DRAP ART

CLIPPING DE PREMSA
CLIPPING DE PRENSA
PRESS CLIPPING

1996 - 2022

RESUMEN

1996 **El Periodico: Escultores entre basuras**
El Pais Catalunya: La iconografía de fin de siglo

1997 **El Mercurio: El Arte de las Basuras**

2003 **20 Minutos: Residuos para reciclArte**

2005 **El Periodico: Basura con talento**

2006 **Calle 20: No lo tires, hazlo inmortal**

2008 **El Mundo: Drap Art, cuando los desechos cobran sentido**
El Pais: El Arte que se esconde en la basura

2009 **Cinco Días: Una segunda vida para los desechos, en clave creativa**

2011 **El Pais: Arte reciclado para tiempos difíciles**
El Mundo: Cita con el reciclaje

2012 **TeleMadrid: El Cervantes de Tokio se reviste con el reciclaje creativo de Drap-Art**
El Pais: El reciclaje hecho mujer

2013 **Diari Ara: La brossa té superpoderes**
Barcelona Metropolitan: Drap-Art

2015 **El Diario: «Se piensa que el Drap-Art es bricolaje juntando cuatro basurillas»**

2016 **El Pais: 20 años convirtiendo la basura en arte**

2017 **El Periodico: Uruguay recicla la basura en arte en el festival internacional de Drap-Art**

2018 **El Pais: Tu basura en el mar; mi obra de arte en la tierra**
Bonart: Art amb consiència ecològica

2019 **Clarín: Del reciclaje a la conciencia: arte creado con desechos**

2020 **La República: Arrenca el Drap-Art amb obres creades amb deixalles i residus en espais del Gòtic de Barcelona**

2021: **Timeout: Drap-Art 2021**
La Vanguardia: El arte con material reciclado cumple 25 años en Barcelona

REPORTAJE

Una gran carpa blanca acoge durante este fin de semana un taller de creación insólito frente a la Casa de la Caritat. Latas, alambres, trapos, maderas y *tetrabricks* son la materia prima para jóvenes artistas del reciclaje que trabajan con los espectadores.

Escultores entre basuras

Un maratón de jóvenes creadores utiliza desechos urbanos para realizar obras de arte frente a la Casa de la Caritat

NÚRIA MARRÓN
Barcelona

Papeles usados, puertas de coche abandonadas, envases de *tetrabrik*... Cien metros cúbicos de basura y chatarra han escapado, por una vez, de las garras del contenedor y se convirtieron ayer en la materia prima y en la inspiración de más de un centenar de artistas *recicladores*. Esta metamorfosis tiene lugar en la *Primera Marató de Creació & Reciclatge* de Barcelona, que durante 24 horas mantendrá en proceso creativo a jóvenes pintores, escultores y diseñadores.

La asociación organizadora, *Drap Art*, dio ayer el pistoletazo de salida en la calle Montalegre, donde la actividad no cesará hasta esta tarde. **"Se trata de una actividad que estimula la creación, una apuesta en favor del arte"**, explica Josep Ramoneda, director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), que coorganiza el certamen junto con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). El encanto de la maratón, según Ramoneda, reside en que su filosofía expresa **"un estado de ánimo diferente a la generación anterior, una vuelta a los tiempos de la abuela, cuando las latas se convertían en macetas para poner flores".**

