

MEMÒRIA DE PROJECTE

DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!

De l'11 de **desembre** 2020
al 5 de **gener** 2021

www.drapart.org



Venganza Bovina. Juan Carlos Batista / Galeria N2

Índex

FORMAT DEL FESTIVAL	3
Drap-Art Expo	3
Drap-Art Virtual + Drap-art 360°	4
Drap-Art Al Carrer	5
Drap-Art Indoor	5
Drap-Art TV	5
COL·LABORADORS I PROJECTES	6
Circuit cultural Drap-Art	6
Drap-Art UB	6
De l'individual al col·lectiu	7
Concurs Upcycling	7
Mercat	8
ESDEVENIMENTS I ENTRADES	8
DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ	10
OBJECTIUS	10
IMPACTE	11
MEMÒRIA ECONÒMICA	12
Mètriques xarxes socials	13
VALORACIÓ	16
MATERIAL GRÀFIC	17
Flyer / Postal	17
Cartel A4, A3 i A2	18
Pòster – Programa de mà Cara A	19
Pòster – Programa de mà Cara B	20
Programació A4 per imprimir	21
Drap-Art Al Carrer (Instagram i Facebook)	22
Drap-Art Indoor (Instagram i Facebook)	23
MEMÒRIA FOTOGRÀFICA	24
Expo Drap-Art Edifici El Borsí	24
Expo Drap-Art Villa del Arte Galleries	25
Expo Drap-Art Fousion Gallery Reial Cercle Artístic	26
Expo Drap-Art Sala Perill	27
Drap-Art al carrer	28
Drap-Art Indoor	31
Clipping de premsa	32

FORMAT DEL FESTIVAL

Aquest any l'associació Drap-Art ha dut a terme el Festival d'Art Sostenible de Catalunya, en la seva XXIV edició. Com sempre hem volgut dur a terme un esdeveniment inclusiu, que mostra la gran varietat de modalitats artístiques que reflexionen sobre conceptes com la sostenibilitat, l'ecologia, la relació entre l'ésser humà i la natura, el canvi climàtic, el drama de les migracions clandestines i altres temes socials i mediambientals, utilitzant en molts casos recursos com els *Ready Made*, *l'objet trouvé*, *l'assemblage* i *collage* amb materials descartats. Al mateix temps, hem procurat que sigui un espai obert al debat, als artistes emergents i a l'entrada de nous públics al món de l'art.

Enguany, sota el lema de Drap-Art'21 al Gòtic!, l'esdeveniment s'ha celebrat en diverses localitzacions del barri Gòtic de Barcelona, ja que creiem que era imprescindible fer reviure aquest barri-fantasma que entre la pandèmia i la gentrificació (i ara manca de turisme) es troba cada cop més deshabitat.

L'antiga galeria Ferran Cano, que teníem previst com a espai expositiu, a última hora va tenir una fuga d'aigua i va quedar inutilitzable, un mes abans de la inauguració del festival. Ens vam posar a la recerca d'espais alternatius i durant la recerca ens vam trobar amb altres espais expositius que volien participar i aportar exposicions comissariades. Finalment vam comptar amb 5 espais expositius i la gent parlava de fer "la ruta del Drap-Art".

També vam canviar la data del festival, inicialment previst que se celebri del 20 de novembre al 20 de desembre, en part a causa del problema d'espai i en part perquè al novembre es van cancel·lar totes les activitats culturals, per raons de seguretat sanitària.

Drap-Art Expo

Les exposicions d'artistes visuals, plàstics i urbans, dissenyadors i artesans que treballen el concepte de la sostenibilitat i utilitzen materials descartats o *objets trouvés*, són la part central del nostre festival

Aquest any hem comptat amb 5 llocs expositius que reunien artistes diferents amb temàtiques específiques.

- El Borsí (C. Avinyó 23) acollia l'exposició dels artistes seleccionats per la convocatòria, oberta del 28 de juliol al 28 de setembre 2020. Van ser Héctor Escudero Martínez, Bowen Fernie, Noni Font, John French, Vicky Gómez Talaya, Ollivier Jaqc, Michael John Koftinow, DS León, Gisella López Ariza, Josep M. Pastó, Carles Piera Claramunt, Xavier Pons, Toni Riera Roma, Jennifer Ros Albalá, Ilian Sánchez i Yoshihito Suzuki.

Compartien espai amb els artistes convidats de Drap-Art, seleccionats per la curaduría del Festival. Van ser: Jana Álvarez, Gregor Khuen Belasi, Edgar Masegú, Marcos Romero Gallardo, Julia Theek, 3-DKE, Nei Albertí, Juan Carlos Batista, Teresa Gancedo, Liu Gangyun, Jorge Rodríguez-Gerada.

