



GARI FASHION de Leo Piló © David Shaw

Memòria d'activitats
DRAP-ART '12

Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya i altres activitats



Índex



Exposició sala -I © Cristina Ruiz

Introducció

3

Festival Drap-Art'12

4

Modalitats

5

Espai Drap-Art

11

Tallers de Reciclatge Intercultural

12

Col·laboracions

13

Valoració

14

Patrocinadors i col·laboradors

16



Liberty at stake © Bill Miller

Introducció

Arribem a la fi de l'any 2012, el quart any d'una crisi que està lluny d'acabar-se. En aquest context de grans retallades i descurança per part de les institucions responsables de donar suport i dinamitzar les iniciatives culturals, l'equip Drap-Art segueix enfocant els seus esforços en mantenir la seva convocatòria de festival, oferir sortides a llurs associats i artistes del seu entorn i, un cop més, en la internacionalització. Enguany hem aconseguit obrir una experiència de col·laboració amb altres organitzacions d'Europa: una exposició itinerant amb el nom de "From Waste to Resource, Recovering Sustainable Attitudes" que ha recorregut diferents països, com tindrem ocasió de veure més endavant.

Pel que fa al festival, destacar el canvi de dates (hem passat de desembre a octubre) i el retorn de l'exposició col·lectiva a la sala -I del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Aquest canvi de dates, que va generar certs dubtes pel que fa al treball de comunicació i al fet de sortir del marc emblemàtic del Nadal, ha resultat finalment força positiu. Hem assolit una molt bona afluència de públic i tot fa pensar que serà la nostra data un cop més l'any 2013.

D'aquesta manera, hem aprofitat les dates de Nadal, molt adients per al mercat de dissenyadors i artesans, per promoure una altra activitat en col·laboració amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Reial dins del marc de "La Reial es Mou": tallers i Mercat de Reciclatge Artístic y Consum Responsable.

Un any més de resistència amb un balanç positiu quant a les activitats, el festival i els contactes internacionals.

Festival Drap-Art'12

Drap-Art'12, la novena edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, es va celebrar del 5 al 14 d'octubre de 2012. Aquesta data és una novetat en el nostre calendari, però ens ha permès tornar a ubicar l'exposició al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Al CCCB el Festival va ocupar el Hall, amb la Fira d'Art i Disseny, tallers i espectacles i l'Auditori, amb el Cinema del Medi Ambient. Destaquem la col·laboració del CIRCUIT FEST, amb instal·lacions d'instruments musicals interactius al Pati de les Dones. L'exposició col·lectiva va tornar al seu hàbitat natural a la sala -I del CCCB.

Durant el període de convocatòria es van rebre prop de 300 projectes, dels quals es van seleccionar 32 per a l'Exposició col·lectiva, que també va comptar amb 18 artistes convidats, 2 pels audiovisuals, 6 pels tallers i 5 escultures sonores, formant una gran instal·lació d'instruments interactius al Pati de les Dones.

Un cop més hem d'assenyalar l'esforç de tot l'equip Drap-Art i els seus artistes per fer un producte cultural de qualitat, de referència, amb un nivell d'acceptació y reconeixement que traspasa les nostres fronteres i que no acaba de rebre el suport institucional que es correspon amb el valor que oferim als milers de visitants que, ja per novè any consecutiu, acudeixen des de Portugal, França, Regne Unit, Brasil, Estats Units, Hongria i un llarg etcètera.



Exposició Col·lectiva Drap-Art'12 © Cristina Ruiz



Pachamama de C. Pino i G. Suasnabar © Cristina Ruiz

Modalitats

I.- Exposició

Després del parèntesi de l'any passat en el qual l'exposició col·lectiva es va traslladar al FAD, tornem a la sala -I en aquesta novena edició Drap-Art'12 .

Valorat molt positivament per artistes i públic en general, hem ocupat la totalitat de la sala, ja que una part d'ella estava dedicada a l'exposició itinerant "From Waste to Resource, Recovering Sustainable Attitudes", una mostra conjunta d'artistes de diferents països europeus en una iniciativa de promoció de xarxes d'organitzacions i intercanvis d'experiències promoguda per l'equip Drap-Art.