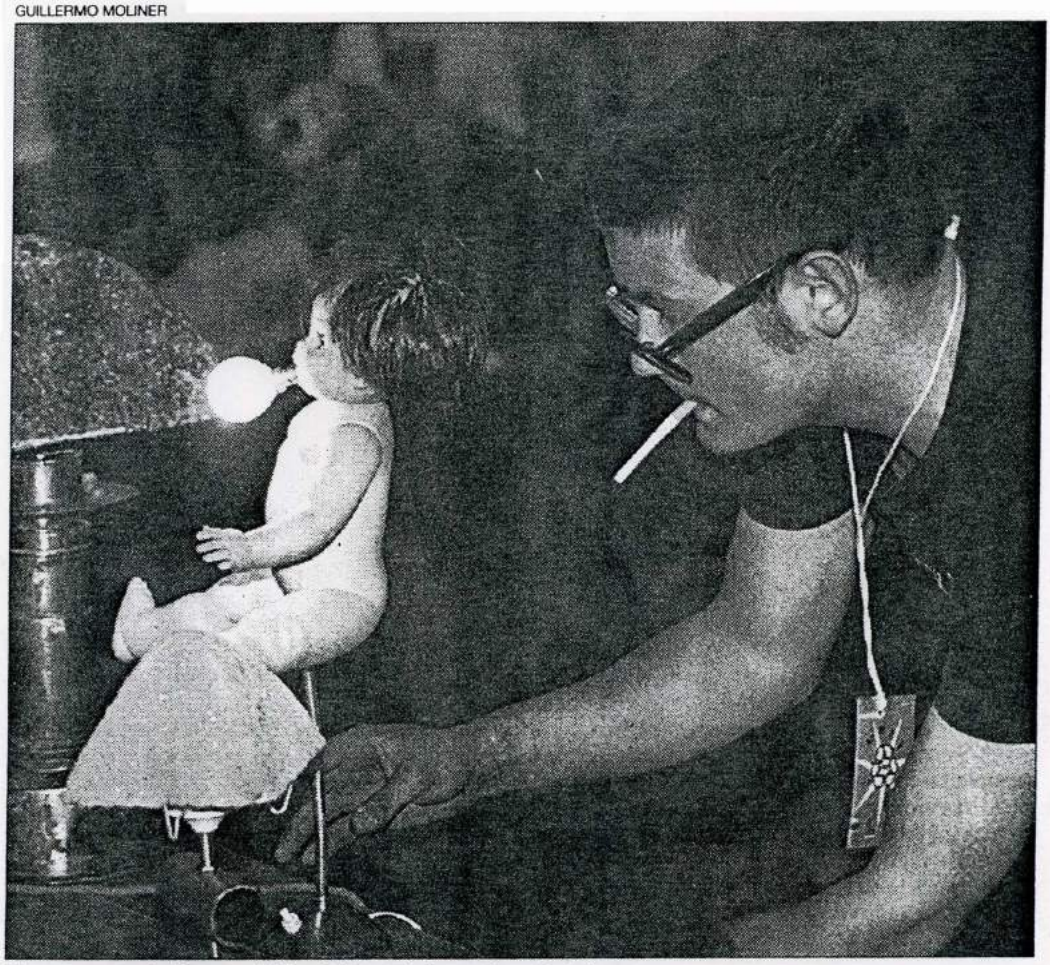
> "Los residuos son iconos de nuestra cultura", asegura Tanja Grass, directora de Drap-art

Los artistas, entre los que figuran 27 franceses de la asociación Art Point M, precursora de la iniciativa en Francia, han sido seleccionados por su **"capacidad de improvisar y de trabajar en un espectáculo en vivo"**, comenta Tanja Grass, directora de Drap-Art. **"Nuestro objetivo consiste en dar un impulso a la nueva generación de artistas que está en ebullición**–añade–. **Al fin y al cabo, los residuos son iconos de nuestra cultura, materia prima que tiene un mensaje que puedes transformar".**

Con este fin, los artistas se han concentrado en 67 puestos de trabajo para crear sus obras cuerpo a cuerpo con el público. Una gran carpa blanca situada frente a la Casa de la Caritat se utilizó para acoger el gran taller de creación. Los visitantes, que ayer participaron activamente en los talleres, los conciertos y las actuaciones de marionetas y payasos que ofrece la maraton, contemplaron la transformación de la basura en arte.

"Los materiales más solicitados son la madera, la chata-

GUILLERMO MOLINER



Un artesano de Drap-art. El reciclaje es la base de su trabajo.

rra y el metal", explica Imanol Ossa, responsable de la recogida de residuos.

El escultor Romero Martín pidió más de 2.000 *tetrabriks* para construir una montaña gigante que cubrirá con pasta de papel. Se trata de una instalación titulada *Las vacas no nos merecemos esto,* un claro alegato contra la polémica que ha despertado en Inglaterra el síndrome de las *vacas locas.* **"Quiero hacer una reflexión sobre todo lo que destrozamos e inutilizamos cuando nos deja de servir",** explica.

