombres -Drap Art, El Zapato Rojo y Lost & Found- que combinan los puestos para ver y rebuscar con la música, los talleres y la gastronomía. Una propuesta dominical para comprar regalos originales y divertirse en el empeño.



Carteles de Lost & Found (izquierda) y de El Zapato Rojo (derecha). drap art

Enmarcado en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico, el evento que organiza la asociación Drap Art cuenta con más de 150 proyectos de artistas del mundo -algunos noveles, otros consolidados-

que muestran las posibilidades creativas de los materiales reciclables. La feria de arte y diseño -la Drap-Boutique- está ubicada en el CCCB (Montalegre, 5), donde también se realizan otras actividades gratuitas, como un taller de flores a partir de cápsulas de café (12.00 a 14.00 horas), proyecciones de cine de medio ambiente (17.00 a 19.00 h), una mesa redonda sobre las infinitas posibilidades de los residuos (19.00 a 21.00 h) y un concierto de DJ Merrey (21.00 horas. 7 euros).

EL PERIÓDICO (2)  
EL DRAP ART LLEVA SU SEGUNDA FASE AL FAD. UN DÍA DE MERCADILLO.  
16/12/2011



▶ Carteles de Lost & Found (izquierda) y de El Zapato Rojo (derecha), drap art



▶ 'Esperant l'hivern', conjunto de LaCrehuet que se expondrá en el FAD, drap art

#### Edición Impresa



[Versión en .PDF](#)


Información publicada en la página 47 de la sección de cv Gran Barcelona de la edición impresa del día 18 de diciembre de 2011  
[VER ARCHIVO \(.PDF\)](#)

LAS TRES ERRES / Inspirado en los *garages sales* norteamericanos que sacan todas las pertenencias al jardín de la casa o en los famosos mercados de las pulgas al aire libre, el Lost & Found (perdido y encontrado) celebra hoy en la estación de França (Marquès d'Argentera s/n. De 11.00 a 18.30 horas) su séptima edición con unos 200 puestos y actividades lúdicas durante toda la jornada. La filosofía de esta feria se basa en las tres erres: reutilizar, reducir y reciclar. O sea, dar una segunda vida a las cosas, facilitar la compraventa e intercambio de objetos de segunda mano fomentando así una manera sostenible de comprar. Además del espacio destinado a mercado, donde tienen cabida todos los artículos personales que aporta la gente, hay también una zona para degustaciones, otra donde varios artistas muestran sus obras y música en directo de varios grupos y *disc jockeys*.

También El Zapato Rojo programa talleres y *performances*. En su sexta edición, este mercado ha convertido el Convent de Sant Agustí (Comerç. 36. De 12.00 a 21.00 horas. Entrada: 1 euro) en un escenario donde 80 diseñadores gráficos, de moda, de interior y plásticos muestran y venden sus piezas directamente a todo aquel que busque una pieza original y creativa.

33 El festival del reciclaje artístico no acaba con el mercado de hoy. El evento tiene una segunda fase en el FAD (plaza de los Àngels, 5), donde del 21 al 30 de este mes se puede ver una exposición de 30 piezas de arte elaboradas con materiales de reciclaje y seleccionadas entre más de 300 propuestas. También habrá una segunda feria de arte y diseño y una intervención en el espacio público a cargo de Stephanie Senge.

EL MUNDO  
CITA CON EL RECICLAJE  
16/12/2011

**ELMUNDO.es** | Barcelona Madrid: 2,5°C 13,4°C gasNatural fenosa

Lider mundial en español | Lunes 19/12/2011 | Actualizado 08:04h. Google ELMUNDO.es

[España](#) [Mundo](#) [Europa](#) [Op-Blogs](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Vivienda](#) [Cultura](#) [Ciencia](#) [Salud](#) [Tecnología](#) [Lotería de Navidad](#) [Medios](#) [TV](#) [Multimedia](#)

[Edición ESPAÑA](#) [Madrid](#) [Andalucía](#) [Baleares](#) [Barcelona](#) [Castilla y León](#) [C. Valenciana](#) [Galicia](#) [País Vasco](#) [elmundo.es AMÉRICA](#)

en tu Tarifa por Tallas para Hablar y Navegar

minutos & megas x 2

**Compartir**

Recomendar

Twitter 4

Tuenti

Herramientas

- Enviar a un amigo
- Valorar
- Imprimir
- En tu móvil
- Reciclar

**CULTURA** | El festival Drap-art vuelve a Barcelona

## Cita con el reciclaje



El invierno a 'Nowhere Town', 2000. De Simon Schaffer

**Leticia Blanco** | Barcelona  
Actualizado lunes 19/12/2011 07:27 horas

Lo que para unos es basura, para otros es un tesoro. Y en muchos casos, hasta una obra de arte. Más de una década después de su nacimiento como un laboratorio donde algunos (pocos) artistas experimentaban con la reutilización de materiales de deshecho, el Festival Internacional de Reciclaje de Cataluña, el Drap-Art, vuelve a Barcelona como la cita del reciclaje que **cada año atrae a miles de ecologistas, galeristas, artistas, familias y público joven** interesado en la creación más sostenible.

Este año, el festival separa por primera vez la exposición de arte y la feria que hasta ahora acostumbraba a celebrar conjuntamente. Hasta el domingo, el CCCB ha acogido las mesas redondas, los conciertos de Madame Humtata, los neoyorquinos Electric Junkyard Gamelan y Pierre Bastien (que toca con máquinas construidas por él mismo), la Drap-Boutique y los talleres en los que los más pequeños podrán fabricar los regalos para esta Navidad con viejas piezas de ordenadores. Y del 21 al 30 de diciembre, la exposición Drap-Art y la feria tradicional de Arte y diseño se trasladan por primera vez al otro lado de la plaza del Àngels, en el FAD.

Participa en ELMUNDO.es

Inicia sesión Registrarte

publicidad

N

...DE LA REVISTA QUE GEORGE CLOONEY ESTÁ LEYENDO?

**NESPRESSO**

Noticias más leídas [Buge más leídas](#) [Últimas noticias](#)

1. Fernando Aizoa y Raquel del Rosario se separan
2. 'Deje de donar semen o irá a prisión'
3. Amalur: 'Estamos condenados a entendernos'
4. Desvelan el misterio del origen de Stonehenge
5. Rajoy completa el puzzle
6. 'No pensaba que leiría que kiler este toro'
7. Las frases más significativas Rajoy y Rubalcaba
8. El único gordo en un país de famélicos
9. Beatriz Montañez se despide de 'El intermedio'
0. Tenseo debate entre Díez y Rajoy

[Ver lista completa](#)

publicidad



gasNatural fenosa

**EL MUNDO (2)**  
**CITA CON EL RECICLAJE**  
**16/12/2011**

**ELMUNDO.es** | Barcelona Madrid: 2,5°C 13,4°C gasNatural fenosa

Lider mundial en español | Lunes 19/12/2011 | Actualizado 08:04h. Google ELMUNDO.es

[España](#) [Mundo](#) [Europa](#) [Op-Blogs](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Vivienda](#) [Cultura](#) [Ciencia](#) [Salud](#) [Tecnología](#) [Lotería de Navidad](#) [Medios](#) [TV](#) [Multimedia](#)

[Edición ESPAÑA](#) [Madrid](#) [Andalucía](#) [Baleares](#) [Barcelona](#) [Castilla y León](#) [C. Valenciana](#) [Galicia](#) [País Vasco](#) [elmundo.es AMÉRICA](#)

Una de las invitadas más esperadas de esta edición es Stephanie Senge, que construirá un mándala gigante con productos de consumo. "Stephanie llegó hace ocho días a Barcelona", explica la directora de Drap-Art, Tanja Grass, "y ha estado investigando qué objetos se consumen más en la ciudad. **Con ellos construirá un mándala tal y como se hace en India.** Allí la finalidad de esta escultura es dar gracias por la buena cosecha. La de aquí tiene la intención de que hagamos una pequeña reflexión antes del consumo navideño que se avecina", cuenta Grass, que este año detecta un bajón en lo que a complementos de moda se refiere y una ligera subida en objetos decorativos, como lámparas fabricadas con desperdicios.

Pese a la popularidad que ha adquirido el reciclaje aplicado en el diseño desde 1996, año el que Drap-Art inició su andadura, la cita sigue manteniéndose fiel a sus orígenes humildes, **ajeno al boom del ecodiseño que invade hoy muchas galerías de arte y tiendas de muebles caros.** "Puede que nos falte algo de marketing, pero somos



"Sofa y Otomana Away", de Rubén Iglesias

partidarios de que Drap-Art trate a todos sus artistas por igual y de momento vivimos al margen del mundo más institucional o galerístico. En mi opinión, los laberintos que realizó Richard Serra en el Guggenheim (Torsión elíptica, 1998) tienen mucho que ver en cuanto a concepto con los trabajos de muchos de los artistas reunidos en Drap-Art, aunque sean menos conocidos y no tengan tanta fama", opina Grass. "Lo que hace especiales a nuestros artistas", destaca la directora de Drap-Art, "es que **son artesanos.** No encargan a terceros que fabriquen sus piezas, se implican en todo el proceso, de principio a fin".

El visitante se encontrará con todo tipo de propuestas. Y de materiales a los que se les ha dado una nueva vida. Es el caso del Estudi Comglas, que se han profesionalizado en el reciclaje del vidrio y proponen esculturas hechas a partir de botellas de vidrio. La Crehuet, nombre tras el que se esconde Pau Gargallo, **reinventa las sillas, los taburetes, la cafetera y las tacitas de toda la vida con lana reciclada.** Albert Carvajal recrea lienzos acumulando piezas tan insospechadas como culatas de motor de automóvil de aluminio troceadas. El taiwanés Weiju Pan ha construido una escultura de aspecto humano a base de cintas de vídeo VHS tejidas a mano que se titula 'Te extraño'. Aunque la pieza que seguramente levantará más polémica es Fecal Beauty de Gioia Maini, que propone un corsé hecho de "bolsas de plástico de comida y arena para gatos, papel higiénico, excrementos y pelos de gato, látex y purpurina". Ejem.



LA BÚSQUEDA DE PIEZAS PARA RECICLAR

## Espigadores de arte

- Drap Art abre una exposición de obras confeccionadas con piezas recicladas
- Los artistas buscan material en calles y contenedores

Barcelona, 21 de diciembre del 2011

Comentarios (0) Votos: +1 -0

CRISTINA SAVALL  
BARCELONA

Uno de los personajes de *Los espigadores* y la espigadora -maravillosa película documental de Agnès Varda sobre los que recolectan en la basura- es un prestigioso cocinero francés que recoge manzanas caídas en los campos, porque solo en ellas encuentra el verdadero sabor de la fruta madurada en el árbol. Los recopiladores de objetos abandonados y amontonados en los contenedores y calles de Barcelona buscan esa misma sensación cuando salen a indagar entre montones de desechos de ordenadores, de electrodomésticos, de ropa y de muebles que otros han desechado.



