



MEMÒRIA D'ACTIVITATS
Drap-Art'99

Preliminars

Després de quatre anys d'activitat es comencen a perfilar dues línies de treball en la nostra associació: els intercanvis culturals i el reciclatge. Ens vam constituir el 1995, amb l'objectiu de promoure una marató anual de creació i reciclatge a Barcelona, motivats per una llavors poc definida preocupació per la falta de creativitat en la societat de consum i la degradació del medi ambient.

Aquest esdeveniment multitudinari, del qual es van celebrar dues edicions el 1996 i 1997 va reunir cada any més de cent artistes de tot el món i va ser visitat per unes 20.000 persones de totes les edats i capes socials. Ha estat un important estímul per a despertar el sentit crític de les persones respecte al seu estil de vida i la seva relació amb l'entorn. No obstant això, sense el marc adequat no es pot aprofitar el seu potencial i es corre el perill de convertir el reciclatge en una simple moda.

L'organització d'un taller d'intercanvi en el marc de la Biennial de Cetinje (Montenegro, Iugoslàvia), amb artistes locals (vuit creadors de l'associació i vuit plàstics montenegrins) va ser una trobada immediata amb les petjades de la guerra que va marcar profundament als participants barcelonins. A partir d'aquesta experiència vam decidir centrar les nostres activitats en els intercanvis possibilitats pels tallers.

El 1998 vam realitzar un primer intercanvi amb Israel, acollint a Barcelona l'exposició "Artistes, missatgers de la pau", propietat de la Fischer Peace Foundation d'Israel, coincidint amb la signatura de l'acord d'agermanament de Barcelona amb Gaza i Tel Aviv, i la visita dels seus respectius alcaldes a Barcelona. Seguidament vam realitzar un taller d'intercanvi a Jerusalem amb artistes de l'associació i creadors israelians, sota el lema de "Digue'm el que llences i et diré qui ets". En aquesta ocasió ens vam proposar retratar la Ciutat Santa, a partir de les seves deixalles.

Arran d'aquesta trobada s'estan formant llaços de col·laboració més sòlids amb Israel, i s'està dissenyant un projecte de cooperació a llarg termini entre aquest país, Gaza i Barcelona, titulat "La terra, la mar i les seves deixalles, que se centra en un problema ecològic compartit (la mar Mediterrània i la seva contaminació).

Projectes realitzats el 1999

Com encara no hem trobat el marc adequat per a la marató, actualment preferim dedicar-nos a la realització de tallers i ajornar els projectes de més envergadura per al 2000 i el 2001, malgrat que entitats de Sao Paulo, Recife, Buenos Aires, Nova York, Madrid i Girona van manifestar el seu interès per acollir la marató.

El 1999 decidim centrar-nos en la continuació de projectes ja iniciats, en activitats locals i en un taller d'intercanvi organitzat a Barcelona, l'objectiu del qual seria reunir a la nostra ciutat a artistes amb els quals ja hem col·laborat anteriorment en els seus respectius països (França, Grècia, Montenegro, Israel), per a marcar així el final d'una fase de treball i obrir un diàleg internacional centrat en el Mediterrani.

Iniciem les nostres activitats al març, amb una mostra de les obres creades al Taller Drap-Art realitzat a Jerusalem, el 1998, organitzada al costat del nostre col·laborador israelià, la productora Proyective, a la sala d'exposicions del Jerusalem Center for the Performing Arts. La mostra va ser inaugurada per l'Alcalde de Jerusalem i l'Ambaixador d'Espanya a Israel, i visitada per unes 3.000 persones.