- Sala Perill (C. Avinyó 46) acollia l'exposició dels artistes confinats, un altre projecte de l'Associació Drap-Art, nascut durant el primer confinament del 2020, amb obres de Rafael Arroyo Villemur, Adriana Cerecero, Alícia Giráldez, Verònica Moragas, Margarita Novikova, Miquel Oller, Manuel Rodríguez, HA Schult, Jordi Torrent. Del 20 de desembre 2020 al 5 de gener 2021, la Sala Perill també va acollir els finalistes del Concurs Upcycling: Yoshihito Suzuki, Artur Caracatró, Jordi Bufill Cunillera, Claudio Delgado, Nuria Bonet, Héctor Escudero, Ludovica Rossi, Enric Ortega Rivera, Sol Courreges, Lucido Petrillo, Jasmina Llobet Sarria, Esther Navarro, degut al tancament del local inicialment previst per la normativa sanitària de Covid.
- Artesania de Catalunya (Banys Nous 11) acollia al seu aparador (un lloc de molta visibilitat) obres d'alguns dels artistes participants del Drap-Art'20, concretament d'Hector Escudero, Noni Font i Ollivier Jaqc.
- Villa del Arte Galleries (C. Palla 10) acollia una exposició d'artistes contemporanis de la propia galeria amb obres creades a partir de materials reciclats i curadoria de Bert van Zetten: Victoria Kovalenchikova, Lukas Ulmi, Joan Peris, Ingravidesa Alliance, Fernando Alday, Alea Pinar du Pre i un artista nou incorporat expressament amb ocasió del Drap-Art: Miquel Aparici.
- Reial Cercle Artístic (C. dels Arcs 5) acollia una exposició d'artistes urbans i contemporanis de la Fousion Gallery amb obres creades a partir de materials reciclats i curadoria de Jasmin Waschl: Mateus Bailon, Julia Benz, Alberto de Blobs, Mono-Cieza, elDimitry, Julia Humpfer, Gabriel Raventós i la reconeguda artista urbana Miss Van.

Amb les mesures per a la Covid-19, vam limitar l'aforament del Borsí a 18 persones i la Sala Perill a 10 persones, formant-se algunes vegades cues a l'entrada, que vam gestionar segons la normativa vigent. Aquestes 2 sales les vam gestionar nosaltres, a Artesania Catalunya, Villa del Arte Galleries i Reial Cercle Artístic va ser el personal de cada sala, el que es va encarregar de fer complir la normativa.

Valorem molt positivament la participació dels altres espais i galeries, van donar una altra dimensió al festival, el van convertir en un "circuit cultural", una "ruta d'expos", van oferir més espais emblemàtics al festival, van portar un públic més especialitzat i van aportar artistes amb estètiques molt diferents, ja introduïts en el mercat de l'art, aportant Drap-Art per la seva banda els artistes més emergents i *underground*.

L'únic inconvenient va ser que el cost del festival va pujar i no ho teníem previst, i per aquesta raó la financiació va anar molt justa. Aquest any volem repetir l'experiència i inclús obrir-la a més espais, però tenint en compte les despeses que implica, des de l'inici.

Drap-Art Virtual + Drap-art 360°

Com molts festivals, hem cregut essencial posar la nostra presència *online*, mitjançant una pàgina web específica on era possible visitar les exposicions de manera virtual - amb les [exposicions virtuals 360°](#).

Drap-Art Al Carrer

Aquestes activitats tenien una doble finalitat: arribar a un públic més ampli (per les restriccions als espais tancats per la Covid-19) i dinamitzar diversos indrets del Barri. Es va fer una tarda a Plaça del Rei amb dues actuacions diferents: una sèrie de *performances* dels estudiants de la Facultat de Belles arts de la UB "Poètiques de llum" i un concert del grup Ominira; i dos dies a la Plaça Reial amb activitats diferents programades a les 12h i a les 17h.

Aquests esdeveniments al carrer van ser els més multitudinaris del festival, tant per les inscripcions com per la gent que s'apropava curiosa a mirar i s'interessava per el Festival però també els logísticament més enfeïnadors; és un gran repte per a qualsevol festival adaptar-se a les polítiques Covid, vigilar els aforaments i seguir fent cultura sense posar-nos a totxs a risc.

Aquí els responsables del Districte Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona ens va donar moltes facilitats, indicant-nos les millors mesures i mètodes per controlar les reserves i numerar les cadires i proveyent-nos de valles per evitar l'"efecte mirón" i personal de seguretat que ens ha ajudat molt en la gestió de les cues.

Drap-Art Indoor

Tres espectacles que per a les necessitats tècniques s'havien de desenvolupar en un espai interior. Aquests eren: *Ghost in the Wall*, espectacle inaugural a càrrec de la reconeguda artista i performer Karla Kracht, *A Pescar!*, espectacle infantil d'ombres tailandeses de la Cia Gecko con Botas i *PLAST!C* de Cia La Quebrá, espectacle de dansa per a tots els públics.

Drap-Art TV

Moltes de les nostres activitats (performances, concerts i conferències) també van ser retransmeses per *streaming* a totes les nostres xarxes socials simultàniament (Facebook i Instagram) i encara son visibles al nostre canal de Youtube.

[Performance Karla Kracht](#)

[Poètiques de la llum UB](#)

[Ominira](#)

[Llapispanc](#)

[Premiació Upcycling + Conferència](#)

COL·LABORADORS I PROJECTES

Circuit cultural Drap-Art

El circuit cultural Drap-Art ha estat possible gràcies a les galeries que han volgut unir-se a la iniciativa perquè creuen en el projecte i en el missatge que volem transmetre: una vida més sostenible és possible i l'art pot servir com eina catalitzadora de canvi. Han format part del circuit cultural: La plataforma de veïns El Borsí per al Barri, La Galeria Villa del Arte, el Reial Cercle Artístic, Fousion Gallery, el Centre d'Artesania de Catalunya i la Sala Perill.