Segunda vida. Piezas de arte hechas con material reciclado, en la sala de exposiciones del FAD, ayer. JAVIER OJAS

Marc Spairtel, Karol Bergeret, Xesco Mercé o Ina Olavarria han salvado de los desperdicios las piezas sin aparente valor con las que crean sus obras, que desde hoy se exhiben en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya, conocido popularmente como Drap Art con sodo, hasta el 30 de enero, en el Foment de les Arts i el Disseny (FAD) de la plaza de los Àngels.

Para ellos salir de ruta es como buscar una caracola entre las olas que llegan a la arena de la playa. «Es darle nueva vida», considera Bergeret, diseñadora industrial que vive en el Raval, donde cada lunes los vecinos abandonan en las callejuelas todo lo que ya no quieren, como esa ropa de cama con las iniciales bordadas que tanto lo fascinó. «Al principio lo que más me encontraba eran tablas de planchar», recuerda. Cuando recopiló 13 supo que ninguna era igual y que esa idea inicial de construir una estantería se complicaba. Esa fue la excusa para adentrarse en un proyecto artístico y reivindicativo

que se sustenta en estas planchas que simbolizan una tarea de hogar que acapara demasiado tiempo.

Su escultura expuesta en el FAD se titula SuperWomanShiva y con ella rinde homenaje a las madres trabajadoras. De un carrito de supermercado que, según ella, simboliza el consumismo, se alza una de esas 13 tablas de planchar llena de significativas palabras: ordenada, placentera, entregada, cumplidora, afectuosa, solidaria, compañera, bonita, sana, honrada, justa, fantástica... La tabla es como el tronco de un árbol del que cuelgan alegóricos frutos: un espejo retrovisor, un móvil, una loncha de queso gruyere, unas lavas, un paquete de detergente, el cable de la computadora y una muñeca. A nadie deja indiferente.

Ruta de los contenedores

Restos de muebles son los tesoros que busca Marc Spairtel en sus escapadas nocturnas por el Gòtic. «No tengo competencia. Cada vez hay más personas que escudriñan metal y cartón, pero nadie se interesa por cajoneras y mesas rotas», afirma. Los bares del barrio le avisan cuando tiran sillas. «Los artistas de reciclado tenemos pequeñas redes». Bergeret valora este intercambio sin transacción económica. A veces, ni siquiera palabras.

Xesco Mercé, del colectivo Xina ART, recurre a Càritas, entidad benéfica a la que muchas familias donan los muebles al vaciar la casa del abuelo. Así encuentra marcos y cuadros de bodegones y de paisajes bucólicos que transforma en piezas de vanguardia.



### Zona Periódico

EFFECTOS DE LA FALTA DE INVERSIÓN EN EL METRO



Ses estaciones paradas de la L-9 se reurbanizarán a precario en el 2012

CHOQUE POLÍTICO EN LA TERCERA CIUDAD DE CATALUNYA

Miércoles, 21/12/2011

SECCIONES DE LA EDICIÓN IMPRESA

Primera Internacional España Economía Opinión Viajes Sociedad Cultura Tendencias Gente Objetos Deportes Fanzine Última

Estás en: EL PAÍS.com > Edición impresa > Cultura

3 de 5 en Cultura

REPORTAJE

# Arte reciclado para tiempos difíciles

Una muestra en el FAD de Barcelona reivindica el valor de la basura y de los desechos como fuente de inspiración

J. M. SARTI POST - Barcelona - 21/12/2011

Vota ☆☆☆☆☆ | Reseñas ★★★★★ 7 votos

Compartir en: Facebook, Twitter, LinkedIn, Email, Print

Recomendar: 23

De lo matérico a lo conceptual; del pop a lo directamente fantástico; de la pintura a la escultura; del vídeo al collage... el Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art reúne todos los géneros y formatos, incluido un mandala gigante compuesto por productos adquiridos en grandes superficies comerciales que la artista Stephanie Senge realizará en la plaza dels Angels, frente a la sede del Fomento de la Artes y el Diseño (FAD). Allí tiene lugar esta exposición que pretende "reivindicar una economía diferente, verde, sostenible y, sobre todo, real", según Tanja Grass, actual presidenta de Drap-Art.

La ososa es cosa web  
web en español  
en otros idiomas

En la exposición se busca una reflexión sobre el consumo devorador

Bergeret emplea tablas de planchar en homenaje a las madres trabajadoras

Nacido como *Maratón de creación y reciclaje*, proyecto concebido y desarrollado por Grass en 1996, y posteriormente acogido por el FAD, el festival busca una reflexión sobre el consumo, sobre los hábitos de nuestra sociedad devoradora, a través de la intervención artística sobre materiales de deshecho. O, dicho de un modo menos eufemístico, de basura. La selección final de 30 piezas -de entre las más de 300 propuestas que se han recibido este año- se exhibirá en el FAD hasta finales de mes.

Ayer se conocieron los nombres de las dos obras ganadoras: la de la mallorquina Isabel Servera, un trabajo de extraordinaria meticulosidad que revaloriza el trabajo artesano y lleva por título *Brisas num. 1240 (Última Hora, 5/2/2011)*. Es el resultado de cortar manualmente una franja vertical de unos dos milímetros de cada página de la revista que da título a la obra y colocar las tiras una al lado de la otra para dar la idea de una suerte de código de barras de papel. El premio al mejor artista emergente lo obtuvieron los miembros del grupo Éter (Leonardo Amico y Constanza Manescau) con *Móvil 4*, una escultura realizada con cazuelas y cucharas que se mueven con un sistema de motores y sensores. Todo ello, obviamente, rescatado del reciclaje.

Del conjunto, que bebe de cierta tendencia del arte actual a revalorizar los desechos como material de inspiración, sorprende la variedad y la calidad. Si *La momia de los números*, de José Antonio Elvira, es una escultura humana de tamaño natural realizada con restos de tiras de hierro de un chatarrero, *Inteligencia artificial*, del diseñador y artista Alberto Carvajal, se arma como una potente escultura plana realizada con bloques de motores serrados a franjas, que dejan al descubierto pistones y válvulas como si de un paisaje robótico se tratara.

Otra pieza destacable es *SuperWomanShiva* de Karol Bergeret, parte de una colección de esculturas iluminadas sobre tablas de planchar como homenaje a las madres trabajadoras. Bergeret, además, invita a las mujeres a ceder su rostro para explicar sus experiencias y aportar documentos que también se exhibirán. Otros artistas como Rubén Iglesias o Joaquín Faló y Meritxell Tembleque, del Estudi Comglass, utilizan para sus esculturas elementos matéricos como palés de madera y papeles de revistas, catálogos y periódicos, en el primer caso, o una repetición de botellas manipuladas, en el segundo.

La intervención en el espacio público de Stephanie Senge tendrá lugar el próximo jueves. Una vez construido el mandala gigante los productos se regalarán a una entidad benéfica. Tanja Grass considera que "justamente porque en época de crisis el reciclaje es más necesario que nunca, el interés por Drap-Art es creciente". "Las acciones de muchos colectivos y las obras de distintos artistas en todo el mundo demuestran que una economía sostenible es posible", añade.

El FAD también acogerá estos días la segunda feria de arte y diseño Drap-Boutique, en la que se venden objetos de consumo realizados con material reciclable.

Kiosko y más  
Accede a EL PAÍS y todos sus contenidos en formato pdf en cualquier dispositivo.  
ACCEDER



Arriba, *Construcción*, de Falcó y Tembleque y, al fondo, una obra de José Antonio Elvira. Debajo, *Inteligencia artificial*. ©GUSTAVO BAEZ/RETNA

TODO UN REGALO DE REYES  
Disney EL REY LEÓN  
TEATRO LOPE DE VEGA MADRID

Última Hora  
EEUU urge a los líderes iraquíes que resuelvan las disputas sectarias. El vicepresidente Joe Biden, quiere que un acuerdo entre los líderes evite nuevas discordias sectarias. Así se lo ha transmitido por teléfono al primer ministro iraquí, Nuri al Maliki <http://coot.asi/1GhK>  
EL PAÍS | Menos de 1 minuto  
fed @amortob: El papel de las mujeres en la revuelta de Egipto: Salvando la democracia de los bárbaros <http://coot.asi/1Gh3> en el blog «Aguas Internacionales También: deserciones masivas y

LE COOL

DRAP-ART  
16/12/2011

leCOOL

Diciembre 16 2011

leviernes



## encuentro Drap-Art

Ante la palabra "crisis", que inunda nuestro mundo actualmente, uno puede reaccionar de distintas maneras: bien dejarse llevar por esta ola de desesperación y futuro aterrador, o bien, intentar aprovechar este giro de 360º para hallar caminos nuevos, alternativas que nos hagan entender que el cambio es posible y que andar hacia algo mejor está plenamente a nuestro alcance. Un buen atajo hacia el optimismo es conocer [Drap-Art](#), el festival que promueve el reciclaje creativo. ¿Qué mejor momento que ahora para reutilizar, reciclar y reinventar aquello que ya tenemos convirtiéndolo en algo nuevo y exprimiendo así todas sus posibilidades? Esta [edición](#) acoge a más de 150 artistas, músicos, diseñadores, conferenciantes y realizadores. ¡Si quieres unirte al cambio sostenible de la manera más creativa, no te lo puedes perder!/  
[Marta Sesé](#)

### dónde

CCCB, c/ Montalegre, 5  
+ 34 93 306 41 00

[mapa de ubicación](#)

### cuándo

Del 16 al 18 de Diciembre de 11h  
a 22h

### cuánto

Gratis

NEW

COMPARTIR

IMPRIMIR

AÑADIR A CALENDARIO

NEO2  
DRAP-ART 2011  
16/12/2011

# NEO2

Ahora también disponible: La **nueva** afeitadora de  
cabello y barba para conseguir todos los estilos

► braun.com

Art | Fashion | Housing | Music | Food | Graphic | Tecno | Mix | All

## DRAP-ART 2011

TRANSLATE



Gala y Christiane Awoy. 2011. Fubín Igitales

EL  
CCCB (CENTRE DE CULTURA COTEMPORÀNIA DE BARCELONA) Y EL FAD (FOMENT DE LES ARTS I DEL DISSENY) RECOGERAN LA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE RECICLAJE ARTÍSTICO DE CATALUÑA.

Drap-Art 2011 ha cambiado este año la ubicación de sus espacios, pero su contenido será igual de llamativo e interesante como el de los años anteriores.