Seguidament col·laborem amb l'Ajuntament de Barcelona, Districte de Horta-Guinardó, en l'organització de la 1a Festa del Reciclatge, celebrada en ocasió del Dia Mundial del Medi Ambient, que també coincidia amb la inauguració del seu Punt Verd. En aquesta oportunitat Proyective, per mediació nostra, va facilitar a aquest districte l'exposició "L'electricitat en mans creatives". Aquesta interessant mostra, pertanyent a la Companyia Nacional d'Electricitat d'Israel i produïda per Proyective, és el resultat d'una iniciativa del director d'aquesta empresa, Rafi Peled, qui va convidar als empleats de la companyia a reciclar creativament les deixalles produïdes en ella. Aquesta empresa va carregar amb tots els costos del transport des d'Israel. Per a la Festa del Reciclatge, a més, vam oferir un taller de reciclatge creatiu per a nens i diversos espectacles, contractats pel Districte de Horta-Guinardó.

No va ser una col·laboració molt satisfactòria pel fet que nosaltres potser no vam saber interpretar les necessitats del districte, i ell no va complir el seu compromís de donar-li a l'exposició un marc i una promoció adequats. En general la campanya promocional va ser un fracàs, en publicar-se 5.000 fullets, en els quals no es va indicar adequadament el lloc de l'esdeveniment (l'única referència eren Els Jardins de Rosa Luxemburg, que s'havien inaugurat tres setmanes abans i encara no constaven en cap guia de la ciutat). També van sortir ressenyes confuses a la premsa. Per tot això l'assistència de públic va ser molt limitada, i no va superar les 300 persones, la majoria d'elles del veïnat.

Al setembre vam inaugurar una exposició a la Torre Vella, sala municipal de Salou. Vam ser convidats pel Regidor de Cultura d'aquest Ajuntament, Pedro Granados, a oferir, sota el títol de "Tot el que és, no és el que era", una mostra d'obres d'artistes vinculats a la nostra associació, juntament amb una memòria

fotogràfica de la marató a càrrec dels fotògrafs Consuelo Bautista, Giovanni Zanzi i Patrick Gilbert. Va ser una experiència molt satisfactòria per l'impecable funcionament del Departament de Cultura d'aquest municipi. A més de poder disposar d'un espai privilegiat en un edifici històric magnífic, el catàleg publicat i la campanya en els mitjans de comunicació van garantir una bona promoció per als artistes i la nostra associació. La mostra va rebre uns 2.000 visitants.

Taller Drap-Art Barcelona '99

Immediatament després de l'exposició de Salou, del 15 al 17 d'octubre, vam realitzar el tercer taller d'intercanvi, aquesta vegada a Barcelona, al Centre de Cultura Contemporània. El taller Drap-Art Barcelona'99, "Digue'm el que llences i et diré qui ets", s'havia concebut com un programa doble titulat "La Mediterrània, de frontera a espai comú", al costat del seminari urbà organitzat pel CCCB. Ens va semblar que d'aquesta manera l'activitat lúdica del taller i la discussió teòrica del seminari es podrien enriquir mútuament.

El taller també pretenia reunir a Barcelona a artistes amb els quals ja havíem treballat al seu país, amb l'objectiu de repetir l'experiència de Jerusalem, retratant en aquesta ocasió la nostra ciutat. Lamentablement, en l'últim moment els artistes israelians van cancel·lar la seva participació per problemes pressupostaris. En contrapartida, vam comptar amb la participació de sis artistes brasilers il·lustres, primers emissaris del Projecte Urubú, taller de creació i reciclatge que es projecta celebrar al maig del 2000 a la ciutat de Recife, el Brasil.

A més, i malgrat problemes en la promoció prèvia de l'esdeveniment, propiciats per una deficiente publicitat, confusions per no donar-li una unitat més coherent al seminari urbà i al taller, així com la prioritat donada pels mitjans de comunicació a les eleccions, es van presentar alguns artistes espontanis, vinguts des de Marsella, Alacant i de la mateixa Barcelona amb l'esperança de poder participar. Aquesta experiència va resultar molt positiva, i ens suggereix la conveniència d'incloure en pròxims tallers un espai obert no sols a la participació de nens, com fins ara, sinó a la d'artistes i públic en general.