Els artistes seleccionats a la convocatòria han estat: Rafael Arroyo, Rodrigo Ángel Belauzarán, Karol Bergeret, Raquel Caramazana, Rafael Centelles, Rafael Chehín, Colectivo Las Inquietas, Sol Courreges, Fabio De Minicis, Anna Oyarzun, Joaquim Falcó i Meritxell Templeque, Festa Fusta, Jose Carlos Florez, Felip Gaig, Armando Gaviglia, Francesca Genna, Christophe Labagnara, Toni Moranta, Bill Millar, No Name, Eduard Palaus, Carles Piera, Cristina Pino i Gustavo Suasnabar, Raquel Planas, Juan Manuel Reyes, Carme Riera, Quim Rifà, Marc Roca, Amparo Sard, Marc Sparfel, Robin Willis i Cristos Xenofos.

Els artistes convidats en aquesta convocatòria, en col·laboració amb El A-FAD, Selva Aparicio, Marta Roca i Tasmania; Franco de Toledo Art Projects: Marius Santamaría; LEM ART Gallery: Alejandro Tobón; Galería N2: Sophia Daly Rossin y Aurelia Muñoz.

Enguany l'Espai Drap-Art ha volgut convidar a una sèrie d'artistes que han recolzat la nostra iniciativa i han contribuït amb el seu art moltes vegades de forma desinteressada: Jana Álvarez, Peter Buch, Steven Forster, Hans Grass, Miquel Angel Joan, Javier Mañá, Xavi Molina i



Domestic Sound System © Cristina Ruiz

el col·lectiu Kyomei Logic, que vam conèixer a Tokio. Distingir, finalment a Leo Piló, artista responsable del projecte ASMARE de Belo Horizonte, Brasil. Aquest projecte social de recollidors de paper i cartró allibera famílies en situació de risc d'exclusió mitjançant el reciclatge artístic des de fa més d'una dècada.

2.- Espectacles

La col·laboració amb el col·lectiu CURTCIRCUIT FEST, encapçalat per Damián Pissarra i Sebastián Jara, ha tingut diversos escenaris. Han estat actuacions multimèdia, performances i instal·lacions. En aquest apartat ressenyem les actuacions en el Hall del CCCB de BEFACO, WÚ:: i SAN TAUB, a més de les performances de RES i DUOS de Fran Blanes i PLASTIC de Tea Guarascio.

Ressaltem també l'actuació de DOMESTIC SOUND SYSTEM amb els seus instruments reciclats, el mateix dia de la inauguració oficial del festival.

3.- Conferències

L'encarregada i l'ànima d'aquesta secció, la nostra companya Mariel Araya, va morir el 10 de febrer d'enguany, deixant-nos un buit que no hem pogut omplir. Tanmateix es van dur a terme dues conferències, una organitzada pel CURTCIRCUIT FEST sobre reciclatge d'aparells analògics i digitals per la música i una altra dins del marc del projecte "From Waste to Resource" amb diferents representants de les organitzacions que hi participen: Elisa Garrote, Marta Fontana, Edoardo Brodasca i Tanja Grass.

4.- Intervencions a l'Espai Públic

Aquesta és la secció de les nostres activitats que considerem d'especial interès per diverses raons: per les dimensions dels espais, l'ambició de les propostes



Entrega de premis Residuart 2012 © Cristina Ruiz

artístiques i la gran capacitat comunicativa d'aquestes intervencions "a la finestra", obertes a un públic que passa pels carrers i no és visitant de l'exposició. És una manera de prendre el carrer amb l'art i la creativitat i una oportunitat de reflexió per a tots.

Però el seu format requereix d'una producció que necessita recursos humans i econòmics que, hores d'ara, i des de fa un temps, ja no estan al nostre abast.

Ès un clar signe de que, sense el suport suficient, aquestes accions en que la cultura pren els carrers no són possibles, amb l'empobriment que suposa per a la nostra ciutat i la qualitat de vida dels seus habitants la seva desaparició.

