

El Festival Drap-Art'18 va reflexionar entorn del potencial de l'art com a eina, tant d'acció com de transformació, en relació a les problemàtiques mediambientals i socials. Un dels problemes més preocupants del nostre temps que afecten el Mar Mediterrani són la contaminació dels mars amb residus plàstics i la falta d'ètica enfront del drama de la migració, és per aquest motiu que convidem per segon any consecutiu a artistes a treballar des de l'art, aquesta temàtica.

El festival es va desenvolupar en diverses modalitats: exposició d'artistes seleccionats per convocatòria, artistes convidats, artistes urbans, creació en directe, performances, actuacions, djs, tallers participatius, projectes convidats i taules rodones.

La convocatòria d'artistes es va obrir del 10 de juliol al 10 d'octubre i vam rebre 150 projectes dels quals vam triar 14: Jana Álvarez, Angelo Borgese, Marie-Hélène Burgeat, Judith Cunillera, Héctor Escudero aka Hache Creativa, Cecilia Espejo, Jesús-Teodoro Martín Sánchez, Yael Olave Munizaga, Jordi Palli Sala, Olga Remon Baquero, Quim Rifà, Enric Servera, Javier Valle, Eva Vázquez Abraham aka Kokonekoeve.

També vam convidar una sèrie d'artistes amb una destacada trajectòria: Marcel·lí Antúnez Roca, Francisco de Pájaro aka Art is Trash, Álvaro Soler-Arpa, Núria Torres, Lesley Yendell, Albert Merino, Dianna Cohen, Germán Consetti, Mireia Zaldívar & Ulises Pistolo Eliza, Boris Hoppek, Paola Idrontino, Miriam Lanzaco Puig, Hombre López, Teresa Matilla, Bill Miller, NEA, Pincho & Leny Pony (Miguel Abellán i Helena Ferrando), per fomentar l'intercanvi entre artistes emergents i artistes professionals.

Els artistes Marcel·lí Antúnez Roca, Francisco de Pájaro aka Art is Trash, Boris Hoppek, Lesley Yendell, Natalia Politowa, Hassu Art, Victòria Pujadas, Milan-Caminart Group, Ulises Pistolo Eliza i Eudald Alabau Selva van realitzar creacions en viu i performances; Jeroni Moc amb la màquina poètica, el Saitei Flash Mob i el col·lectiu de músics Pels Nassos van animar l'esdeveniment. La animació musical del dissabte a la nit va anar a càrrec del DJ Panko i el diumenge a càrrec de Wide Mike i Blacat, acompanyat de l'audiovisual de Beatriz Mínguez. En general va ser molt positiu l'inclusió en el festival de diverses performances que es van realitzar sorpresivament en diferents zones de la sala. Sobre tot la performance de Marcel·lí Antúnez va tenir molt d'èxit i va atraure un públic nombros. També la presència d'artistes d'art urbà va obrir una nova faceta de creació en directe i d'art efímer que va enriquir el projecte.

També vam valorar molt positivament l'incorporació al festival de projectes convidats, tant socials com culturals, com d'activisme mediambiental i social, així com institucionals: Proactiva Open Arms, Plastic Pollution Coalition, Ateneu de Fabricació de La Fàbrica del Sol, Yotuba Under Water Experience, Ferroluar, Art Lover Ground, Skepto International Film Festival, Centre de la Platja i Ocean Sole.

El nostre convidat especial va ser el projecte social Ocean Sole, un col·lectiu d'artistes de Kenya dedicat a recollir les xanques deixades pel mar en les platges del seu país i a transformar-los en colorides escultures que criden l'atenció sobre la contaminació dels mars i dona treball a més de 800 persones en un país amb gairebé un 40% d'atur.

Es van realitzar 4 taules rodones: "L'art com a eina de transformació social" amb Carme Mayugo (Art i Barri), Lola Renau (Art Social / Neret Edicions) i Eneko Calvo Etxarte (Cristina Enea Fundazioa); La problemàtica dels residus i què es pot fer per invertir la cojuntura amb María Vidal (ARC), Rosa Garcia (Rezero), Álvaro Soler-Arpa (Plastic Pollution Coalition).

Una tercera taula rodona va parlar de la migració, perquè pensem que no es pot parlar de la problemàtica dels residus als oceans sense entrar en la tragèdia migratòria al mar Mediterrani: "El Mediterrani com a frontera, la fossa d'Europa" va ser el títol de la taula amb Martin Habiague (Mescladis), Mar Sabé Dausà (Proactiva Open Arms), Tono Carbajo (Fotomovimiento).

La quarta taula va ser un seguit de presentacions de projectes inspiradors amb Skepto International Film Festival (Sardenya), Let's Change It Together (project by Kaospilot), Zero Waste (Bcn).

Els tallers van anar a càrrec de Fanareciclado, una iniciativa d'educació ambiental del Metamuseo Girovago, de l'Emília-Romagna, Itàlia; Augustine Namatsi Okubo, educador ambiental i treballador social de Kenya i especialista en l'apropament a l'altre amb projectes d'integració de joves migrants, Sandra Jurado,

amb Median T la dansa, un projecte de creació comunitària de dansa; Movem Seitai, una demostració de Katsugen i Yuki; i l'Associació Animal Latitude amb el taller de Mar Neta.

A través d'activitats programades durant tot l'any (càpsules Drap-Art) vam donar veu als artistes que utilitzen el residu com a recurs i vam donar visibilitat a la seva producció a través d'exposicions, instal·lacions, tallers participatius, música en viu, performances, audiovisuals, conferències, taules rodones, fires i accions a l'espai públic. Aquestes accions es van integrar al festival Drap-Art'18, programat per a finals d'any.

Les Càpsules Drap-Art que vam realitzar durant el 2018, van ser una sèrie d'activitats inserides en importants esdeveniments de la ciutat que no necessàriament tenen relació amb l'art, però que a través de les Càpsules organitzades promouen el treball de desenes d'artistes amb un públic no habituat a aquesta disciplina.

Alguns esdeveniments van ser: Setmana de la Ciència de Barcelona, Setmana d'Arquitectura, Ultra Clean Marathon, Festival ABORD!, Festes de Sant Jordi, Festa de la Primavera, UPC Recircula, Pel Nostre Mar i Festes de la Mercè.

En els dos dies de festival va haver-hi una àmplia cobertura de premsa i mitjans de comunicació i hi van passar gairebé 5000 visitants.

Més informació: <https://www.drapart.org/barcelona-2018/>