Drap-Art UB

Aquesta col·laboració té com a objectiu impulsar la creació emergent i donar l'oportunitat als estudiants de la Facultat de Belles arts de donar les seves primeres passes cap al món professional de l'art, així com donar-los un espai per exposar les seves creacions efímeres i transitòries: creació en directe, instal·lacions, intervencions en l'espai públic i performance. Aquestes es van dur a terme a plaça Sant Miquel tots els matins de la setmana del 14 al 18 de desembre del 2020 i el dia 17 també a la Plaça del Rei.

Van participar: Marlene Moreno, Un respiro (Performance); Aurembiaix Ainsa, El barri pel barri. Xarxes vives (Performance), Sayen Cuadrado i Pep Herrera, Tens 245 missatges sense llegir (Escultura); Sayen Cuadrado, Borregos contemporáneos (Performance); Emma Portolés, Niu de brossa (Escultura); Martí Ribas, Aitana Pascual i M^aLluïsa Carrera, Sense conservants (Cocreació); Diogo Alves, El nostre pa de cada dia (Escultura); Serigrafia amb tintes naturals (Cocreació); Muriel Ortega i Ariadna Barris, Teixint espais / La vida pende de un hilo (Cocreació); Anna Maria Gaitano, Marina González i Sara González, Plantes reciclades (Escultura); Nàdia Vilarrubí, Julia Capella, Annai Bejarano, Sara Garcia, Sintacto (Escultura); Raquel Zoyo, Yaiza Pozo, Antònia Bonnín, Laura Vilanova, Irene Montserrat, Rebrots (Instal·lació de plantes vives), UB; Irene Molna i Antònia M.Gual, Pedra, paper, tisora (Cocreació); Anna Martínez Massó, Cartografia de terrissa fragmentada (Performance); Sayen Cuadrado, La motxilla (Performance); Feromona Collective, (Mobil)iarí (Escultura); Rosa Antònia Fiol, Gronxador de Pi (Escultura).

A més vam comptar amb una sèrie de 4 performances agrupats sota el títol genèric de *Poètiques de la llum* i dirigits per Toni Asensio, que tenien en comú la temàtica de la llum. Aquestes performances es van veure el dijous 17 de desembre a les 17h a Plaça del Rei. L'acollida del públic va ser molt bona.

Participants:

Las olas vienen, el mar se va amb Lorena Castillo, Gerard Meseguer, Natalia Fernandez, Nuria Gaspar, Bernat Saus, Aitana Pascual, Juan Manuel Álvarez, Julia Vives, Aina Escuder, Ainhoa Kasae Bayle, Aícia Ramentol, Anna Saez, Pastor.

Leviathan amb Alèxia Trulls, Carol Limpas, Cinta Pellicer, Judit Luna, Maria Peidro, Melisa Figueroa, Mercè Aragonès, Nadine Delgado, Núria Montserrat, Laia Borràs, Pablo Dionisio, Ruth Meier, Sandra.

Natura obsoleta amb Caterina Alomar, Clàudia Vera, Paula Soro, David Bové, Lucía Prellezo, Ivan Baró, Margalida Escoda, Alba Suñé, Marcel Ramos, Sara Ariza, Emma Gomez, Gerard Manzano, Nora Tortosa, Cheng Yang, Thomas Hally.

Retorn amb Alberto Galeote, Ares Lluçà, Nerea Gómez, Anna Sans, Irene Molina, Justo Gallego, Ana Romero, Yolanda Huertas, Irene Ploch

En total han participat més de 100 alumnes de la UB, amb 21 projectes diferents. Aquesta col·laboració va néixer el 2016 i els resultats van ser molt bons, tant per la proximitat amb els docents de la Facultat de Belles arts de la UB com pel fet que alguns dels estudiants es van començar a involucrar com a voluntaris al Drap-Art i han començat a participar activament en el projecte, augmentant el número d'associats i propiciant un relleu generacional. Ells mateixos s'autodefineixen com el "Drap-Art Jove".

Volem sens dubte mantenir la continuïtat de la col·laboració per a futures edicions del Festival.

De l'individual al col·lectiu

El projecte *De l'individual al col·lectiu* és un projecte de neteja d'espais naturals de manera individual dins d'un marc col·lectiu, en combinació amb accions artístiques multidisciplinars col·lectives.

Les ciutats on es va realitzar van ser: **Badalona, Sitges, El Prat de Llobregat i Barcelona.** Es va fer una crida a la comunitat local de cada ciutat per fer una neteja individualment de diferents espais naturals de la ciutat (platges, boscos...), vam convidar un artista a cada ciutat a interactuar amb l'artista de Barcelona, Nathalie Rey, qui va dirigir les accions a cada indret. Hi van participar a veïns, escoles, casals, associacions ambientals locals.

L'acció final del projecte va ser una presentació col·lectiva multidisciplinària (poesia, música, arts visuals) d'aquestes quatre ciutats de la província de Barcelona realitzada el dissabte 19 de desembre a la Plaça Reial, dins del marc de Drap-Art'20 Al Gòtic! Amb l'intenció de provocar una reflexió sobre el paper de l'individu i del col·lectiu en temps del Covid i de la força que tenim, inclús si hem d'actuar individualment, si ho fem dintre d'un marc col·lectiu.