El CCCB y el FAD serán el escenario de las diferentes actividades del festival: la tradicional feria de arte y diseño, Drap-Boutique, talleres, conciertos, cine del medio ambiente, mesas redondas y espectáculos, así como dos intervenciones en el espacio público: "Dreams", un móvil de 7 metros obra de LaBuena y La Mala que se podrá ver en el Pati de les Dones, y la Casa-Museu de la Xina A.R.T en la plaza Joan Coromines.

Una de las novedades es la programación de dos noches de conciertos en el nuevo Teatro CCCB, una el 16 a las 22h: Madame Huntata que presentará su álbum Fat Black Spider y el sábado 17 la actuación de Electric Junkyard Gamelan, un proyecto de fusión de músicas del mundo desde el sud-este asiático, Oriente Medio y África tocado con instrumentos reciclados por ella misma y, el concierto principal de la noche: Pierre Badien, músico y compositor francés que toca con máquinas construidas por el mismo.

La exposición recoge este año unas 30 piezas de artistas seleccionados entre las más de 300 propuestas que se han recibido. Entre las obras expuestas se podrán ver propuestas como la "Monia de los números", obra del salmantino José Antonio Elvira realizada con soldadura eléctrica y flejes de hierro forjado, o "Taureau" de Marc Sparfel que crea un particular toro fabricado con partes de muebles de madera en desuso.

Todas las actividades de Drap-Art 2011 son gratuitas, excepto los conciertos que se pueden resevar aquí. El festival tendrá lugar del 16 de diciembre hasta el 18 en el CCCB y del 21 de diciembre hasta el 30 en el FAD.

NOTODO.COM  
DRAP-ART 2011  
16/12/2011



drap art reciclaje artístico cccb simona schaffer mai iskander

Siempre ha existido esa eterna pregunta que clamaba sin tapujos: ¿qué es arte y qué no lo es? La respuesta, tan ambigua y subjetiva, aún revolotea molesta por las galerías de exposiciones, revistas especializadas, reuniones artísticas y coloquios de esnobismo ilustrado (y exacerbado). La recomposición y recapitulación de hacia dónde debería ir el arte en el siglo XXI continúa siendo una cuestión la mar de ambigua y subjetiva, otra vez, pero al menos se ha encontrado una buena manera de apurar el do it yourself, el concepto de lo-fi aplicado al arte del desgarro y la reutilización de componentes y composiciones poco (o nunca) explorados en el mundo del arte a menos que se trate de Dé-coll/age, dadaísmo o corrientes similares. Fuera de aquel círculo vanguardista, el **Drap Art** acoge en la nueva edición de su **Festival Internacional de Reciclaje Artístico** un buen puñado de propuestas que viran entre corrientes que van desde el objeto expositivo, la performance, la acción, el concierto, el diseño o el taller, entre otras, pare, decididamente, reinventar el arte desde el cubo de la basura. Barato y sin flores añadidos.

El CCCB acogerá **entre los días 16 y 18 de diciembre** la segunda edición de **Drap Art** en su vertiente más activa, mientras que el FAD acogerá una **exposición hasta finales de año** en la que se expone obra-objeto en forma de reinención de bicicletas, fiu collages, bisutería imposible, momias retromodernistas o sofás descompuestos a cargo de jóvenes artistas provenientes de (casi) todos los rincones del globo: desde el checo **Karlovy Vary** o la mexicana **Simona Schaffer** hasta la italiana **Giola Maini** o el barcelonés **Alex Abellanet**, entre los casi veinte artistas que expondrán su trabajo. En cuanto a las actividades, partido está el asunto. Los conciertos-performance correrán a cargo de la versatilidad: el experimento sonoro y visual multisensorial de **Madame Humtata**, la fusión orgánica y multicontinental de **Junkyard Gamelan**, el nuevo urbanismo bailón de **Terry Dame** o la volatilidad industrial del francés **Pierre Bastien**, figura más importante de estos directos musicales. El mundo del taller, gratuito como el año pasado, destacará tanto por **Robocicla**, creación de robots a partir de elementos de ordenadores muertos; un taller de reciclaje creativo de flores a partir de cápsulas de café (**John Malkovich** en la publicidad de **Nespresso** estaría encantado); la **Basugranja**; o **Reciclemos, creemos, cantemos!**, en el que se enseñará a crear instrumentos musicales a partir de elementos caseros reciclados. Además, un ciclo de **Cine del Medioambiente**, con títulos tan didácticos como documentales paridos por directores como **Beatriz Carretero**, **Kevin Tomlinson** o **Mai Iskander**, entre otros.

Las mesas redondas reunirán a especialistas sobre arte y recomposición de objetos para tratar cuestiones como **Las infinitas posibilidades de los residuos**, la **Cultura del despilfarro en tiempos de crisis** o **El compromiso del arte**. También habrá un desfile de moda con obra creada a partir del reciclaje de tejidos y otros elementos, una intervención de **Stephane Senge** en la Plaza dels Angels barcelonesa, una feria kilométrica con productos de diferentes tipos de creación, gastronomía o reutilización modélica o el **Evil Empire**, una exposición basada en el **Recycli Art fest**, un taller organizado por **Drap Art** en la Bienal de Cetinje, Montenegro, con materiales recuperados de la guerra. No tires tus cosas... ni tus ideas. Recicla-arte.

19/12/2011

**fadnews**  
19/12-01/01

Facebook and Twitter icons

*Non Stop*

martes 20,  
20:00 h.

festival



**Drap-Art'11. Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña**

El Drap-Art, el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, inaugura su programación en el FAD. Una exposición colectiva de obras de arte y objetos de diseño realizados con materiales reciclables, la Drap-Boutique, intervenciones en el espacio público y talleres participativos son algunas de las propuestas. Drap-Art'11 busca el equilibrio entre artistas nacionales e internacionales y entre artistas noveles y consolidados, para propiciar el intercambio entre países y generaciones.

**Auditorio y Forum del FAD.**

Para más información haz clic aquí.

Colabora: A-FAD.

a

MINIGUIDE  
DRAP-ART 2011

16/12/2011

# miniguide

BARCELONA

Google Custom Search

SEARCH

que paset

city

arts & culture

fashion

beauty & wellness

food

nightlife

sex

## DRAP-ART

### location

CCCB

5 Montalegre,  
Barcelona, Catalonia,  
08001

### PHONE

93 306 41 00

### WEBSITE

[Click Here](#)

### HOURS

Tue-Sun 11am-8pm  
Thurs 11am-10pm  
Closed on non-holiday  
Mon.

### date & time

Dec 16, 2011 to Dec 30, 2011 12:00 AM - 12:00 AM



Image/Picture



New creative solutions for the unglamorous realities of waste and skyrocketing consumerism are no longer just an ideology shared by a struggling few, but a global imperative. Which makes non-profit association Drap-Art an even more omniscent presence in the city with each passing year.

Drap-Art's best-known manifestation is the **International Recycling Art Festival of Catalonia**, which uses CCCB and FAD as the loci for an international forum for debating the urban utopia via lots of making, thinking and performing. The use of trash as the primary material for art work has yielded some of the world's most iconic images, from Pop Art and Dadaism to Tàpies and Miró, and continues to make a potent statement about human habits and behavior. Drap-Art forges groundbreaking new routes into sustainability by offering recycling as the essential weapon - rather than an alternative - for artistic innovation today.

CCCB. C/ Montalegre, 5 (Raval)

FAD. Plaça dels Àngels, 5-6 (Raval)

[drapart.org](http://drapart.org)

SERIE BCN  
DRAP-ART 2011  
16/12/2011

## ART MÚSICA

Español

## 8 edició Drap Art

5 DESEMBRE 2011 | 0 COMMENTS

Share / Save

TAGS: 8a edició Drap Art, Drap Art, Drap Art nou, Drap Art Rodinon, Drap-Boutique, LabuenayLaMala, Madame Humtata, Pierre Bastien, Teatre CCCB, Terry Dama

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya es divideix aquest any en dos blocs, del 16 al 18 de desembre es desenvoluparà en el CCCB i del 21 al 30 de desembre es traslladarà al FAD.



Al CCCB trobaràs la fira o **Drap-Boutique**, tallers, cinema del medi ambient, taules rodones i espectacles, així com dues intervencions en l'espai públic, **Dreams**, un mòbil de 7 metres de **LabuenayLaMala** en el Pati dels Dons i La Casa-Museu de la Xina A.R.T. a la Plaça de Joan Coromines. Al FAD tindrà l'exposició col·lectiva **Drap-Art'11**, la segona Drap-Boutique i una intervenció en l'espai públic de Stephanie Senge(plaça dels Àngels, 22 de desembre, de 12 a 20h).

Una altra novetat són les dues nits que es programen al nou **Teatre CCCB**. El divendres 16, **Madame Humtata** presentarà el seu àlbum **Fat Black Spider**, amb una actuació que barreja elements de vídeo, efectes d'il·luminació, escenografia i vestuari reciclat que asseguren un espectacle que exalta tots els sentits.



16/12/2011




El dissabte 17, hi haurà dos concerts en el Teatre CCCB. En primer lloc, Electric Junkyard Gamelan, de Brooklyn, Nova York. Aquesta banda originalment inspirada en els ritmes entrelaçats del Gamelan indonesi, avui és un veritable projecte de fusió de músiques del món, que incorpora influències del sud-est d'Àsia, Orient Mitjà i Àfrica, així com el funk i el rap nord-americà, amb



El concert principal de la nit serà el de Pierre Bastien, músic i compositor francès que viu als Països Baixos, amb les seves màquines construïdes per ell mateix, amb un soldador i un tornavis. Aquestes aquines no estan amagades en una caixa d'acer d'alguna empresa japonesa, però mostren els seus mecanismes, des del motor fins a l'acte musical. L'òïdor de sobte es converteix en l'espectador dels robots: viatja al món sonor i gaudeix tant d'escoltar la música com de mirar-la, com si passegés per la composició.



06/05/2011



ACTUALIDAD AMIGOS Y COLABORADORES FORMACIÓN PERFILES RESEÑAS REV

## Call for entries Drap-Art'11

mayo 6, 2011 por [xaviar](#)

Los proyectos pueden enviarse hasta el 11 de junio de 2011 a:

**Drap-Art (C/ Groc, 1 08002 Barcelona)**

Ya está abierta la convocatoria para los creadores (nacionales e internacionales) que quieran participar en la próxima edición de Drap-Art'11, Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña. Hasta el próximo 11 de junio de 2011, los artistas pueden enviar sus proyectos, según los criterios y para cualquiera de las distintas modalidades que se especifican en las bases de esta nueva cita y que están disponibles para su consulta on-line en [www.drapart.org](http://www.drapart.org).