Enguany hem concentrat els nostres esforços al Pati de les Dones del CCCB amb una intervenció del CIRCUIT FEST amb instruments musicals interactius. L'equip Drap-Art vol destacar la col·laboració d'aquest col·lectiu que demostra el compromís d'alguns per continuar endavant anteposant la qualitat i l'interès general a altres consideracions. Els instruments, a més, van ser una recuperació de les escultures Baschet per part del taller d'escultura sonora de la facultat de Belles arts de la UB, dedicat a treballar amb els principis desenvolupats pels històrics germans Bernard i François Baschet.

5.- Fira d'Art i Disseny

L'edició d'enguany al Hall del CCCB de la nostra Fira d'Art i Disseny segueix sent un focus d'atenció especial per la diversitat dels productes, la creativitat dels artistes a l'hora d'oferir propostes i objectes funcionals fets amb materials de rebuig, i per la qualitat dels treballs. Una via, a més, de dinamització econòmica per aquests artistes, dissenyadors i artesans i la seva tasca de recuperació del valor de l'objecte fet a mà, als tallers, on aboquen un món d'idees, sensacions, impressions que es reflecteixen en totes les seves creacions.



Circuit fest al Pati de les Dones. © Cristina Ruiz

Els artistes, dissenyadors, artesans i promotors d'artistes del reciclatge, tallers de joves dissenyadors i altres organitzacions, seleccionades mitjançant la convocatòria pública i convidats especials en aquesta edició van ser: Amàrita Vitrum, Artaps, Arte create, Arte Facte, Atelier de la Cosette, Bisuteria de Leonardis, Bolsos Veo Veo, Raquel Caramazana, CG Reciclado Artístico, Cash for Trash, CODI_re9, Cool recycling by Marisa Stinga, DeNada BCN, El 4º de los ratones, FestaFusta, Forquillart, Granalla 8, Hijas del Aire, Home Made Karma, Illariart, Is creativa, La Matica, La Terra, Luade, Material Sensible Cooperativa Far, Mesa Bonita, Mojo, Muma, Neus, Periferia 381, Punto Creativo, Reciclarartístics, Rusty Deimos, Simao feito a Mao, Ursula Tanner, María Tarrago, Teo Geo, Théo de Nakano, Thr Hecho a mano, Trapitos al sol, Wild and Beautiful, Zenzele African Recycle Art, Denisa Ziman i Zinc White.

Els dies de fira d'aquesta edició han estat el 14, 15 i 16 d'octubre, unes dates noves i fora del tradicional mercat de Nadal i que, malgrat tot, han atret un públic fidel que, tot i el canvi de dates i dels problemes informàtics que van dificultar les nostres comunicacions, s'ha mantingut.

Aquesta activitat, que suposa una oportunitat econòmica pels artistes i una recuperació del respecte pel treball artesanal i el tracte personal entre el públic i els creadors és un projecte que s'estén a altres dates de l'any i a altres llocs en resposta a una demanda popular.

Destaquem altres convocatòries d'èxit que hem realitzat aquest any sota el títol de Mercat Drap-Art de Reciclatge Artístic i Consum Sostenible.

Per un costat, seguim col·laborant amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Reial, amb un Mercat que s'organitza en aquest cèntric punt de la ciutat, que ofereix una mostra de la sostenibilitat en consonància amb l'esperit de Smart City característic de la ciutat de



El col·lectiu Las Inquietas a la seva obra © Cristina Ruiz

Barcelona. El mercat Drap-Art a la Plaça Reial va tenir lloc a la primavera i l'estiu, tots els dissabtes des del 14 d'abril a finals de juny, els dies 22, 23 y 24 de desembre i 3, 4 i 5 de gener 2013.

Drap-Art també va reforçar la seva cooperació en aquest camp amb la iniciativa Badaterra, una Fira de consum sostenible a Badalona, els dies 16, 17 i 18 de Març.

6.- Cinema del Medi Ambient

La mostra de documentals i films relacionats amb el medi ambient es va presentar a l'Auditori, de 19 a 21h, gràcies a la col·laboració del Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient, que va dur a terme una selecció de pel·lícules de la seva darrera edició per a Drap-Art. Aquest any 2012 hem tingut ocasió de reprendre la col·laboració amb aquest festival prenent part a la conferència "L'Art com a activisme" al Centre d'Estudis Nordamericans de Barcelona, el 9 de novembre, amb Mark Decena del Redford Center, creat per Robert Redford per donar suport a projectes artístics d'acció pel medi ambient.