Concurs Upcycling

La primera edició d'aquest projecte es va realitzar enguany, en col·laboració amb l'Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial, en el marc del Festival i té com a objectiu unir el teixit del Gòtic: els seus comerços, artistes, veïns i veïnes. Es va convidar als comerços de la plaça Reial a cedir objectes i materials per al concurs, que habitualment han de llençar. Aquests es van posar a l'abast dels artistes que es van inscriure al concurs perquè els transformessin en objectes de més valor per difondre la mentalitat "Del residu al recurs" i d'involucrar els comerços en una activitat cultural, fomentant la sensibilitat per l'art i la sostenibilitat.

La presentació dels finalistes es va dur a terme en un esdeveniment públic el dia 19/12/20 a la plaça Reial, acompanyada d'un concert de música experimental de l'artista Llapispanc. La exposició dels finalistes també es va incloure en el marc del Festival'20 i la entrega de premis es va dur a terme el 5/01/21 com a clausura del Festival al restaurant Tobogán,

acompanyada d'una conferència de mà de la Julia Theek experta en el concepte d'*upcycling*.

Mercat

Dintre el marc del Festival vam voler incloure el nostre mercat d'art reciclat que celebrem cada dissabte a la Plaça Reial. Malauradament vam haver d'anul·lar tots els dies. La temporada, que normalment comença a mitjans de març, a causa de la pandèmia no va començar fins a l'agost i amb només 4 expositors. Al setembre el numero d'expositors va augmentar als 16 expositors, però com es va vendre molt poc, a l'octubre el mercat va tornar als 4 expositors i al desembre els artesans van mirar d'inscriure's a mercats específics de Nadal on veien més possibilitats de venda, com la Fira organitzada per l'Ajuntament a la plaça Catalunya, Gran Via, Santa Llúcia, etc.

ESDEVENIMENTS I ENTRADES

Enguany ha estat molt difícil el plantejament inicial de la gestió del públic per tenir un clar control de l'aforament i el control de tots els contactes per poder rastrejar possibles casos Covid. Hem fet servir l'eina d'Eventbrite que ens ha resultat molt útil. Tots els esdeveniments es poden veure al següent link:

<https://www.eventbrite.es/o/drap-art-31888615629>

La plataforma ens permet després veure interaccions amb la pàgina, com la gent havia arribat a l'enllaç, les visites i òbviament les dades dels inscrits. Vam permetre també que la gent reserves a l'esdeveniment mateix, apuntant les dades en un full Excel. Totes les dades es mantindran fins un mes després del Festival, segons normativa.

- Visites guiades: es van realitzar cada cap de setmana durant el Festival, amb un torn de matins i un altre de tardes per grups de 6 persones per totes les galeries del circuit cultural. La pàgina del Eventbrite va rebre **349 visites i 71 assistents**.
- Karla Kracht: reconeguda artista i performer, va realitzar una performance inaugural al Reial Cercle Artístic. 25 entrades al públic i 25 invitacions. Totes exhaurides. L'esdeveniment a Eventbrite va rebre **199 visites**.
- Serigrafia amb tintes naturals: co-creació guiada per professors de la Facultat de Belles arts de la UB al Borsí, de amb un aforament de 10 persones segons restriccions. Entrades exhaurides. **63 visites**.
- Poètiques de la llum: espectacle la Facultat de Belles arts de la UB, sota la direcció de Toni Asensio; investigació sobre la llum negra i denúncia de temàtiques mediambientals i multidisciplinar. 60 entrades exhaurides. **216 visites**.

- Ominira: “*ritmes calents i melodies refrescants, crits de ràbia i alegria, percussions selvàtiques i sonoritats misterioses*” com ells mateixos es descriuen. Una banda jove que defensa la preservació de la biodiversitat. 60 entrades exhaurides. **152 visites**.
- A pescar!: Espectacle de Cia Gecko con Botas de clown, ombres i música en directe per tractar el tema de la contaminació dels mars per als més petits. 25 entrades de 50. **261 visites**.
- De l'individual al col·lectiu: Espectacle de clausura del projecte del mateix nom, amb música en viu d'objectes reciclats, art performàtic i recital de poesia. 41 entrades de 60. **249 visites**.
- Llapispanc + anunci dels finalistes Upcycling: Música experimental a càrrec de l'artista convidat. 51 entrades de 60 a la web. 9 presencials. **241 visites**.
- PLASTIC: espectacle de dansa per a tots els públics, que alerta sobre el tema de la contaminació dels plàstics. 25 entrades de 50. **262 visites**.
- Maria Paz Marciano & Marc Vilajuana: espectacle de dansa, música en directe i text per convidar a la reflexió col·lectiva del consum desaforat. 60 entrades exhaurides. **164 visites**.
- Teatre Lambe - Lambe: càpsules de teatre de petit format, per a una persona. 27 entrades de 32. **126 visites**.