El Festival sigue su apuesta por difundir y promover el reciclaje creativo y mantiene las **ocho modalidades de participación** de la pasada edición: exposiciones colectivas de obras de arte y objetos de diseño realizados con materiales reciclables, intervenciones en el espacio público, espacio de reflexión, el tradicional mercado de arte y diseño, talleres participativos, espectáculos, audiovisuales y cine del medio ambiente. Como incentivo especial, Drap-Art'11 contará con el premio Residu'Art, otorgado por el grupo HERA en las categorías "Artista emergente" y "Artista profesional" por tercer año consecutivo.

Como **novedad**, este año, la exposición de Drap-Art se celebrará del 16 al 30 de diciembre de 2011 en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). El tradicional mercado de arte y diseño seguirá teniendo lugar en dos ocasiones; en esta edición, el fin de semana justo antes de Navidad (del 16 al 18 de diciembre) y entre los días 28 al 30 de diciembre para cerrar la muestra.

Con la finalidad de propiciar el intercambio entre países y generaciones, además de los artistas, músicos, talleristas, diseñadores, conferenciantes, realizadores, etc. seleccionados por la convocatoria abierta, Drap-Art'11 contará con la participación de artistas invitados gracias a la colaboración con entidades, galerías y curadores independientes especializados en este ámbito. Entre algunos de los artistas confirmados para la próxima edición del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña están el mexicano **Héctor Velázquez**, representado por N2 Galería, con obras como *Doble Autorretrato*; **Karol Bergeret** con su *Supewoman Shiva*, que ya ha participado en otras ediciones de Drap-Art, o una muestra de las **peculiares máscaras del colectivo Usame** pertenecientes a la colección Koppen realizadas con restos de botellas, envases y tapas de plástico reciclados.

[Convocatoria de participación para artistas Drap-Art'11](#)

Fecha límite: 11 de junio de 2011

Dirección de envío: Drap-Art (C/ Groc, 1 08002 Barcelona )

[www.drapart.org](http://www.drapart.org)

OFICIO Y ARTE

DRAP-ART 2011  
02/05/2011

OAE | talleres artesanos | directorio | centro de docum

# oficioyarte

revista

## DRAP ART '11



CONVOCATÒRIA  
D'ARTISTES  
CONVOCATORIA  
DE ARTISTAS  
CALL FOR  
ARTISTS

02/05/2011 · FERIAS

### Drap Art '11

Se celebra la Feria Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña del 16 al 30 de diciembre. Abierto el plazo de presentación de proyectos hasta el 11 de junio.

Los interesados en presentar proyectos deben enviar un dossier que incluya formulario de inscripción, currículum o biografía concisa, declaración de intenciones, descripción y cuatro fotografías, entre otro material.

Además se conceden los premios Residu' Art a dos obras en las categorías de Artista Emergente y Artista Profesional de 1.000 y 2.000 eur respectivamente. Información completa en su web.

#### Espai Drap-Art

Groc 1

08002 BARCELONA

T 932 684 889

[www.drapart.org](http://www.drapart.org)

LE COOL



**leCOOL**  
Junio 25 2011

**lesábado**

**mercadillo**  
**Mercado y Talleres Drap-Art**

Qué lejos queda el Drap Art todavía, ¿verdad? Esperar hasta diciembre, pensar en el invierno cuando el verano acaba de empezar... ¡uf! Pero tranquilos, no sufráis más. Ahora también tendremos [Drap Art en verano](#). Y es que este año han decidido llevar a cabo una iniciativa que nos permitirá disfrutar del mercadillo y demás actividades durante los fines de semana veraniegos: los sábados en la plaza Real y los domingos en la de George Orwell. Así que estoy segura de que este verano más de uno y más de una nos dejaremos caer por los puestos a ver si encontramos algún tesoro del reciclaje, como un collar hecho con tenedores o una lámpara hecha con utensilios de cocina. Pero además, en su afán por promover la sensibilidad medioambiental, también impartirán talleres de reciclaje creativo. A mí me han alegrado el verano. / [Nona Viñar](#)

**dónde**  
Plaça Reial

**cuándo**  
Sáb. hasta el 4 de Agosto y dom. hasta el 3 de Julio. A partir de las 11h

**cuánto**  
Gratis

**NEW** **COMPARTIR** **IMPRIMIR** **AÑADIR A CALENDARIO**

# DIÁLOGO MEDIOAMBIENTAL ENTRE ARTE RECICLADO LATINOAMERICANO, CHINO Y ESPAÑOL

05/05/2011

terra **BuscaPé** Computadores portátiles desde \$400.000

servicios  buscar todos los canales

NOTICIAS ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIDA Y ESTILO TERRA TV SONORA DÍA A DÍA COMUNIDAD CHAT UN REPORTERO

**CULTURA**

## Diálogo medioambiental entre arte reciclado latinoamericano, chino y español

05 de mayo de 2011 • 08:38

NOTICIA

Una selección de 34 piezas de arte reciclado de 24 artistas españoles, latinoamericanos y chinos serán expuestas desde hoy en Pekín como reflexión sobre la necesidad de repensar nuestros modos de consumo y cómo estos afectan a los recursos del planeta.

La exposición titulada "Arte Reciclado: Nada desaparece, todo se transforma" y que se exhibe en el Instituto Cervantes, recopila las mejores obras del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, Festival Draft-Art, y las de tres artistas chinos en defensa del medio ambiente.

Su confección con materiales considerados desechables por sus anteriores dueños, invitan al espectador a preguntarse sobre el paradigma de la sociedad actual que, sumida en el consumo, explota desmedidamente los recursos naturales.

La presidenta de Draft Art, la española Tania Grass, dijo a Efe que "el reciclaje no solo es industrial, sino que tiene un sentido mucho más amplio y abarca la idea de transformación, de replantarse cosas, de reflexionar" y que "el trabajo del artista es hacer buenas obras de arte y reflexionar sobre el mundo que le rodea".

Por su parte, Ou Ning, crítico de arte chino comentó que "hoy el mayor problema que los artistas chinos enfrentan no es el mercado, que está muy de moda en China, sino la crítica y la represión".

Además el crítico añadió que el trabajo del artista es lograr que, a través de su trabajo, se puedan aportar soluciones a los problemas sociales que existen como el de los ancianos desempleados o el de las diferencias sociales.

Drap-Art, organización sin fines de lucro que desde 1995 se ha convertido en una plataforma artística para promover el reciclaje en el mundo y que junto al Instituto Cervantes en Pekín organizó esta muestra artística, luego del primero de julio trasladará la exposición a la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghai.

# NOTICIAS YAHOO

## DIÁLOGO MEDIOAMBIENTAL ENTRE ARTE RECICLADO LATINOAMERICANO, CHINO Y ESPAÑOL

05/05/2011



## Diálogo medioambiental entre arte reciclado latinoamericano, chino y español

EFE:

Pekín, 5 may (EFE).- Una selección de 34 piezas de arte reciclado de 24 artistas españoles, latinoamericanos y chinos serán expuestas desde hoy en Pekín como reflexión sobre la necesidad de repensar nuestros modos de consumo y cómo estos afectan a los recursos del planeta.

La exposición titulada "Arte Reciclado: Nada desaparece, todo se transforma" y que se exhibe en el Instituto Cervantes, recopila las mejores obras del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, Festival Draft-Art, y las de tres artistas chinos en defensa del medio ambiente.

Su confección con materiales considerados desechables por sus anteriores dueños, invitan al espectador a preguntarse sobre el paradigma de la sociedad actual que, sumida en el consumo, explota desmedidamente los recursos naturales.

La presidenta de Draft Art, la española Tania Grass, dijo a Efe que "el reciclaje no solo es industrial, sino que tiene un sentido mucho más amplio y abarca la idea de transformación, de replantarse cosas, de reflexionar" y que "el trabajo del artista es hacer buenas obras de arte y reflexionar sobre el mundo que le rodea".

Por su parte, Ou Ning, crítico de arte chino comentó que "hoy el mayor problema que los artistas chinos enfrentan no es el mercado, que está muy de moda en China, sino la crítica y la represión".

Además el crítico añadió que el trabajo del artista es lograr que, a través de su trabajo, se puedan aportar soluciones a los problemas sociales que existen como el de los ancianos desempleados o el de las diferencias sociales.

Drap-Art, organización sin fines de lucro que desde 1995 se ha convertido en una plataforma artística para promover el reciclaje en el mundo y que junto al Instituto Cervantes en Pekín organizó esta muestra artística, luego del primero de julio trasladará la exposición a la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghai. EFE

**europapress.es**  
 Lunes, 30 de enero 2012 Últimas noticias

**GRANADA ofrece ECONOMÍA ANDALUCÍA**

Busca...

[NACIONAL](#) | [INTERNACIONAL](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [TV](#) | [CULTURA](#) | [SOCIEDAD](#) | [SALUD](#) | [COMUNICADOS](#) | [INNOVA](#) | [VIDEOS](#) | [FOTOS](#) | [SERVICIOS](#)

NACIONAL > [twitter](#) @EPCongreso

**DESTACADAS**

-  España se asoma a la recesión tras caer el PIB del cuarto trimestre un 0,3%
-  Spainair reconoce que "será complicado" que los 4.000 trabajadores de Spainair se puedan reincorporar
-  Acusación por los cobros en NY podrá que Garçon sea imputado por extorsión
-  Los 27 se reúnen hoy en Bruselas para estudiar cómo impulsar el crecimiento

---

**RSC**

## Regresa a Barcelona el reciclaje más artístico con la feria Drap-Art

Directorio [Festival Internacional Reciclaje Artístico Cataluña](#) [José Antonio Elvira](#) [Marc Sparfel](#) [Drap Art](#)

Deja tu comentario

[COMPARTE ESTA NOTICIA](#)

**BARCELONA, 20 Dic. (EUROPA PRESS) -**

El Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, el Drap-Art, abre sus puertas a partir de este miércoles y hasta el 30 de diciembre a la capital catalana con el arte y los diseños más creativos realizados a partir de materiales reciclables.

La exposición contará con propuestas como la de hierro forjado de José Antonio Elvira 'Momia de los números', el sofá hecho con la base del palé de madera y fragmentos de revista, el poético toro de Marc Sparfel construido con partes de muebles en desuso, o bien los móviles creados con botellas de cristal.

En total, serán más 150 artistas, músicos, talleres, diseñadores, conferenciantes y realizadores que pasarán por alguna de las actividades que el Drap-Art presentará estos días.

ABC.ES  
 EL CERVANTES DE TOKIO SE REVISTE CON EL RECICLAJE CREATIVO DE DRAP-ART  
 19.01.2012

Noticias agencias

## El Cervantes de Tokio se reviste con el reciclaje creativo de Drap-Art

19-01-2012 / 10:40 h

Tokio, 19 ene (EFE).- Tablas de planchar o bombonas de butano sirven al colectivo de artistas españoles y latinoamericanos Drap-Art para crear una llamativa muestra de obras de material reciclado que desde hoy acoge el Instituto Cervantes de Tokio.