Para Miguel Fernández, que se define como una **"especie de trapero",** el reciclaje es la idea más revolucionaria del arte, **"porque permite concebir obras descomunales a partir de la misma basura".**

Su obra consiste en crear un friso gigante que, bajo el título de *Frenesí en la selva,* reivindicará el gozo de vivir en un medio sin inhibiciones. El mosaico, como el resto de creaciones, se pondrá a la venta una vez finalice la maratón a precios que oscilan entre 25 y 25.000 pesetas. ■

Mitjà: El País Catalunya
Secció: Cultura

Data: 3 de juny de 1996
Lloc: Barcelona

La iconografía de fin de siglo

Un centenar de jóvenes creadores muestran las posibilidades artísticas de los desechos urbanos

CARLOS GONZÁLEZ, **Barcelona**

"Esta mañana he visto dónde los basureros tiran la carga. ¡Qué bonito era! Cuando vengas te llevaré a este lugar y a un par más que constituyen auténticos paraísos para el artista". En La Haya, Vincent Van Gogh descubrió que las posibilidades artísticas de los desechos urbanos eran las mismas que las de los elementos tradicionales con los que trabajaban sus contemporáneos. Entonces nadie le hizo caso. Con el tiempo, la obra de los artistas del reciclaje han acabado dándole la razón. En DRAP-ART, Primer Maratón de Creación y Reciclaje, un centenar de jóvenes creadores plásticos han trabajado durante 24 horas con el propósito de que la gente tome conciencia de que los trastos viejos son materiales susceptibles de ser reutilizados.

Para mostrar al público el potencial artístico de los desechos urbanos —trapos, latas, alambres, maderas...—, los organizadores instalaron frente al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) un singular taller en el que trabajaron artistas de diferentes disciplinas. Aquí, lejos del vertedero, se transformaron toda suerte de materiales en vestidos, muebles, joyas y esculturas. "Creía que vería auténticas estupideces, pero estoy impresionada de lo que puede llegar a hacerse con cuatro cosas", espetaba una estudiante de Bellas Artes a sus compañeros de maratón. Como ella, la mayoría del público que visitó el taller, más de 7.000 personas según los organizadores, descubrió que con objetos cotidianos puede llegarse a crear arte.

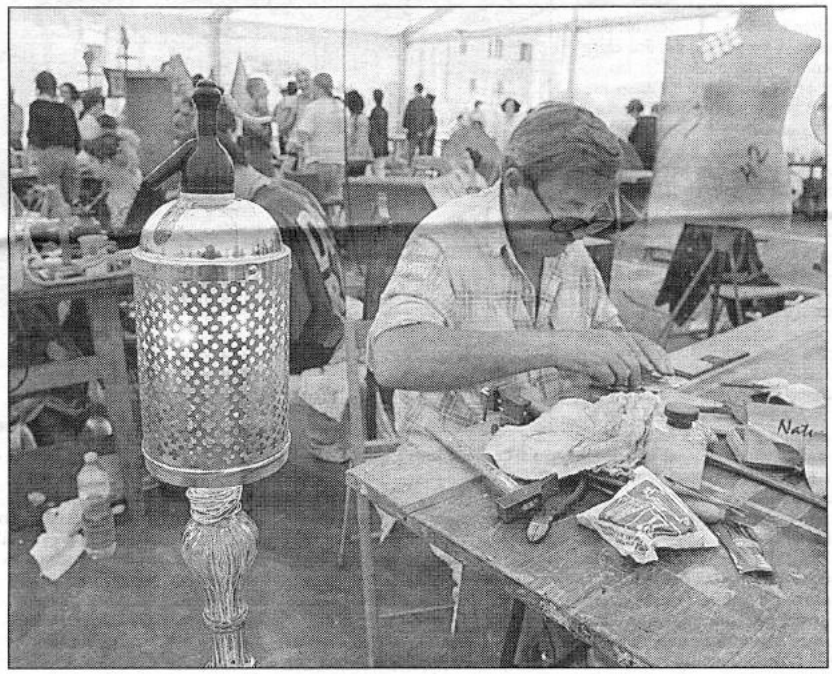
"La gente está cansada del arte tradicional. Hemos de aprender a trabajar con lo que tenemos a mano y dejar de sacar cosas a la tierra, porque luego las volvemos a tirar". Gabriel Anri, punzón en ristre, trabajaba el sábado en un original gramófono hecho con un plato, una pieza de lavadora, una pequeña barrena, una cuchara y una trompeta. Frente a él, un joven acababa de comprar un candelabro realizado sólo con cubiertos. "Lo importante es tener imaginación. Los elementos para hacer las obras están a tu alcance", aseveraba el creador.