La programació del Festival es va realitzar exclusivament a partir d'artistes de la convocatòria, a excepció de la inauguració, fomentant i propulsant el treball d'artistes locals i el teixit cultural barceloní. La tria es va fer tenint en compte la trajectòria de cada grup, la proposta artística i després que la tria en conjunt fos multidisciplinar i per a tots els públics.

Després de l'anàlisi fet anteriorment, arribem a la conclusió que els espectacles fets a la via pública - tot i no tenir totes les reserves online exhaurides - van omplir les localitats de molts espectadors que passaven i es volien quedar. Apuntem a la por al contagi que els espectacles tancats a sala no tinguessin tant d'èxit.

Durant l'esdeveniment, sens dubte, el fred va ser un factor a tenir en compte; tot i així el públic es mostrava fidel i interessat per les propostes del Festival.

Apostem per properes edicions a seguir mantenint els esdeveniments al Gòtic, per reanimar el barri i apropar l'art i la cultura a veïns i veïnes, i atraure novament les ciutadanes i ciutadans de la resta de la ciutat i de Catalunya, al centre de la ciutat, com abans de la gentrificació turística.

DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

La difusió i comunicació de l'esdeveniment es van dur a terme per els canals habituals de l'Associació Drap-Art: Facebook, Instagram, actualitzacions de la secció de notícies de la pàgina web, newsletter, YouTube i Twitter. Es van fer 5 notes de premsa i un spot publicitari per una campanya a Btv. (<https://www.drapart.org/noticies-bloc/>)

En una conta d'Instagram ([@drapart_org](https://www.instagram.com/drapart_org)) es va fer la comunicació genèrica del Festivals (programació, dates, circuit cultural...) i a un altre ([@drap_artforaction](https://www.instagram.com/drap_artforaction)) va estar dedicat exclusivament als artistes d'exposició per a un públic més específic. La comunicació es va coordinar amb tots els partners de manera que la difusió fos màxima.

Es va crear una [pàgina web expressament per a l'edició 2020](#) on consultar tota la programació instantàniament unida a un codi QR present a tot el material de difusió:

També es van imprimir postals, cartells, programa de mà amb el mapa del circuit cultural en paper reciclat per fer difusió de l'edició d'enguany.

OBJECTIUS

Aquests eren els objectius principals que ens hem proposat cara a aquesta edició del Festival i que hem copsat amb les següents metodologies:

- Fomentar l'art sostenible: mitjançant la promoció d'artistes – sobre tot d'arts plàstiques i visuals, però també de performance i arts escèniques - que treballen amb materials reciclats en les seves composicions, intervencions en l'art urbà, escenografies, conferències, etc.
- Treballar per la inclusió social: programant activitats per a totes les edats i tendències, acceptant i convidant a tothom sense discriminació per origen, sexe o gènere, color de pell, orientació sexual o religió.
- Proporcionar una plataforma específica per a artistes que treballen en el camp de la sostenibilitat: mantenint-nos fidels a la temàtica original del Festival i programant a artistes que tenen la sostenibilitat com a concepte principal de la seva obra.
- Crear una cultura més sostenible: no només amb la programació i selecció d'artistes sinó també en la producció i execució del Festival.
- Fomentar artistes sostenibles: donant-los cabuda en la nostra programació, promocionant-los, incloent les seves obres a la nostra botiga *online*, fent-ne difusió a tots els nostres medis.

- Educar: als visitants de les exposicions i als espectadors dels espectacles - així com a tots els nostres seguidors a les xarxes - de la importància de cuidar el nostre medi.
- Augmentar la consciència: que sí és possible fer totes les nostres activitats d'una manera més sostenible si ens ho proposem.

Donades les circumstàncies actuals i d'aquesta edició del Drap-Art'20 hem aconseguit també:

- Donar suport a la cultura: en un moment on és molt difícil dur a terme qualsevol esdeveniment. Alhora que donar feina (i esperances) a molts/es artistes, curadors, programadors/es i tècnics i tècniques.
- Fomentar a artistes emergents: reservant un espai específic de creació i exhibició per a estudiants de la Facultat de Belles arts de la UB al Festival i atorgant un premi per a artista emergent (un per artista professional) al Concurs d'*Upcycling*.
- Reanimar la vida al barri Gòtic: mitjançant el circuit cultural i les activitats a la via pública hem portat novament a barcelonins i barcelonines a aquest barri que s'ha despoblat degut al turisme i que sense aquest ara es troba buit.
- Crear un *nou festival*: adaptat a les mesures Covid, demostrant que si hi pot haver cultura sense posar a risc la salut de ningú, seguint les mesures sanitàries.

IMPACTE

Mesurem l'impacte de l'esdeveniment amb dos quantificacions diferents. En primer lloc l'abast de la nostra comunicació (tots els paràmetres de l'esdeveniment *online*) i en segon lloc la quantitat de gent que ha vingut al Festival presencial.

Visitants Borsí: **923 persones**.

Visitants Villa del Arte: **600 persones**

Visitants Reial Cercle Artístic: **500 persones**.

Visitants Sala Perill: **300 persones**.

Assistents esdeveniments/activitats: **480 persones**.

**els assistents a les activitats i les reserves estan numerats per separat a l'apartat "Esdeveniment i entrades"*

TOTAL D'ASSISTENTS DRAP-ART'20: 1880 persones.