La exposición, que estará en la capital nipona hasta el 13 de abril tras haber pasado por las ciudades chinas de Pekín y Shanghai, se compone de las piezas más aclamadas, una treintena, de las últimas muestras anuales que el grupo organiza en Barcelona.

"Los artistas que promueven Drap-Art trabajan con material de desecho y promueven otra manera de vivir", explicó a Efe la comisaria de la muestra, Tanja Grass.

Grass consideró que el empleo de objetos descartados, que se remonta al dadáismo y que a finales del siglo XX se ha introducido en disciplinas como la arquitectura, el diseño o la moda, va a más, en un momento en que "hay cada vez más artistas y cada vez más basura para reciclar".

De esta manera, el polifacético ilustrador y artista valenciano Ermengol exhibe dos obras efectuadas a partir de sendas bombonas de butano, mientras que el diseñador madrileño Alberto Carvajal emplea varias corbatas para crear una bandada de víboras que se arrastran por el suelo en una pieza titulada "Mercado Financiero".

Un piano que encontró en la calle en Barcelona le sirvió al vasco Imanol Ossa para su "Piano en clave de Sol número 10", una lámpara hecha a partir de sus teclas de marfil, las cuales, recuerda el artista, "ahora están prohibidas".

Por su parte, el chileno Gonzalo Díaz Riquelme trae a la muestra "Window", uno de los dioramas que ha creado con los viejos modelos de contadores de luz que fueron sustituidos en España a final de la pasada década.

"Está dedicado a esa mujer que trabaja, que sigue haciendo las cosas de casa y que además vive en una sociedad consumista donde debe estar siempre guapa, ser culta", cuenta la barcelonesa Karol Bergeret sobre su divertida obra "Super Woman Shiva versión viajera" que integra video, luz y una tabla de planchar.

Los asistentes a la muestra pueden completar con sus propios desechos la instalación de Bergeret, un modelo reducido "más fácil de traer hasta a Tokio", que el "Super Woman Shiva" original, que la artista saca a la calle de procesión cada 8 de abril, Día de la Mujer Trabajadora.

La exhibición cuenta además con piezas de artistas japoneses invitados, como el grupo Kyomei Logic, que expone "Trashy- Rex", un tiranosaurio compuesto de juguetes, piezas de moto y herramientas.

Twitter 4

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana

PUBLICIDAD

**MES DEL CRUCERO**

RESERVA YA TU CRUCERO  
HASTA EL 14 FEB

**entrar**

CHINA PICTORIAL

RECYCLED ART  
07/07/2011



It isn't a new idea to recycle trash into useful "treasures," a practice which has even evolved into a fashionable trend in modern society. Undoubtedly, artists are among the most noticeable trend-setters. From May to July 2011, an exhibition titled Renewable Art, co-sponsored by Beijing Cervantes Institute and Hispanic Culture Center, was staged in Beijing. An important component of "Art Beijing" Contemporary Art Fair, the exhibition highlighted Drap-Art (an international creative recycling festival) masterpieces from recent years. Those masterpieces evidence just how valuable trash can become in the right hands.

# Recycled Art

## A Rebuttal to Consumerism

Text by Tan Xingyu  
Photographs by Qiu Dali

Organizers expected the exhibition to encourage the public to ponder the impact of modern lifestyles characterized by excessive consumption. Such lifestyles turn humans into materialistic slaves. In these circumstances, the exhibition endeavored to reawaken hidden memories of happiness brought by life's simple things, inject familiar daily articles with a new sense of humor, criticize consumer culture, and spread environmental protection awareness through giving a new look and life to garbage and waste produced by daily life.

Europe is one of the world's particularly developed continents. After more than a century of industrial development, only limited natural resources are left in contemporary Europe. So, Europeans became aware of the resource crisis earlier than people in the other regions, and many of the continent's thinkers and doers began exploring solutions earlier than elsewhere. As the leaders of the human spiritual world, artists and designers are usually the first to put spotlights on social crises and endeavor to solve them.

*A visitor examines recycled art on display.*



*Beijing Memory No.5 by Li Xiaofeng, composed of porcelain pieces from the Ming (1368-1644) and Qing (1644-1911) dynasties.*

## CHINA PICTORIAL (2)

RECYCLED ART  
07/07/2011




**The Spread of Absurdness by Norberto Fuentes, composed of acrylic planes.**

A wide variety of works were displayed at the exhibition. *Talismans* is composed of used clothes, feathers, and toys. In the series *Figures and Insects*, the artist created lovely animals with a variety of objects including wooden handles of used kitchen utensils, broken bones, and bulbs. One designer

tailored paper coats with supermarket advertising posters. Other works attempt even more profound social meanings. For example, one exhibit demonstrated a "debtor" who cannot pay, so he is attacked by angry bricks, while another showed "vipers" made of neckties creeping across the surface of a mirror, their eyes gazing at their reflections, symbolizing the immorality of businessmen who care only for their own bottom line.

The exhibition was themed with the Einsteinian idea that "nothing disappears, everything transforms." After visiting the exhibition, a Chinese scholar remarked that its theme coincides with ancient Chinese philosophy. He noted that material beings are never simply substance, but always closely related to the human spiritual world. Zhang Zai, a Chinese philosopher of the Song Dynasty (960-1279), proposed the idea that "spirit comes into being because of material." The material world and the spiritual world can influence each other, so the concept of "everything renewable" marks a reform of materialism with optimism, which happens to agree with traditional Chinese art that advocates the idea of "returning to nature."

The exhibition included works from three Chinese artists, namely Bai Yiluo, Liu Guangyun, and Sun Jiabin. Liu Guangyun participated in Drap-Art 2010 and walked away with the Residu'Art Award. Excessive consumption and wealth-flaunting in some of modern Chinese society sharply contrast the thrifty lifestyle that the country embraced in the past. Artists attempt to arouse public awareness of problems with their lifestyles. Renowned art critic Ou Ning noted, "As China spares no efforts to promote rapid growth, it is necessary to introduce Drap-Art masterpieces to the Chinese people to shed light on the country's social problems." 

**Skinny by Rafael Arroyo Villemur, composed of chicken bones, metal, iron wires, and enamel.**





CANAL 2

## Reciclaje Artístico: Nada desaparece, Todo se transforma

9 junio, 2011

Los mejores trabajos de artistas españoles e hispanoamericanos que se presentaron en el «Festival internacional de reciclaje artístico de Cataluña (Drap-Art)» se recogen en el Instituto Cervantes de Pekín, dentro de la exposición «Reciclaje artístico: nada desaparece, todo se transforma», junto con la obra de otros destacados artistas chinos. En total, 34 piezas de 24 artistas creadas con materiales reciclados cuyo propósito no es otro que el de provocar en el público una reflexión sobre el medio ambiente y sobre las contradicciones entre la sociedad de consumo y los recursos limitados que la mantienen.

VIDEOS RELACIONADOS

LOS MÁS VISTOS



Toros desde la barrera  
19 diciembre, 2011

GLOBAL TIMES  
ELEGANTLY WASTED  
11/05/2011

► Spanish and Chinese artists recycle trash, not ideas

# Elegantly wasted

By Vera Penéda

A raincoat made of silk buds and an overcoat draped out of supermarket paper ads provoke an odd feeling of second skin for safety and statement, especially in a world where natural and artificial don't relate peacefully. Human hair, chicken bones, electric cables, crushed pans and used gas canisters were rescued from garbage or waste piles and reutilized for the 34 artworks on display at the exhibition *Recycling Art*. The event brings to China the best works of Drap-Art International Festival of Recycling Art of Catalonia for the first time. Twenty-four Spanish-speaking artists worked alongside Bai Yihuo, Sun Jiaxin, Liu Guangyun and Li Xiaofeng from China.

"Glossy, colorful paper is cheap and easily disposable; it evokes the sparkle and visual appealing of daily consumption and material

life," said Bai Yihuo, 43, a Beijing-based multimedia artist, standing next to his collection of overcoats. "All these artists used different materials and techniques but they all bring about a reflection about our consumption and waste culture," he added.

"In our society new products rapidly become obsolete, demanding more resources and amplifying the human waste issue; the generational change can't keep up with such incredible pace of development," said art critic Ou Ning, at the opening. "But art changes the value of products. Artists and designers are the spiritual vanguard of society; their experiments stress social crisis and can point the way to finding new solutions."

Conscientious and thought provoking, the display also reflects the dangers of an ecological trend that can easily spin into a fad for green products that only promotes more consumerism. "Objects are defined by their usefulness as well as their aesthetics, which are often longer than our society of consumption allows," said Catalan artist and fashion designer Jana Alvarez, 45, who created a jacket made of electric cables.

Artists agree that recycling isn't a novelty in art or a style. "Whether it is inspired by excess or scarcity of materials, recycling is obviously a global phenomenon and a very rich artistic language," Alvarez said.

"We want to spread the word about a recycling trend based on sustainable and conscious consumption in a creative and fun approach," explained Spanish curator Tanja Grass, stressing how the works bring together art and craftsmanship. "Hopefully people will consider new consumption habits, keep in mind the destination of the products they consume and envision the future potential of those products once they're considered obsolete," added Grass, who presides over DRAP-Art. The platform has promoted artistic recycling since its inception in 1996 with a marathon that brought together 100 artists who recycled 100 square meters of garbage in 24 hours. DRAP-Art festival in Barcelona receives 18,000 visitors every year, now a selection of works can be seen free of charge at Beijing's Cervantes Institute, until June 30.

Clockwise, from top left: *Secretary*, by Quim Rifa, *Change of Skin* by Sun Jiaxin and *Lotus Ham* by Liu Guangyun.