Uno de los talleres más visitado fue la peluquería alternativa Alter Ego. Por 2.000 pesetas, Álex Rendón cortaba el pelo utilizando toda clase de artículos de reciclaje. Los más atrevidos se dejaron colocar alambres y aluminio para tener, por unas horas, un psicodélico peinado. "La idea es que la gente aprenda que las cosas no son para lo que te han dicho que eran, sino para lo que se quieran utilizar", comentaba Rendón mientras acababa de colocar sobre la cabeza de una jovencita una bíblica corona de aluminio.

"Se ha perdido el hábito de reparar y reutilizar cosas que ya no funcionan, porque es más cómodo comprarlas nuevas". Andreu Gil departió durante la madrugada del domingo con los visitantes del maratón. En su ánimo estaba dar a conocer la "caótica" situación que desde hace 20 años se vive en los países industrializados. "La cultura de usar y tirar es insostenible. En pocos años nos lo acabaremos todo", sentenciaba. El público le escuchaba con atención. Más de uno abandonó el taller pensando en cómo reutilizar los desechos urbanos.

A medianoche, el maratón empezó a registrar una actividad frenética. Centenares de personas curioseaban por las mesas de trabajo y departían con los artistas. Mientras, frente al Museo de Arte Contemporáneo, varios grupos amenizaban el maratón. La actuación del grupo Ulan Bator causó sensación entre los asistentes. La indumentaria con la que salió al escenario y los instrumentos que utilizó estaban construidos, lógicamente, a partir de material reciclado.

Durante el domingo y pese a la pertinaz lluvia, los artistas continuaron trabajando hasta media tarde. Fueron 24 horas *non stop* en las que se reciclaron 160 metros cúbicos de trastos viejos. "Es la idea más revolucionaria del arte", reconocía un joven francés mientras bebía una cerveza. Cerca de él, otro artista le miraba de reojo. Seguramente, pensaba cómo reutilizar la lata.

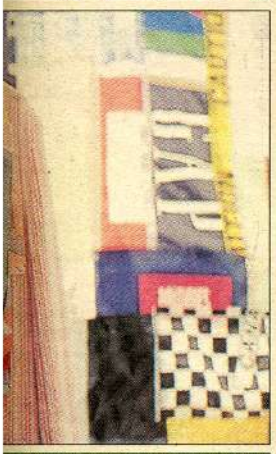


CARLES RIBAS

El creador Gabriel Anri, trabajando en su taller del maratón.

Mitjà: El Mercurio (1/3)
Secciò: Decoración vivienda

Data: 12 de juliol 1997
Lloc: Santiago de Chile



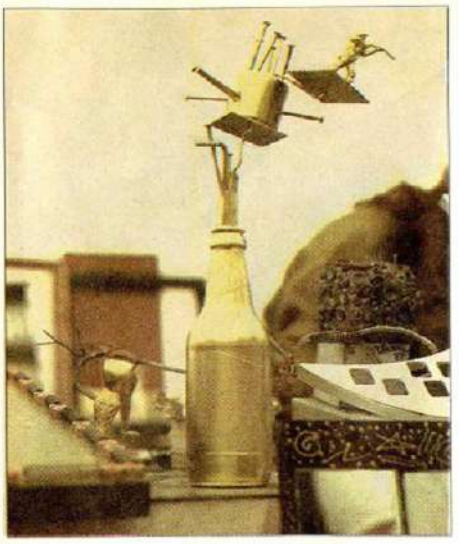
El Arte de Las Basuras

La Unión Europea, ella solita, produce 2.200 millones de toneladas de residuos sólidos al año. Ante una evidencia de tal peso, reciclar ya no es una opción si no una necesidad. Proponemos aquí un viaje por el mundo de las basuras que ni apesta ni atufa, sino todo lo contrario: estimula la imaginación, reconforta la sensibilidad estética y, en algunos casos, además es útil. El reciclaje nos acompaña a lo largo del Mediterráneo para descubrir un departamento en Barcelona, ambientado con objetos recuperados de la calle; más al sur, en Ollería (Valencia), a recorrer una empresa de diseño que vive por y para el vidrio reciclado, y a visitar el Drap Art de Barcelona, una feria de arte con desechos.

Desde Barcelona
Por Ana Montserrat
Especial para Vivienda y Decoración

Reciclaje a Todo Trapo

Barcelona acoge la segunda edición de una feria consagrada al arte de reciclar.