7.- Tallers de reciclatge intercultural participatiu

Coincidint amb els dies d'activitat al CCCB, es van programar 6 tallers, sempre de 12 a 14h i de 18 a 20h, als que van assistir un total de 314 participants.

Els tallers, realitzats per artistes de diferents nacionalitats, que potencien la creativitat del públic en la reutilització del rebuig domèstic, son una activitat molt demanada, fins i tot per empreses com a complement formatiu pels seus treballadors i directius.

Els participants d'aquesta edició han estat: Jana Álvarez (Samarretes de moda), Rusty Deimos (Taller de construcció i creació de joguines), Armando Gaviglia (taller Cepillart de creació amb raspalls de dents), Elisa

Garrote Gasch (Plastic Fantastic, taller de reutilització de bosses de plàstic de la compra) Leo Piló (Complements) i Recycle Mission Hungary (taller de reciclatge de bicicletes)

El que ens sembla important destacar, és que amb les fires, l'exposició, a més de promoure més de 150 artistes cada any i d'actuar com una gran campanya de sensibilització, estem portant a terme una tasca important pel que fa a obrir espais culturals, com ara el CCCB a nous tipus de públic. També els tallers, les *performances*, espectacles i concerts són una part important del projecte pel seu tarannà lúdic i participatiu.



Q(Autòmates de la paraula) © Carles Piera



Secreter amb llum © festa Fusta

Espai Drap-Art

A la nostra seu, l'Espai Drap-Art, al carrer Groc 1, s'han acabat les reformes.

El resultat és un espai més còmode per treballar i per poder continuar oferint exposicions i productes dels nostres artistes, dissenyadors i artesans.

Després de les reformes vam poder reprendre finalment les nostres activitats. Vam presentar dues exposicions de dos grans col·laboradores de Drap-Art al llarg de la seva història, amb una maduresa artística que ja ens es familiar:

JANA ÀLVAREZ, MYTHOLOGY, una mostra de collages amb rebuig tecnològic que tracten les dicotomies Naturalesa i Tecnologia, Ésser Humà i mitologia, que es va poder visitar, en un principi, del 30 de juny al 28 de juliol, i que es va perllongar fins el 15 de setembre.

IO CASINO, PERSONES, una mostra de dibuixos, gravats i collages reciclats, que es va poder veure del 22 de setembre al 31 de desembre.

Al mateix temps que exposava a l'Espai Drap-Art, Casino va començar a col·laborar amb Evru en una sèrie de llibres d'artista.

Un cop acabat el Festival d'octubre, es va organitzar al nostre Espai una mostra d'algunes de les obres més significatives de l'Exposició del CCCB: "Cyclops", "John John" i "Liberty at Stake" de BILL MILLER, "Figuera" de RAQUEL CARAMAZANA i "Serie Undimbre telurica" de ALEJENDRO TOBON.

A més, en resposta a la demanda que hem rebut durant el Festival per part del nostre públic, vam programar tallers de reciclatge creatiu al nostre local tots els dissabtes de novembre i desembre.

Per finalitzar, la nostra mostra permanent d'obres d'art, objectes de disseny, articles d'artesanía de les nostres sòcies y socis, s'ha pogut visitar al llarg de tot l' any, en un horari de dimarts a divendres de 11 a 14h i de 17 a 20h i els dissabtes de 18 a 21h.



NI © Quim Rifa

Tallers de reciclatge intercultural

Amb la pèrdua de la nostra col·laboradora Mariel Araya, que coordinava el projecte de tallers de reciclatge intercultural, enguany no ha estat possible dur-los a terme. Estem refent l'equip amb l'Estela Rodríguez i la col·laboració d'algunes activistes de l'entorn de les associacions de dones immigrades pel 2013.

Col·laboracions

La col·laboració estrella d'aquest exercici ha estat, a més de les ja habituals pels lectors d'aquestes memòries, la gira europea que hem proposat en col·laboració amb la EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION.