Photos: Courtesy of Cervantes Institute



DEIA  
IMANOL OSSA PARTICIPA EN UNA MUESTRA COLECTIVA EN PEKÍN  
10/05/2011

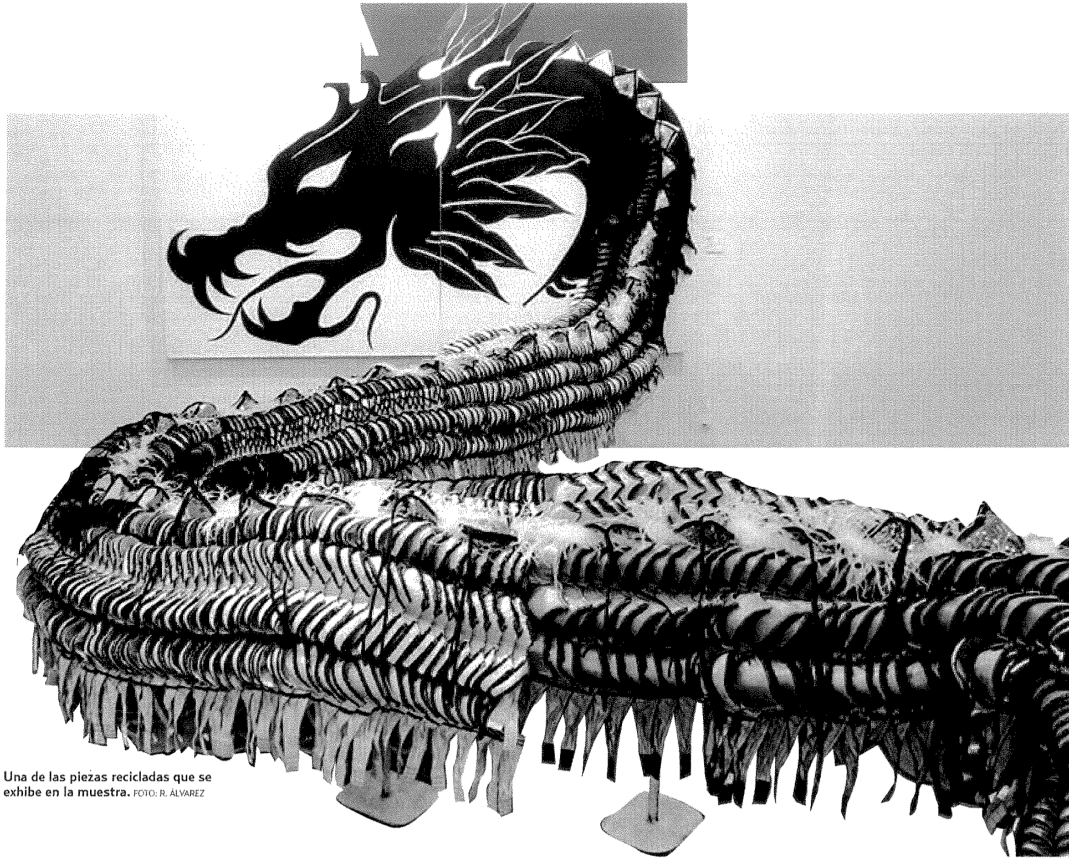


O.J.D.: 18923  
E.G.M.: 107000  
Tarifa (€): 4061

Noticias de Bizkaia

**Deia**

Fecha: 10/05/2011  
Sección: BEGIRA  
Páginas: 76,77



Una de las piezas recicladas que se exhibe en la muestra. FOTO: R. ALVAREZ

**DEIA (2)**  
**IMANOL OSSA PARTICIPA EN UNA MUESTRA COLECTIVA EN PEKÍN**  
**10/05/2011**

# Imanol Ossa participa en una muestra colectiva en Pekín

El de Zumaia expone por primera vez en el Instituto Cervantes de la capital china



RITA ÁLVAREZ TUÉDELAS  
Corresponsal en China

PEKÍN. Imanol Ossa (Zumaia-Gipuzkoa, 1966) es un artista que lleva trabajando en el reciclaje desde el año 1995. Asegura que mira la basura como los indigentes y los chatarreros, y de ahí coge los objetos que más le interesan y los dota de una segunda vida, donde "pasan a dar luz". Para Ossa, poner luz en los objetos es "poner en evidencia toda la basura que generamos y hacerlo evidente", además de aportar calidez a los espacios y, a su vez, "vestírtelos". Una de sus piezas es *Piano en clave de sol N.10*, una lámpara hecha con teclas de un antiguo piano que se cruzó en su camino y que ha llegado a Pekín; más adelante la trasladarán a la ciudad de Shanghai.

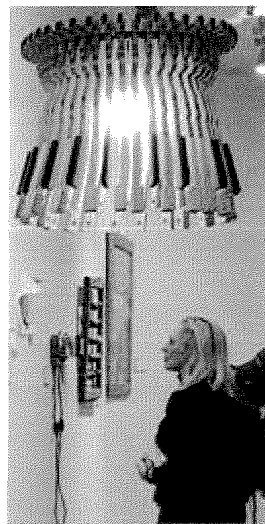
"Es un intento de dar vida, aunque esta vez sin sonido, a aquello que deleitó musicalmente durante su vida a mucha gente, gracias a su sonido y manteniendo el movimiento de las teclas", explica Ossa a DEIA.

Este artista intenta siempre no intervenir mucho en los materiales que utiliza, para que se entiendan tal y como son, por lo que la obra que participa en Art Beijing 2011, la feria anual del arte contemporáneo en Pekín, se podría volver a convertir en el piano que era antes. Las obras de Ossa se exponen en las instalaciones del Instituto Cervantes de la capital

**"Mi obra es un homenaje al trabajo del artesano, que nos trae valores más humanos", apunta Ossa**

china, y comparten espacio con otros artistas del Estado español, de Argentina y con algunos chinos, como Bai Yiluo o Sun Jiaxin. La muestra *Reciclaje artístico: nada desaparece, todo se transforma*, se inauguró el pasado fin de semana y podrá visitarse hasta el 1 de julio. En la misma se apuesta por la conservación del medio ambiente, además de estimular al público a utilizar los medios que la vida cotidiana -y la basura- pone a su alcance para poder desenvolverse con creatividad y autonomía.

**'OTRA VIDA'** Ossa comenzó a trabajar en el diseño y en el arte a temprana edad, cogiendo rodamientos en la empresa de su padre, cubiertos y otros materiales que encontraba por la calle, y transformándolos en objetos utilitarios; así les daba "otra vida". Después se trasladó a Barcelona a estudiar Diseño de Interiores en la escuela



La lámpara de Ossa. FOTO: R. ÁLVAREZ

EINA y se quedó a trabajar en la Ciudad Condal. "Desde un primer momento mi obsesión era poner luz a todo lo que encontraba, lo que se transformó en una línea bastante importante de mi trabajo, es decir, el diseño de lámparas y su producción", precisa.

Acabó los estudios en 1995, cuando reconoce que se sentía "como un marciano por trabajar en el reciclaje", y centró su obra en el campo artístico basado "en la reutilización de los objetos habituales, creando piezas únicas". "Con la colaboración de la gente, ahora la industria recicla más -dice Ossa-, aunque esto no ayuda a reducir el consumo. Creo que el futuro está en producir menos residuos", y añade que "ojalá un día no pueda trabajar reciclando, ya que sería la señal de que hemos llegado al residuo cero".

Define su obra como "un homenaje al trabajo del artesano" pero desde una perspectiva más actual, incorporando el reciclaje y la reutilización de los materiales ya existentes, jugando así con la memoria y las formas que ellos nos aportan. "En esta sociedad tan desarrollada, creo que el trabajo manual nos trae unos valores más humanos y no tanto en función del máximo rendimiento. Busco el arte sano y no el trabajo masificado que tanta tristeza esta trayendo a nuestras sociedades occidentales", puntualiza. Los materiales

que utiliza son aquellos con los que se siente más cómodo, tanto por su plasticidad como por su belleza y los recuerdos que le pueden traer.

En la actualidad, Ossa trabaja en el decorado para un congreso de *Ebay* en Barcelona y prepara su primera exposición individual en Euskadi, en la sala de exposiciones Alhondegia, en Zumaia, su localidad natal. Será un ocasión especial, ya que vive en Barcelona desde hace 25 años, y para esa cita piensa hacer una selección de las mejores piezas elaboradas últimamente, recreando un piso con mobiliario recuperado de la calle, incorporando esculturas y lámparas.

"También dentro de este ambiente, estoy trabajando en obras más específicas, dentro del *design-art*, hechas con materiales de Zumaia o del País Vasco, como una escopeta que emite luz con la palabra *argia*, luz en euskera, como representación de los nuevos materiales de desecho que aparecen tras la hipotética finalización de la lucha armada, como si de un retrato actual se tratase", añade.

**EL DRAGÓN 'FEMENINO'** Mientras todos esos planes van tomando forma, una de sus curiosas lámparas alumbrará uno de los principales espacios que el Instituto Cervantes de Pekín ha reservado para el acontecimiento.

La muestra está salpicada por piezas curiosas. Entre las obras de los artistas locales, se encuentra el trabajo de Li Xiaofeng, un vestido hilvanado con piezas de cerámica en tonos blancos y azules de las dinastías Ming y Qing, que se convierte en una armadura-mosaico inspirada por los vestidos de jade.

Y también, *Acrílico de piel*, de Sun Jiaxin. Se trata de un dragón, símbolo en China de la realeza y del poder de la masculinidad, pero formado por sujetadores que representan un guiño al cariño y la belleza de la mujer.

El crítico de arte chino Ou Ning destaca que en un momento como el actual, marcado por la globalización económica, "de la noche a la mañana todos los productos pasan a ser anticuados, inútiles, cual estrellas fugaces, en un ciclo vital efímero", y a esta época le "debemos, entre otras cosas, el agotamiento de los recursos naturales, la devastación del medio ambiente y la explotación de los trabajadores".

Para Ou, en la actualidad es necesario reconsiderar el concepto ecológico convertido en la última moda, "eliminando el elemento alucinógeno del consumismo para hallar la receta que permita resucitar a nuestra sociedad".

Además, se muestra esperanza de que la exposición sirva también de señal de alerta "en un momento en el que China se dirige a todo gas hacia la meta del máximo crecimiento económico". Ya se encuentra en segundo lugar, tras los Estados Unidos, y todos los expertos vaticinan que será la primera gran potencia económica mundial en unos pocos años.

03/05/2011

MAY 3, 2011 中国日报 CHINA DAILY



PROVIDED TO CHINA DAILY

Artist Karol Bergeret (R) and Tanja Grass arrange an exhibit made from a gas cylinder.

## From trash can to the gallery wall

By LAURA MORGAN  
FOR CHINA DAILY

"Art" and "rubbish" are not two words that budding artists would use together to describe their work. However, for Spanish non-profit art association, Drap-Art, the rubbish is the art.

Drap-Art encourages artists to transform discarded items into works of art.

The organization recently touched down for the first time in Beijing to prepare for the Recycling Art Exhibition, to be held at the Spanish Cultural Center, the Instituto Cervantes, from Thursday.

Drap-Art has been supporting recycling art since 1996 and holds an annual festival in Barcelona to promote new consumption habits and highlight the negative aspects of consumerism.

"We are living in a consumer society where we have become accustomed to the idea that we can just buy things and then throw them away, but the resources of the planet are limited and so this just cannot go on," explained Tanja Grass, the president of the Drap-Art Festival.

While ecologists can produce many facts and figures about the effects that a consumerist lifestyle has on the planet, an indirect approach by artists that retells the message in a more eas-



**Beijing Memory No 5, created by Li Xiaofeng using pieces of ancient Chinese ceramics.**

"The general public need to be introduced to the idea of what you can do with trash creatively and what a resource trash can be," said Grass.

The Recycling Art Exhibition aims to do just that, by displaying works of art created from everyday objects people discard.