Marta Soriano trabajó durante años como intérprete del alemán al castellano para Volkswagen. Entre el ir y venir de la fábrica, millones de tornillos, tuercas y piezas de motor se cruzaron en su camino hasta interrumpirlo definitivamente. Marta tiene ahora una galería de arte propia y no hace más que montar cuadros y juguetes infantiles a partir de piezas de motor de auto recicladas. Incluso, decora stands en la feria del automóvil.

Miguel Angel González remueve basuras, rastrea mercadillos y moviliza amigos para conseguir cachivaches metálicos que un día fueran faro, secador, o cualquier otra cosa para después ensamblarlos con pulcritud y una portentosa dosis imaginativa. La cuestión es aquí montar lámparas de película que no huelen para nada a trasto viejo, sino todo lo contrario, a lámparas de diseño, extremadamente originales y además, únicas por obligación.

DESDE BARCELONA

ARTE

LA basura es basura en Chile, en España y en la China. Sin embargo, lo que se hace con la basura es diferente según el país, la familia, el medio –rural o urbano–, la conciencia y las manos de cada uno. Con la basura se ensucia el planeta, se hacen abonos, se refabrica papel, metales y vidrio, se producen cientos de productos y en Barcelona, además, se hace arte. La fórmula es sencilla: un grupo de artistas –exactamente 71– se reúnen bajo una carpa durante dos días para dedicarse a crear o reciclar lo que muchos tiran, en forma de objetos bellos, decorativos y en algunos casos, útiles.

La "feria" se llama Drap Art (Trapo Arte) y el juego consiste en trabajar in situ, delante de los visitantes, y a partir de material usado. La norma de oro es clara: el precio de los objetos puestos a la venta debe oscilar entre 25 y

sigue a la vuelta

La estilista de moda Daphne Kelly es irlandesa pero vive y trabaja en París, la cuna de la moda. Su colección se sustenta en el plástico: faldas, chalecos sin mangas y bolsos de plástico con burbujas de aire (de embalaje) decoradas con plasticina y retazos coloridos que provienen de las bolsas de la verdura o de alguna revista. Según su creadora es "ropa de discoteca, para ir a bailar una noche". Los precios son, para París, irrisorios.

La Coca-Cola nos persigue y esta vez viene de Brasil, de la mano de Braz Marnho y en forma de silla, incómoda, pero silla al fin y al cabo.

Miguel Fernández vino a la feria a montar una performance. En realidad forma parte de un colectivo que lleva ya seis años trabajando con fierro y plástico reciclados. Su instalación persigue en esta ocasión una causa definida: criticar la televisión basura (expresión con la que se conocen en España los programas televisivos ordinarios, sensiblones y vacíos de contenido que invaden todos los canales). Para ello visten maniquíes a la española –de un kitsch que asombraría al mismísimo Almodóvar– a partir de plástico de bidones de agua y decorados con potos de latas de bebidas. Los que el visitante puede comprar (por unos 14.000 pesetas) son los cuadros que decoran la escena, críticas más obvias a la televisión, realizadas a partir de cartones recortados, pintura y una pericia que asombra.

Chusa Lanzuela García vive en Berlín y es el alma de Mis Lata, aventura consagrada a esa, a las latas y a las tapas de los botellines. Así surgen de los cadáveres del mundo del refresco, collares, vestidos, anillos, pendientes y hasta pelucas de auténtica chapa de Coca-Cola

Txema Sánchez y Jaime Rafindez son grandes maestros del soplete. Sus esculturas, muchas veces teñidas de óxido, nacen de las vías muertas del tren, donde estos valencianos recogen todo tipo de hierros y piezas embellecidos por el tiempo. Con ellos, algunos restos de tractores y la ayuda del fuego y el martillo construyen equilibrios en forma de escultura.