L'objectiu d'aquesta gira ha estat reforçar els vincles de col·laboració entre diferents organitzacions i festivals europeus i fomentar la creació d'una xarxa europea per unir les nostres forces i fer circular coneixements i estratègies. "From Waste to Resource" ha donat títol a aquesta gira en la que els diferents festivals i organitzacions participants han proporcionat els seus propis artistes:

- KUNST-STOFFE de Berlín, Alemanya, amb Elisa Garrote, Gina Lori, pat-bird
- POSIDONIA FESTIVAL de Carloforte, Itàlia, amb Marta Fontana i Máximo Lumini
- CULTURAL LABOR SOCIAL COOPERATION de Pécs, Hongria, amb ReArt, Re-Textil i Recycle Mission Hungary
- DRAP-ART de Barcelona, amb Jana Álvarez, Mikel Alonso, Karol Bergeret, Imanol Ossa, Eduard Palaus, Home Made Karma, Marisa Stinga, Marimba Jeff Mwazha
- FESTIVAL DU VENT de Calvi, França, amb José Kéavis.

Drap-Art demostra així el seu interès per la internacionalització i les xarxes de col·laboració amb altres festivals i organitzacions d'Europa.



La Fisgona © Karol Bergeret



Activitats a la plaça Reial © Susana Grass

Valoració

Malgrat el context de crisi econòmica que patim des de l'any 2008, Drap-Art segueix amb les seves activitats, demostrant que el seu projecte és viable, que té una acceptació que traspasa el seu àmbit local i que sintonitza de forma directa amb els interessos d'un públic cada cop més conscienciat, amb diferents hàbits de consum i que mostra una responsabilitat que hauria d'impregnar els valors de moltes empreses i institucions.

De tota manera, la descurança per part de les institucions és absoluta. Les retallades en molts casos han estat veritables amputacions. L'espectacle al que estem acostumats, amb aquest rerefons de corrupció generalitzada i saqueig sistemàtic de les arques públiques, ens força, com a associació, a denunciar la situació en què es troba la cultura de base, que és el motor amb el que compta la nostra societat per assolir el seu desenvolupament complet. No es valora aquesta riquesa, perduda en molts casos de manera irreversible. La nostra més enèrgica repulsa a aquesta política de grans xifres que ha traslladat l'endeutament a tota la població i que compromet seriosament el futur de generacions senceres.

La part positiva és la resistència de la gent, l'esperit solidari i el desenmascarament d'un sistema injust que ja ni tan sols es ruboritza amb els seus abusos.

Ara, més que mai, son necessàries les nostres activitats, mantenint la reivindicació medi ambiental i social. Sense aquestes exigències no sortirem mai de la crisi, mantenint-nos en un segrest permanent dels nostres recursos en benefici d'una minoria cada cop més restringida.

Un altre eix que valorem molt positivament ha estat la fidelitat dels nostres patrocinadors i col·laboradors en aquesta 9ª edició del Festival en aquests temps difícils. És

per part de les institucions on hem trobat la manca d'una constància en el suport del projecte, que mostra una carència de visió de futur, ja que pensem que és important recolzar propostes com la nostra, que fa una aposta per un futur més sostenible, més necessari que mai per afrontar el moment de crisi que estem vivint.

Aquesta valoració de l'any 2012 no estaria completa sense fer referència a les col·laboracions amb diferents entitats de la ciutat de Barcelona. Consolidem el projecte de dinamització amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Reial i el Districte de Ciutat Vella, amb mercats de productes dissenyats per artistes de Drap-Art i tallers de reciclatge creatiu, oberts a la participació de veïns i veïnes. Aquest projecte ha estat valorat molt positivament i el 2012 va arribar a la seva tercera edició, amb un gran èxit de participació, tant el Mercat de l'Estiu com els de Nadal i Reis.

Amb aquestes ressenyes ens sembla que queda ben definit el nostre camí al 2013, així com el suport i la consideració que mereix el nostre treball, en favor d'un sector econòmic creatiu i sostenible dins l'àmbit artístic, amb el valor afegit que podem oferir un producte de qualitat amb un missatge de responsabilitat social, medi ambiental i empresarial.