MEMÒRIA ECONÒMICA

En el concepte de personal: la partida de **Tècnic** no ha estat ben prevista ja que hem incrementat els continguts i la dinamització a xarxes socials degut a la situació actual contractant els serveis d'una tècnica en xarxes socials (Allegra), que ha generat el nou conte @drap_art_foraction, havent d'invertir més pressupost en el format digital del festival.

La partida de **seguretat social** no ha estat ben estimada ja que la suma de les nòmines suma 15600€, el que ens ha fet ingressar 4598,25€ a la seguretat social.

En el concepte de Infraestructura i material tècnic:

Gran part del lloguer del **material tècnic audiovisual, montatge i desmuntatge**, ha estat proporcionat per el Districte de Ciutat Vella per poder dinamitzar el barri en les places del Gòtic, per aquest motiu la partida és bastant inferior a la sol·licitada.

Degut a la pandèmia, la mobilitat i la hosteleria s'han vist condicionades per les normatives Covid i ens han forçat a reduir els **transports, viatges, allotjament i manutenció**

En el concepte de promoció i publicitat:

En la **reproducció elements promocionals y campanya mitjans comunicació** s'ha destinat més pressupost a la difusió virtual del festival (*streaming* i exposicions virtuals).

En el concepte de altres despeses vinculades al projecte:

En la casella **d'auditoria** hi ha hagut un error en la introducció de dades a la sol·licitud, ens referiem a **despeses indirectes**, ja que el nostre projecte no supera els 60.000€ i no requerim d'auditoria. Ha estat detallat en la partida **Altres despeses vinculades al projecte** que suma 4281,12€ que és inferior al 10% del projecte.

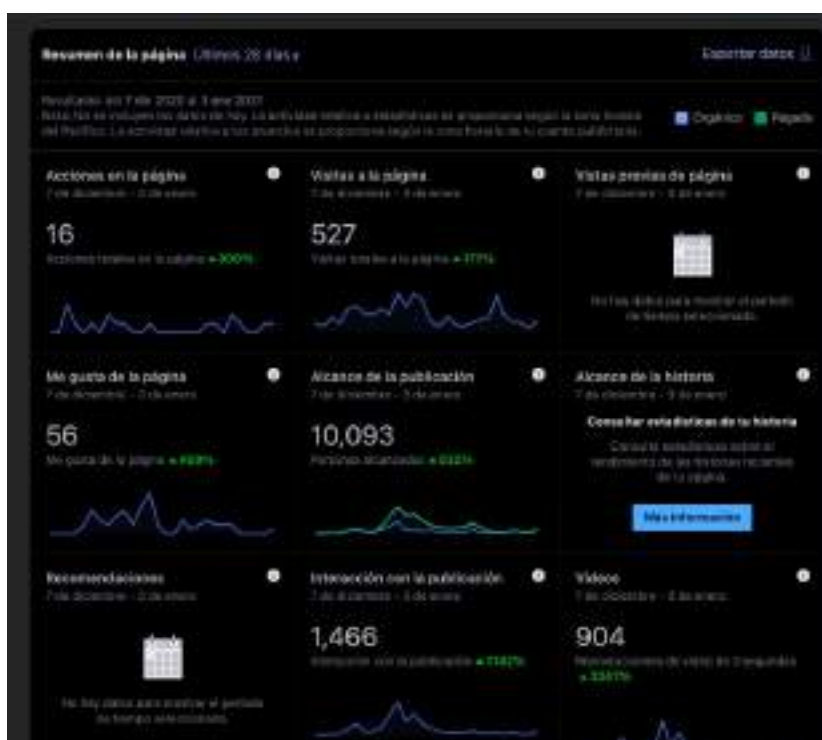
En el concepte d'ingressos previstos:

L'Ajuntament de Barcelona ens ha donat suport amb la infraestructura, material audiovisual, personal tècnic i de seguretat per dinamitzar el barri gòtic, seguint les mesures d'higiene per prevenir els contagis de Covid-19. Per aquest motiu ho contem com a patrocini i no com a recursos propis.

Mètriques xarxes socials

FACEBOOK

- **527** visites a la pàgina
- **16** publicacions
- **56** “m’agrada” nous
- abast de les publicacions (a quanta gent arribem): **10.093**
- interaccions amb les publicacions: **1466**
- reproduccions de videos: **904**
- **62** nous seguidors a la pàgina



INSTAGRAM





És interessant veure a les mètriques no només el nombre de persones, si no també les dates en que han crescut les interaccions. Que son aquelles més properes a les activitats, amb gran creixement especialment a prop d'aquelles realitzades a la via pública.

L'abast i ús de les xarxes socials ha estat molt gran i circular, fent un flux entre totes les plataformes: Instagram, Facebook, la Web i Eventbrite.

Per a nosaltres és important veure com fer que aquest creixement sigui exponencial i no s'aturi ara que l'esdeveniment s'ha acabat, fent una sèrie de recordatoris de tot el material d'arxiu del Festival que encara és visible *online*.

VALORACIÓ

Aquest any ha estat complicat per tots i totes. Per aquells que el Covid ha suposat la pèrdua d'un ésser proper, per el sector sanitari, econòmic i cultural.