Reciclaje a Todo Trapo

viene de la página anterior

25.000 pesetas (aproximadamente entre 75 y 75.000 pesos chilenos). La idea parece buena, cierto, pero además es que lo es, al menos a juzgar por el éxito obtenido de esta segunda edición de Drap Art, celebrada el pasado mes frente al Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Entre el desorden, la música del soplete, el ritmo de la sierra mecánica, el olor a quemado, el perfume de pinturas sintéticas y el baile de miles de colores, se han paseado cientos de curiosos, muchos veces sorprendidos de sí mismos al salir con una estatua, unos aros, una camisa, un espejo o, sencillamente, una cosa rara que se verá muy bien en el salón de casa o entre las manos. VD

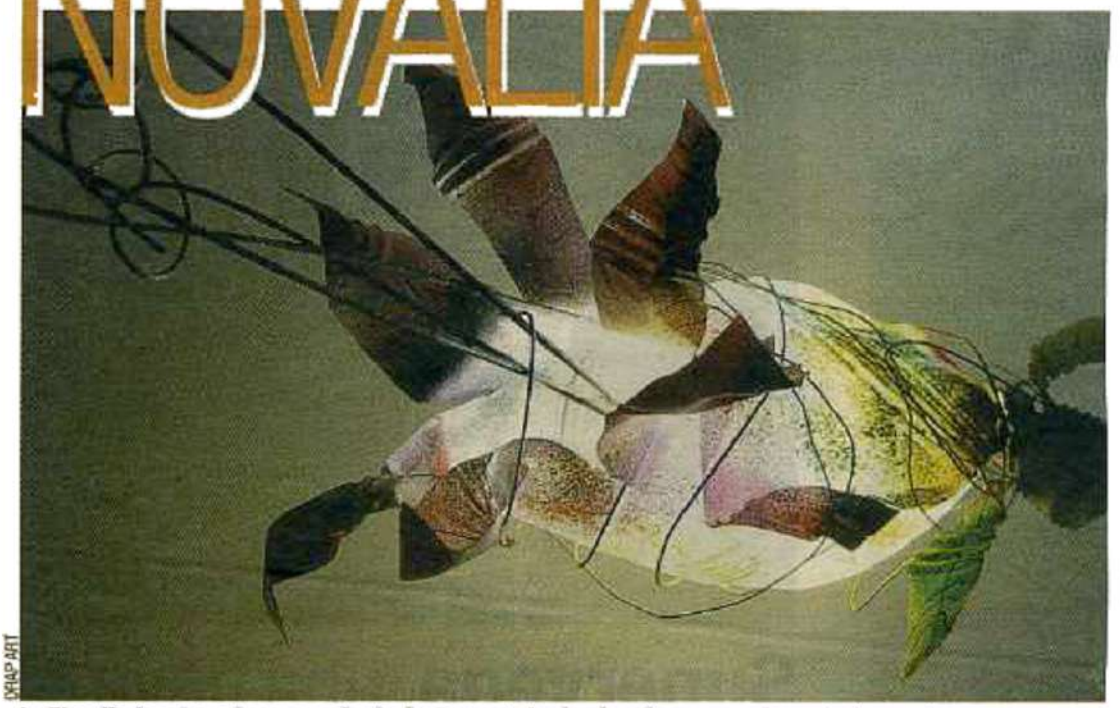
Por Ana Montserrat
Fotografías, Salvador Atxond

Es argentino y tiene su tienda instalada en Brooklyn, Nueva York. Gabriel Grippo domina las tijeras y la aguja como buen modista que es y con ellas ha conseguido cierto fama en el submundo neoyorquino de la moda trash. Quince años de oficio le conceden la valentía de hacer un vestido con una manta o un bolso con una lata de cerveza aplastada y debidamente cosida.

Mitjà: 20 Minutos
Secció: Novalia

Data: 28 de març 2003
Lloc: Barcelona

NOVALIA



DRAP ART

La filosofía de estos artesanos es la siguiente: con todos los desechos que en el mundo desprendemos...

Basura de diseño

Residuos para reciclArte

| JAVIER RADA | 20 MINUTOS |

La basura puede ser didáctica, creativa, materia noble y sobre todo, sostenible. Quién nos iba a decir, a nosotros, los grandes capitalistas, que todos nuestros desechos sirvieran para tantas cosas. Lo cierto es, que diversos colectivos artísticos de la ciudad han hecho del reciclaje un modo filosófico y estético de entender la vida.

Se trata del arte residual, la basura de diseño, la transmutación de lo inútil en útil. "Es coger todo lo que nos sobra, todo aquello que sería como la lotería en el Tercer Mundo, para darle un toque imaginativo y reinventarlo" explica Coque de Circo (Centro Imaginario de Reciclaje Colectivo). Éste artesano-artista es capaz de hacer de una garrafa de plástico una flor, de unas medias y cuatro hierros una lámpara con carreras incluidas. Su lema: "si haces, aprendes; si compras, dependes". Su motivación: pasear por las calles, porque con tanto "desecho suelto, los materiales sobran", asegura. Considera que este arte no debería estar en un museo, sino mantener su carácter popular y cercano a los niños (nuestro futuro sostenible).