"We think that when people see what value you can give to trash, they change their way of consuming," said Grass. "People start to feel bad about throwing things away. If you want to stop feeling bad about throwing things away, you must think more before you buy."

The artworks are more than a simple review of consumerism. Many of the artists use their recycled creations as platforms to display other meanings or stimulate different ideas.

Karol Bergeret pays homage to the traditional role of women by using old ironing boards and fabrics, while Rafael Arroyo Villemur creates curious creatures out of a mishmash of chicken bones, wire and enamel.

The recycled art also shows people how everyday goods and rubbish can be used to bring creativity into their lives.

Another standout in the show is Chinese artist Li Xiaofeng, who specializes in creating something completely new from something ancient. Li transfigures shattered pieces of ancient Chinese ceramics, gathered from archaeological sites, into avant-garde fashion. The artist binds together shards of porcelain, some of which date back to the Song Dynasty, with silver wire to create unique, "wearable" costumes (although these outfits do weigh about as much as a suit of armor).

As part of a cross-cultural exchange between artists, and to help their message of sustainability reach a Chinese audience, the exhibition will also feature alongside Li three other local artists who also work with used goods and rubbish.

In the run-up to the exhibition, many of the recycled artworks were briefly exhibited as part of Art Beijing over the weekend.

And while the mere mention of art made with chicken bones or pieces of porcelain may sound crass and draw reservations, it's worth putting presumptions aside. The exhibition breaks barriers in producing poetic pieces that are made with everyday items and it might just make you think before you throw something away.

### IF YOU GO

DRAP-ART AT INSTITUTO CERVANTES

When: May 5 to July 2

Address: 1A Gongti Nanlu, Sanlitun, Chaoyang district

Tel: 5879-9666

# ARTLINKART

艺术家 | 展览 | 空间

搜索ARTLINKART数据库...

## 可再生艺术：万物从未消失，一切皆可再生(群展)



### 简述

展览日期 2011年5月6日 - 2011年7月1日 — 50天后闭幕  
开幕时间 2011年5月6日, 15:00, 星期五  
展览馆 [北京东方美术馆·西班牙文化中心](#) (中国)  
艺术家 [白宜洛](#)、[刘广云](#)、[李晓峰](#)、[孙佳欣](#)  
主办方 [北京东方美术馆·西班牙文化中心](#) (中国)

分享

### 展讯

可再生艺术：万物从未消失，一切皆可再生简介  
加泰罗尼亚“可再生艺术”国际艺术节 (DRAP ART) 从2010/2011年度作品中精选出一系列前卫大胆且富有社会责任感的作品，首次呈现给中国观众。当代社会中，人们对“一次性”产品的过度消费已使得人类正逐渐走向物化，“可再生艺术”意味着对这一现象及由此衍生的诸多问题的反思。这些作品试图批判建立在消费主义基础之上的社会形态，呼吁对自然环境的保护，并号召广大公众利用日常生活中触手可及的资源进行独立地有创意的再利用。面对这一具有强烈现实意义的展览，公众不得不去思考我们日常消费的产品最终归宿何在？它们是否会被重新利用起来？可再生艺术展的举办得益于西班牙驻华使馆和加泰罗尼亚“可再生艺术”国际艺术节的鼎力协作。此次展览的作品将囊括白宜洛、孙佳欣和李晓峰这三位中国艺术家的作品，感谢Pekin Fine Arts, EGG和Red Gate三家画廊的大力支持。

进行 | 预告 | '11 | '10 | '09 | '08 | '07  
全部 | 北京 | 上海 | 中国其他城市 |

142个展览正在举行..

今天闭幕(4)

[文字与理想——技术与理想的交锋](#)  
03.25 - 05.12  
18画廊 (上海) (中国 上海市)  
(1) (47)

[韩国新报展\(群展\)](#)  
03.12 - 05.12  
巴黎·北京摄影空间 (北京) (中国)  
(1) (4)

[荣华富贵——金翠秀个展\(个展\)](#)  
04.23 - 05.12  
洋行画廊 (中国 北京市)  
(1)

[谁 | 我们——上海视觉艺术学院](#)  
04.12 - 05.12  
上海油画雕塑院 (中国 上海市)  
(1) (1) (25)

一周内闭幕(32)

[Diana von Furstenberg - 衣之源](#)  
04.03 - 05.14  
佩斯北京 (中国 北京市)  
(1)

[黑白\(群展\)](#)  
04.30 - 05.14  
O工场艺术中心 (中国 北京市)  
(1) (5)

[长谷川嘉久日本画展\(个展\)](#)  
05.07 - 05.14  
上海美术馆 (中国 上海市)  
(1) (12)

[A Room of One's Own \(群展\)](#)  
03.11 - 05.15  
艺术+上海 (中国 上海市)

[Alex Katz油画新作和版画精选\(个展\)](#)  
03.18 - 05.15  
科思画廊 (上海) (中国 上海市)  
(1)



20/12/2011

El Heraldo.hn  
Año 30 de enero de 2012 02:29 PM

## Vida

Inicio | Al Frente | País | Metro | Zona Deportiva | **Vida** | Mundo | Opinión | Economía | Sucesos

Hondureños en el mundo | Especiales | Blogs | Entretenimiento | Apuntes | Clasificados | Multimedia | Ediciones más

### En relación

Luis Miguel, Marc Anthony y Juan Luis Guerra en Vida del Mar

Saborosa de 15 países se dan cita en Tegucigalpa

Demuestra de talento en festival

Inicia el Festival de Cine de Londres

### Además

La gran noche de The Halo en los SAG

Muchos libros a su disposición en las bibliotecas públicas

Cálido adiós para una amiga y diplomática

Exaltan labor de rotarianos en Honduras

TAGS | FESTIVAL |  
www.elpais.com

Creatividad | Jueves 22 de diciembre de 2011

## La inspiración artística

04:00 am - Redacción | El Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art tiene lugar en Barcelona, España.



Al fondo de la imagen se observa una momia realizada con restos de tiras de

Más de 300 propuestas de creaciones artísticas a base de materiales reciclados recibió el Fomento de la Artes y el Diseño (FAD) en Barcelona.

Los artistas enviaron sus obras para participar en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art. Esta exposición pretende "revindicar una economía diferente, verde, sostenible y, sobre todo, real", según Tanja Grass, actual presidenta de Drap-Art.

### Una maratón de reciclaje

Nacido como una maratón de creación y reciclaje, el proyecto fue concebido y desarrollado en 1996. Este festival busca una reflexión sobre el consumo y los hábitos de una sociedad devoradora a través de la intervención artística sobre materiales de deshecho, o, dicho de un modo más directo, de basura.

La selección final de 30 piezas, de entre las más de 300 propuestas que recibieron este año, se exhibirá en el FAD hasta finales de este mes.

### Obras

Entre las obras presentadas por los artistas, resaltan la pieza "Brisas num. 1240", que fue el resultado de cortar manualmente una franja vertical de unos dos milímetros de cada página de la revista que da título a la obra y colocar las tiras una al lado de la otra para dar la idea de una suerte de código de barras de papel.

También está "Móvil 1", una escultura realizada con cazuelas y cucharas que se mueven con un sistema de motores y sensores. Todo ello, obviamente, rescatado del reciclaje.

En la exposición sorprende la variedad y la calidad de cada obra, como "La momia de los números", una escultura humana de tamaño natural realizada con restos de tiras de hierro de un chatarrero, o "Inteligencia artificial", que se arma como una potente escultura plana realizada con bloques de motores serrados a franjas, que dejan al descubierto pistones y válvulas como si de un paisaje robótico se tratara.

Otra pieza destacable es "SuperWomanShiva", parte de una colección de esculturas iluminadas sobre tablas de planchar como homenaje a las madres trabajadoras. Los artistas utilizaron para sus esculturas materiales como la madera y papeles de revistas, catálogos y periódicos, también botellas manipuladas y medias.

"Las acciones de muchos colectivos y las obras de distintos artistas en todo el mundo demuestran que una economía sostenible es posible", expresaron autoridades de el FAD.

TELEMADRID  
EL CERVANTES DE TOLIO SE REVISTE CON EL RECICLAJE CREATIVO DE DRAP-ART

19/01/2012

telemadrid.es Madrid hoy 8° y 3°

noticias programas deportes a la carta en directo

Portada Madrid Nacional Internacional Sociedad Economía Cultura Deportes Oc

Programación ▶ 11:25 Ahora Marta 12:55 Alto y Claro

NOTICIAS > CULTURA > NOTICIA

## El Cervantes de Tokio se reviste con el reciclaje creativo de Drap-Art

Sé el primero en comentar [compartir](#) [twitteo](#) [enviar](#) [imprimir](#)



(archivo)

**La encuesta:**

¿Te parece correcta la operación contra el sitio de descargas Megaupload?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input checked="" type="checkbox"/>

**cultura | 19.01.2012 - 13:48 h**

Tablas de planchar o bombonas de butano sirven al colectivo de artistas españoles y latinoamericanos Drap-Art para crear una llamativa muestra de obras de material reciclado que desde hoy acoge el Instituto Cervantes de Tokio.

La exposición, que estará en la capital nipona hasta el 13 de abril tras haber pasado por las ciudades chinas de Pekín y Shanghai, se compone de las piezas más aclamadas, una treintena, de las últimas muestras anuales que el grupo organiza en Barcelona.

"Los artistas que promueven Drap-Art trabajan con material de desecho y promueven otra manera de vivir", explicó a Eto la comisaria de la muestra, Tanya Grass.

Grass consideró que el empleo de objetos descartados, que se remonta al dadaísmo y que a finales del siglo XX se ha introducido en disciplinas como la arquitectura, el diseño o la moda, va a más, en un momento en que "hay cada vez más artistas y cada vez más basura para reciclar".

De esta manera, el polifacético ilustrador y artista valenciano Ferrnengol exhibe dos obras efectuadas a partir de sendas bombonas de butano, mientras que el diseñador madrileño Alberto Carvajal emplea varias corbatas para crear una bandada de víboras que se arrastran por el suelo en una pieza titulada "Mercado Financiero".

Un piano que encontró en la calle en Barcelona le sirvió al vasco Imanol Ossa para su "Piano en clave de Sol número 10", una lámpara hecha a partir de sus teclas de marfil, las cuales, recuerda el artista, "ahora están prohibidas".

Por su parte, el chileno Gonzalo Díaz Riquelme trae a la muestra "Window", uno de los dioramas que ha creado con los viejos modelos de contadores de luz que fueron sustituidos en España a final de la pasada década.

"Está dedicado a esa mujer que trabaja, que sigue haciendo las cosas de casa y que además vive en una sociedad consumista donde debe estar siempre guapa, ser cullia", cuenta la barcelonesa Karol Bergeret sobre su divertida obra "Super Woman Shiva versión viajera" que integra video, luz y una tabla de planchar.