Per nosaltres ha estat un repte. Difícil de plantejar però que sentim hem assolit amb èxit. En primer lloc vam decidir posposar les dates del Festival (que en un principi s'havia de celebrar del 20 de novembre al 27 de desembre). Fer aquesta decisió va ser la correcta, ja que al novembre les activitats culturals van romandre aturades i es van reprendre al mes de desembre. Però el temps va ser massa just per a poder tancar novament la programació i reajustar tot als nous espais i temps, per poder fer una bona comunicació, malgrat això va funcionar bastant bé cara al públic, se'n va ressentir més la comunicació interna.

Ha estat un repte - tot i que molt positiu i satisfactori - realitzar activitats a la via pública. Sobretot el primer esdeveniment, després, a mesura que avançava el Festival i amb l'ajuda de l'enginyer de l'Ajuntament, vam entendre millor el funcionament de les parts implicades. Aquests ens han permès arribar a un públic nou "que passejava per allà".

Per a properes edicions, rescatem l'idea del Circuit Cultural al Gòtic, que ens agradaria profunditzar, fent servir edificis històrics del barri (com el Borsí) per afegir a la ruta que ens permet alhora re-descobrir el barri i crear noves aliances amb diverses entitats, artistes, galeries i comerços. També s'ha format espontàniament i propiciat per la participació de la Facultat de Belles arts de la UB, un grup de voluntaris i col·laboradors que s'ha automenat "Drap-Art Jove", col·laboradors-artistes emocionats amb el projecte i il·lusionats amb involucrar-se activament en la realització de futurs projectes.

MATERIAL GRÀFIC

Flyer / Postal

DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!
De l'**11** de **desembre** 2020
al **5** de **gener** 2021

www.drapart.org



Venganza Bovina. **Juan Carlos Batista** / Galeria N2

Drap-Art'20 al Gòtic! Busqueu-nos a les places, als carrers i a les xarxes socials!
Exposició en La Villa del Arte Galleries, carrer de la Palla 10

Totes les activitats presencials amb inscripció prèvia o via streaming a www.drapart.org

Drap-Art'20 en el Gòtico ¡Buscadnos en las calles y las plazas del Gòtico!
Exposición en La Villa del Arte Galleries, calle de la Palla 10

Todas las actividades presenciales con inscripción previa o via streaming en www.drapart.org

Drap-Art'20 in the Gothic Quarter! Look for us in the streets and squares of the Gothic Quarter!
Exhibition in La Villa del Arte Galleries, calle de la Palla 10

All activities with previous inscription or on streaming in www.drapart.org

Trobareu la programació a la web i xarxes socials
Encontraréis la programación en la web y redes sociales
You can check out our program on our website and social media

Organitza



En el marc de




Amb el suport de





Socs del festival





Col·laboren










DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!

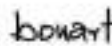
De l'**11** de **desembre** 2020
al **5** de **gener** 2021

Consulta la programació a

www.drapart.org



Venganza Bovina, **Juan Carlos Batista** / Galeria N2



DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!
De l'11 de **desembre** 2020
al 5 de **gener** 2021

www.drapart.org



Vergenza Bovino, Juan Carlos Botata / Gisela M2



Pòster – Programa de mà Cara B

**DRAP
ART
'20**

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!
De l'11 de **desembre** 2020
al 5 de **gener** 2021



Consulta més informació a

www.drapart.org



MERCAT de Plaça Real	
Del 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 de gener i 1, 2, 3, 4, 5 de febrer	
EXPOSICIONS del 14 de desembre 2020 al 5 de gener 2021	
Sala Paré (Carrer Ampià 40)	Vila del Artista Galeries (Carrer de la Pala 10)
11-12 El Born (Plaça de la Verònica 2)	11-12 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
13-14 El Born (Plaça de la Verònica 2)	13-14 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
15-16 El Born (Plaça de la Verònica 2)	15-16 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
17-18 El Born (Plaça de la Verònica 2)	17-18 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
19-20 El Born (Plaça de la Verònica 2)	19-20 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
21-22 El Born (Plaça de la Verònica 2)	21-22 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
23-24 El Born (Plaça de la Verònica 2)	23-24 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
25-26 El Born (Plaça de la Verònica 2)	25-26 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
27-28 El Born (Plaça de la Verònica 2)	27-28 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
29-30 El Born (Plaça de la Verònica 2)	29-30 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
1-2 El Born (Plaça de la Verònica 2)	1-2 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
3-4 El Born (Plaça de la Verònica 2)	3-4 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)
5 El Born (Plaça de la Verònica 2)	5 Real Carolo Artista (Carrer dels Arcs 5)

DRAP ART '20

Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya

Drap-Art al Gòtic!
De l'**11 de desembre** 2020
al **5 de gener** 2021

MERCAT a la Plaça Reial

Dies 12, 18, 24, 30 de desembre i 5 de gener 11.00h-20.00h

EXPOSICIONS de l'11 de desembre 2020 al 5 de gener 2021

Borsà, plaça de la Verònica 2 amb Avinyó 23
Sala Perill, Avinyó 45

Horari:

De dimarts a diumenge, fins al 20 de desembre
11.00h-14.00h // 16.00h-20.00h

De dimarts a divendres, del 22 de desembre al 5 de gener
16.00h-20.00h

Dissabtes i diumenges
11.00h-14.00h // 16.00h-20.00h

Tancat, els dies 24, 25, 26, 31 de desembre i 1 de gener

Villa del Arte Galleries, C. De la Pallà 10

Horari:

De dilluns a diumenge
10.00h-20.00h

Reial Cercle Artístic, C. Arcs 5

Horari:

De dilluns a diumenge
10.00h-14.00h // 15.00h-20.00h

ACTIVITATS de l'11 al 27 de desembre 2020

Divendres 11 de desembre // Ruta d'Exposicions

17h Inauguració al Borsà
18h Vista guiada a Villa del Arte Gallery
19h Parlaments i brande amb Fousion Gallery al Reial Cercle Artístic

Dissabte 12 de desembre // Reial Cercle Artístic

18h Kana Kucht, Ghost in the Wall

Dilluns 14 de desembre // Plaça Sant Miquel

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

10-11h Mariona Moreno, Un respiro - Performance
11-12h Aurenziola Almsa, El bany pel bany, Xarxes vives - Performance
12-14h Sayen Cuadrado i Pep Herrera, Tene 345 missatges sense llegir - Escultura

Dimarts 15 de desembre // Plaça Sant Miquel

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

10-10.30h Sayen Cuadrado, Borregos contemporáneos - Performance
10.30-11.30h Emma Portales, Niu de brosa - Escultura
11.30-13h Mari Ribes, Altano Pascual i M'Uluisa Carrera, Sense consentants - Cocreació
13-14h Diogo Alves, El nostre pa de cada dia - Escultura

Dimarts 15 de desembre // Borsà

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

18-20h Serigrafia amb tintes naturals - Cocreació (màxim de 10 persones)

Dimecres 16 de desembre // Plaça Sant Miquel

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

10-13h Marià Ortega i Anadís Barrio, Tercet sapsi / La vida pendre de un hilo - Cocreació
13-14h Anna Maria Gallano, Marins González i Sara González, Pantas rodolades - Escultura

Dijous 17 de desembre // Plaça Sant Miquel

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

10-12h Nàdia Vilamit, Julià Capella, Anna Bojardo, Sara Garcia, Sin tacto - Escultura
10-14h Raquel Zoya, Yara Pozo, Antònia Borrin, Lluís Vilanova, Irene Montserrat, Florots - Instal·lació de plantes vives
12-14h Irene Molna i Antònia M. Ouel, Pedra, paper, feons - Cocreació

Dijous 17 de desembre // Plaça del Rei

17.30-18.30h Pontiques de la llum - Sèrie de 4 Performances, UB
19h Omnia - Concert

Divendres 18 de desembre // Plaça Sant Miquel

Activitats de la Facultat de Belles Arts de la UB

10-12h Anna Martínez Massó, Cartografia de terrassa fragmentada - Performance
12-12.30h Sayen Cuadrado, La mobília - Performance
12.30-13h Foromón Collective, Mobilitat - Escultura
13-14h Rosa Antonia Flor, Granador de Pl - Escultura

Divendres 18 de desembre // Reial Cercle Artístic

16h Gecko con Botas

Dissabte 19 de desembre // Plaça Reial

12h D'Individual a Col·lectiu
17h Inauguració Expo-Concurs Upcycling de la Plaça Reial
18h Uapitapan

Dilluns 21 de desembre // Reial Cercle Artístic

18h La Quetorà

Diumenge 27 de desembre // Plaça Reial

12h Maria Paz Maclean & Marc Vilajuana, Coses a Dir - Dansa i música en viu
17h Premiació Concurs Upcycling de la Plaça Reial
18h Maria Paz Maclean & Marc Vilajuana, Coses a Dir - Dansa i música en viu
18.30h Pupia Produccions, Teatre Lambe Lambe

Drap-Art Al Carrer (Instagram i Facebook)

DRAP ART '20

Coses a dir
 Maria Paz Mariano
 Marc Vilajuana

Plaça Reial
 27/12/2020 a les 12h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

DRAP ART '20

OMINIRA

Plaça del Rei
 17/12/2020 a les 18h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

DRAP ART '20

D'individual al col·lectiu
 Performance de
 Nathalie Rey

Plaça Reial
 19/12/2020 a les 12h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

DRAP ART '20

Poètiques de la llum
 Activitats de la Facultat
 de Belles Arts de la UB

Plaça del Rei
 17/12/2020 a les 17.30h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

DRAP ART '20

Teatre Lambelambe
 Pupila Productions

Plaça Reial
 27/12/2020 a les 19.30h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

DRAP ART '20

Srta "Y" + LLapispanc

Plaça del Rei
 19/12/2020 a les 18h
 RESERVA A




AS, [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos], [Logos]

Drap-Art Indoor (Instagram i Facebook)



MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

Expo Drap-Art Edifici El Borsí



Expo Drap-Art Villa del Arte Galleries



Expo Drap-Art Fousion Gallery Reial Cercle Artistic



Expo Drap-Art Sala Perill



Drap-Art al carrer

Ominira i Poètiques de la Il·lum UB 17/12/2020 Plaça del Rei



De l'individual al col·lectiu 19/12/2020 a la Plaça Reial



Llapispanc 19/12/2020 a la Plaça Reial



Drap-Art Indoor