"Vivimos en una sociedad consumista, con necesidades creadas por la televisión", explica Tanja de Drap-Art. "La creatividad rompe esta rueda". Porque como la energía, la basura no desaparece, amigos, para bien o para mal, se transforma.

Mitjà: 20 Minutos
Secció: Eventos

Data: 28 de març 2003
Lloc: Barcelona

...**podríamos hacer** lámparas, bolsos, otros museos ..

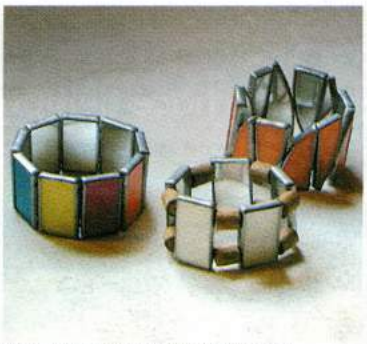
...**hasta vencer** la cadena de lo nuevo

Talleres, 'expos' y transformaciones

Maratones, talleres, actividades... el arte residual goza de sus espacios. La veterana asociación cultural Drap-Art inaugurará una muestra próximamente.

■ **Drap-Art (Groc, 1 /Antiga Carboneria) 'Projecte Rodalges'. 4 de abril. 18.00 horas. 93 268 48 89.**

■ **Circo (Codolls, 17) Multiespacio y taller de ideas. 639 05 20 62.**



COMPRAS ECOLÓGICAS DE IZQUIERDA A DERECHA, COMPLEMENTOS HECHOS CON LATAS, TORSOS MODELADOS CON BOLSAS DEL SÚPER Y JOYAS FABRICADAS CON CD.

Exposiciones, un mercado de artesanos, talleres y actuaciones convierten el CCCB en el mayor escaparate de reciclaje creativo, comercial y subversivo de Barcelona.

Basura con talento

DRAP-ART '05
LUGAR: CCCB (Montalegre, 5)
HORARIO: Sábado y domingo, de 11.00 a 00.00 horas
PRECIO: Gratuito, excepto los conciertos (2 €)

GEMMA TRAMULLAS
gtramullas@elperiodico.com

Mientras la lógica de la modernidad implica generar desperdicios, la lógica del Drap-Art invita a no desperdiciar nada. Lo asegura una de las fundadoras de este festival de reciclaje artístico, Tanja Grass: «Después de pasar por el Drap, a la gente le sabe mal tirar los envases de yogur».

Cosiendo esponjas de fregar, Mónica Verjano ha confeccionado el vestido de la fotografía; Sofía Just ha utilizado kilómetros de cinta de las antiguas casetes y auriculares de *walkman* para hacer un corpiño; Virginie Verrier propone un conjunto de vestido, sujetador, bragas y chanclas hecho con fragmentos de radiografías que corresponden a la parte del cuerpo que cubren (el sujetador al pecho, las bragas a la pelvis...). Son algunas de las obras expuestas que, junto al mercado, los talleres y las actuaciones, conforman el programa del festival.

En los puestos del mercado se podrán comprar, entre otras cosas, joyas hechas con viejos CD, bolsos fabricados con neumáticos de bici y lámparas montadas con circuitos de ordenador. Se pagan entre siete y varios cientos de euros (que es el precio de la creatividad, porque la materia prima sale gratis).

Pero el Drap va más allá del arte y la artesanía. Es una filosofía de vida que, hace diez años, cuando se celebró el primer festival del reciclaje en Barcelona, fue incomprendida. Hoy, con una subvención aún ridícula del Ayuntamiento (1.000 euros) y una nueva ayuda de la Generalitat (16.000 euros), el festival comienza a tener el reconocimiento merecido.

En línea con la filosofía del Drap está el proyecto de Lucía Egaña y Manuel Bozzo. Ambos se han dedicado a recolectar basura por las calles del Raval y a catalogar cada objeto en una ficha técnica. Además de proyectar el vídeo de este recorrido, el sábado organizarán un *top manta* con lo recogido. Pero no aceptarán dinero. Quien se interese por un objeto deberá rellenar a cambio su ficha técnica, explicando para qué quiere usarlo. El domingo se ensamblará lo que no se haya *colocado* y se subastará.