Los asistentes a la muestra pueden completar con sus propios desechos la instalación de Bergeret, un modelo reducido "más fácil de traer hasta a Tokio", que el "Super Woman Shiva" original, que la artista saca a la calle de procesión cada 8 de abril, Día de la Mujer Trabajadora.

La exhibición cuenta además con piezas de artistas japoneses invitados, como el grupo Kyomoi Logic, que expone "Trashy-Rex", un tiranosaurio compuesto de juguetes, piezas de moto y herramientas.

ESENCIAL

DRAP-ART 2011  
19/12/2011

**ESEnCial** **ESEC** toulouse business school barcelona campus

Foro Actualidad | Estudiar y Vivir BCN | Agenda Barcelona | Recomendaciones | Biblioteca Online | Revista ESEnCial | CEDE

buscar...

**AGENDA: Barcelona se mueve**

30.01.12 - [Institut Français Barcelona: Ciclo Thriller - Cine "Complices"](#)  
31.01.12 - [DocsBarcelona 2012 Festival Internacional de Cine Documental](#)

[Ver todos los eventos >>](#)

**Eventos E-SEC**

Enero 2012

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

[Entradas por meses](#)

### CCCB: Drap-Art'11 (reciclaje artístico)



El CCCB será el escenario de las actividades de **Drap-Art 2011** entre el 16 y el 18 de diciembre: la tradicional feria de arte y diseño, Drap-Boutique, talleres, conciertos cine del medio ambiente, mesas redondas y espectáculos, así como dos intervenciones en el espacio público: **Dreams**, un móvil de 7 metros obra de LaBuenayLaMala que se podrá ver en el Pati de les Dones, y la **Casa-Museu de la Xina A.R.T.** en la plaza Joan Coromines.

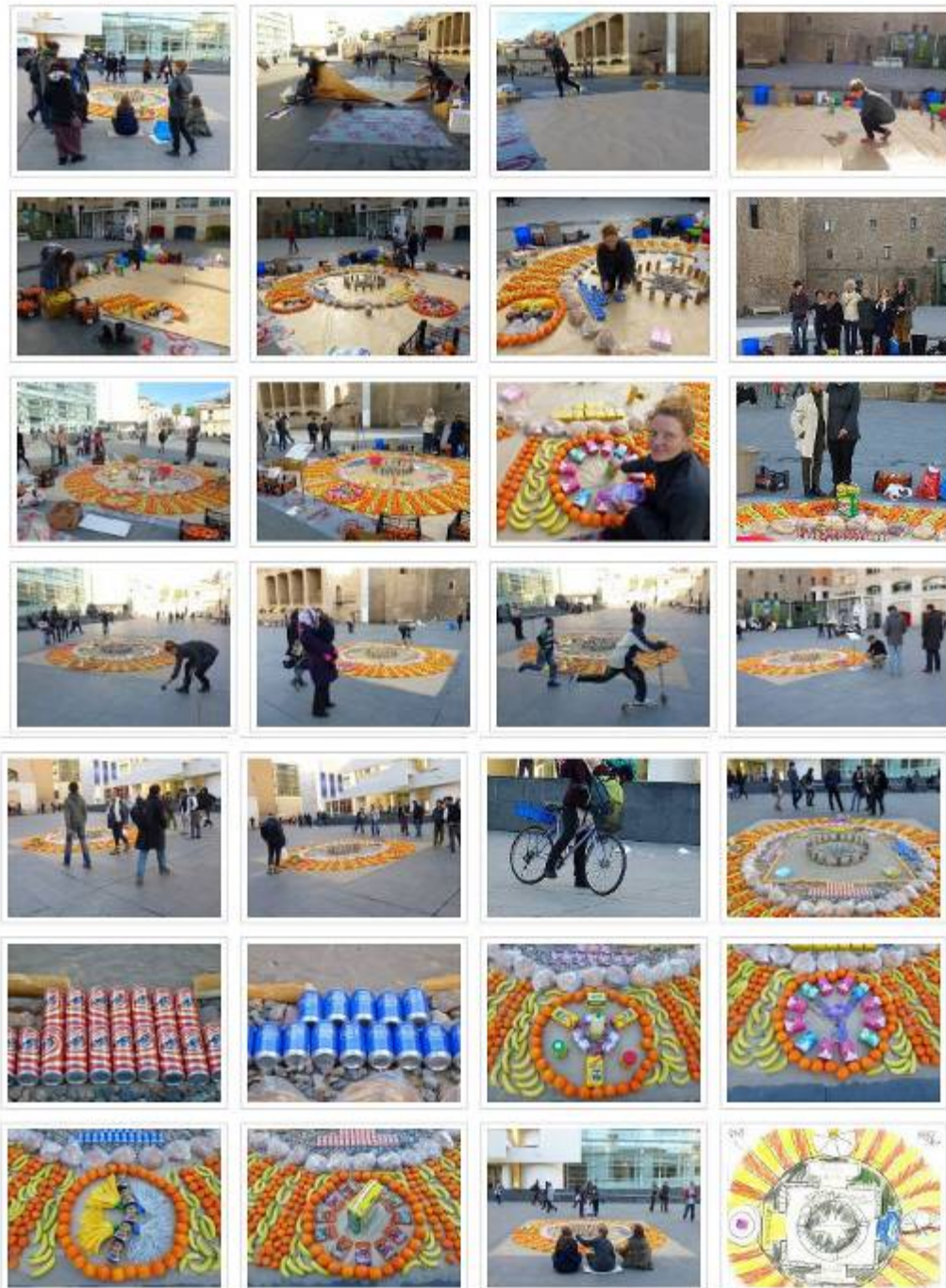
Como ya es habitual, todos los talleres de Drap-Art 2011 en el CCCB serán **gratuitos**: entre ellos destacan los de **Robocicla**, creando divertidos robots con elementos en desuso de ordenadores (teclas, cables, mouse...) o el de **Reciclemos, Creemos, Cantemos!** que enseñará a construir instrumentos de música a partir de elementos reciclados caseros, entre otros.

A partir del 21 de diciembre y hasta el día 30 del mismo mes, Drap-Art 2011 se traslada al FAD donde se exhibirá al completo la **exposición colectiva de este año con más de 30 piezas de artistas** seleccionadas entre las más de 300 propuestas que se han recibido este año. En el FAD también tendrá lugar la segunda feria de arte y diseño o Drap-Boutique.

FACEBOOK  
STEPHANIE SENGE. MANDALA EN LA PLAÇA DELS ANGELS  
22/12/2011

**Stephanie Senge @ Drap Art 2011**

De Goethe-Institut Barcelona (Álbumes) · Actualizado El jueves



**BCN.CAT  
MERCADO DE PRODUCTOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLADOS EN LAS  
PLAZAS REAL Y ORWELL  
03/06/2011**



- > **Organización municipal**
  - > **Órganos de gobierno y participación**
    - Normas de participación y funcionamiento
    - El pleno
    - La Audiencia Pública
    - Las Comisiones
    - Consejos de participación
    - Calendario Órganos de Distrito
  - > **Documentos estratégicos del distrito**
  - > **Plan de usos**
    - Espai Crea
    - Mapa Interactiu
    - Normativa
    - Censo de actividades
    - Simulador de actividades
    - Manual de operaciones
    - Ficheros relacionados
  - > **El territorio y los barrios**
    - El Raval
    - El Gòtic
    - La Barceloneta
    - Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
  - > **Situación del distrito**
  - > **Arquitectura**
- ATENCIÓN CIUDADANA**

**Por internet**

  - ▶ Consultas
  - ▶ Incidencias/reclamaciones

Distrito Municipal de Ciutat Vella > Noticias

Envíe a un amigo/a

## Mercado de productos elaborados con materiales reciclados en las plazas Real y Orwell

publicado el : 03/06/2011

Por segundo año, las asociaciones Drap-Art y de amigos y comerciantes de la plaza Real ponen en marcha este mercado, una iniciativa que nace del deseo de los barceloneses de ser protagonistas de sus espacios emblemáticos de la ciudad. Esta actividad, por una parte se enriquecerá con la realización de talleres gratuitos de reciclaje para niños, y de la otra, se ampliará a la plaza George Orwell. El barrio Gòtic será un punto de referencia del consumo responsable, la iniciativa económica no especulativa, la conciencia medioambiental y social, del arte, la cultura, el ocio y la convivencia.

En el transcurso de 10 sábados consecutivos se pondrán 16 paradas en la pl. Real (4, 11, 18 y 25 de junio; 2, 9, 16, 23 y 30 de julio y 6 de agosto). En la plaza George Orwell se pondrán 8 paradas 5 domingos consecutivos (5, 12, 19 y 26 de junio y 3 de julio). El horario es siempre de 11 a 22 horas.

Drap-Art es una asociación sin ánimo de lucro fundada en 1995, que promueve el reciclaje creativo con la organización de festivales, exposiciones, talleres.

Desde el año 2000 Drap-Art dispone de su propio centro de operaciones, el Espai Drap-Art, donde reúne su sede social, oficina, sala de exposiciones y centro de documentación, y en el 2004 vuelve al formato de acontecimiento anual, con el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, que en la edición de 2009, se amplió de 3 días a 3 semanas y recibió a unos 16.000 visitantes.

Desde el año 2004 Drap-Art lleva a cabo un proyecto de talleres de reciclaje intercultural, con el doble objetivo de dar a conocer el bagaje creativo de los artistas inmigrantes y, al mismo tiempo, llevar las nuevas tendencias de creación a las comarcas de Cataluña.



Foto: Consuelo Dabala

### Enlaces relacionados

- ▶ [Drap-Art](#)
- ▶ [Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Real](#)

**BARCELONA TELEVISIÓ (BTV)**  
**CONNEXIÓ BARCELONA**  
**16/12/2011**

Barcelona Televisió Segueix-nos   Cercar al web 

Dimarts 28.12.2011  
**13.6°C**  
El Temps 

**BTV.cat** **BTVNotícies**

PORTADA EN DIRECTE PROGRAMACIÓ A LA CARTA PROGRAMES CINEMA INFORMATIUS SÈRIES EL TEMPS DEL PICÓ

**PROGRAMES » CONNEXIÓ BARCELONA**



TV3  
INFO K  
16/12/2011



LA INFORMACIÓN. COM  
EL CERVANTES DE TOKIO SE REVISTE CON EL RECICLAJE CREATIVO DE DRAP-ART  
19/01/2012



ARTES (GENERAL)

## El Cervantes de Tokio se reviste con el reciclaje creativo de Drap-Art

Agencia EFE | 19/01/2012

Tablas de planchar o bombonas de butano sirven al colectivo de artistas españoles y latinoamericanos Drap-Art para crear una llamativa muestra de obras de material reciclado que desde hoy acoge el Instituto Cervantes de Tokio. 1m14s