El taller es va desenvolupar en una atmosfera distesa i agradable, a pesar que les inclemències meteorològiques es van acarnissar una vegada més amb Drap-Art, convertint la carpa, la nit de la clausura, en una nau-refugi a la deriva, moguda pels compassos d'un improvisat concert de percussió a càrrec dels artistes plàstics, necessitats d'entrar en calor sota el gran diluvi. La pluja va propiciar, així mateix, la suspensió de la subhasta final d'obres, a causa de l'absència de compradors, si bé l'Entitat del Medi Ambient de l'Àrea Metropolitana de Barcelona sí que va complir amb el seu compromís d'adquirir cinc obres, amb les quals ha iniciat una col·lecció d'art creat amb material recuperat.

Els artistes van valorar el taller molt positivament i van coincidir a qualificar-lo de "experiència màgica". En general, van agrair el fet de disposar de més temps per a

crear -el que redunda en una major qualitat de les obres- i van destacar les millors possibilitats de comunicació i intercanvi d'idees entre artistes que ofereix un taller de diversos dies. En canvi, el públic -que va acudir en menor mesura de l'esperat pels problemes apuntats - va trobar a faltar el format de la marató, amb l'enorme diversitat de propostes artístiques que comporta i el seu marcat caràcter lúdic-festiu.

D'altra banda, la idea d'unir el taller al seminari urbà del CCCB cal valorar-la com a positiva, com un primer pas per a situar la nostra activitat en un marc adequat, que pot aprofitar el nostre potencial per a cridar l'atenció i crear la receptivitat necessària en el públic per a la discussió teòrica de temes relacionats amb la sostenibilitat i el reciclatge.

També la col·laboració amb l'Entitat del Medi Ambient de l'Àrea Metropolitana de Barcelona és molt interessant, perquè permet conèixer més a fons la problemàtica real de la recollida i el reciclatge de residus a la ciutat. Això, al seu torn, permet que les nostres activitats es puguin adequar més a les necessitats reals i desenvolupar-se amb major eficàcia.

Exposicions

Entre les exposicions organitzades per Drap-Art fins al moment, cal destacar:

Cicle Drap-Art: Sis exposicions d'art i reciclatge

Sala Mas, Santa Coloma de Gramenet

1. **Memòria**
Col·lectiva Drap-Art, octubre, 1996
2. **De la vaca al tetrabrik i viceversa**
Mauricio Castro, abril/maig, 1997
3. **Escenografies dels meus somnis**
Javier Manjares, juny/juliol, 1997
4. **Assemblages surrealistes**
Gabriel Anri i Martín, juliol, 1997
5. **Circuit tancat**
Felip Gaig, setembre/octubre, 1997
6. **No hi ha res nou**
Marc Taeger, octubre/novembre, 1997

Drap-Art: Primera impressió

CCCB, Barcelona, juny de 1997.

Artists, messengers of Peace

CCCB, Barcelona, setembre de 1998.

Drap-Art Barcelona

Jerusalem Centre for Performing Arts. Jerusalem, març de 1999.

No tot el que és, és el que era

La Torre Vella, Salou, setembre de 1999.

Previsió de futur

Durant l'any 2000, Drap-Art centrarà el seu treball en el projecte de "La terra, la mar i les seves deixalles", que inclourà la realització de tallers de reciclatge a Tel Aviv, Gaza i Barcelona, a partir de les deixalles de la mar.

Paral·lelament, continuarem treballant per a tornar a fer viable la marató, continuant amb la cerca d'un marc adequat, l'adquisició de la infraestructura imprescindible, el desenvolupament d'una estructura associativa sòlida, i la creació d'una xarxa de col·laboradors i socis estratègics, necessaris perquè aquest esdeveniment pugui complir el seu objectiu i estendre's a altres ciutats.

També començarem a preparar una mostra i un catàleg retrospectius dels primers quatre anys de treball de l'associació, que inclourà la documentació dels projectes realitzats i una selecció de les obres produïdes en ells.