El ciclo vital de la basura no habrá hecho más que volver a empezar y el Raval habrá quedado retratado a través de lo que tiran sus vecinos. Aviso para Mossos con órdenes de levantar mercadillos ilegales: Éste tiene la bendición del CCCB.

Data: 16/12/05
Mitjà: Diari El Periódico
Secció: Agenda
Lloc: Barcelona

Hay quien crea a partir de la nada, y quien crea a partir de la nada de los demás: de sus desechos, de su desgaste, de sus miserias, de sus descartes. Devolver la vida a un objeto es un arte que también puede estar a tu alcance.

NO LO TIRES, HAZLO INMORTAL

POR PILAR SANZ

Drap Art, en Barcelona, y Basurama, en Madrid, son dos colectivos que organizan habitualmente actividades en torno a los residuos y la manera de darles una nueva vida. En ocasiones, para convertirlos en una obra inmortal, en una pieza artística. En otras, para recuperar su utilidad o transformarlos en un objeto distinto.

ARTE CON TRASFONDO

«En 1994, el colectivo francés Art Point invitó a 26 artistas de aquí a participar en la Braderie de l'Art, una maratón de reciclaje 24 horas *non-stop*. Volvimos entusiasmados, y algunos constituimos Drap Art con la intención de realizar un festival similar», así habla Tania Grass del nacimiento de la asociación que preside, de más de sesenta socios.

Su filosofía es «el amor por la basura y una cierta preocupación por el medio ambiente, pero cada uno da a su obra matices individuales. Nuestra intención es hacer buen arte y no militancia, cada cual proyecta su inquietud». Pero en sus trabajos hay una carga ideológica de base que no se puede obviar, «al usar materiales de desecho, ya lleva un elemento de crítica de por sí», asume Tania. Su relación con el reciclaje surgió de una manera natural: «Me crié en Formentera, en una época en la que allí no había nada; llegaba un barco a la semana, todo se aprovechaba».

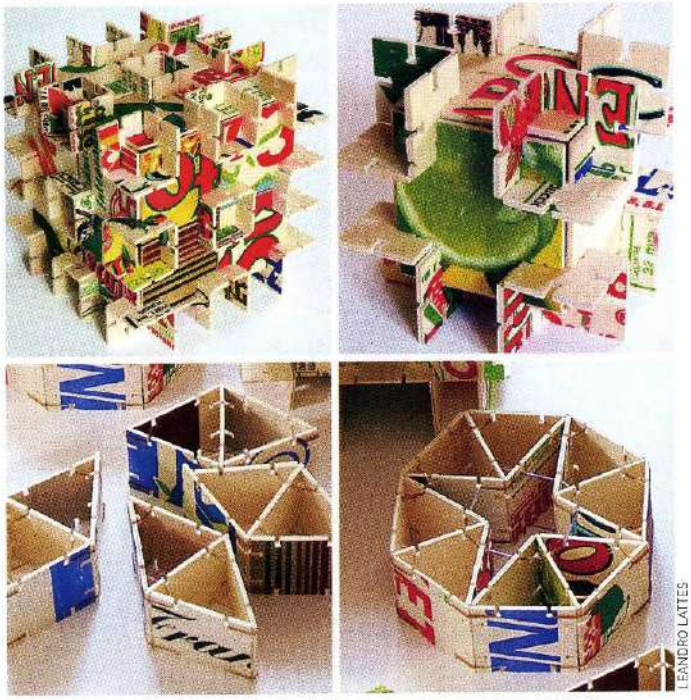
Cada mes de diciembre, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, se celebra el festival Drap Art (días 15 a 17), que cumple diez años. Algunas cosas han cambiado desde que empezaron. «Hemos tenido que aparcar el maratón de creación en directo por cuestión de presupuesto, ahora contamos con menos dinero que en las primeras ediciones», explica la responsable de la asociación.

P. REY Y R. LORENZO

Aún así, no hay que perderle la pista a este evento. A las exposiciones, las intervenciones y la venta de artícu-

>>

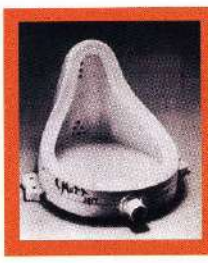
Éste es el resultado de uno de los safaris de recogida de residuos que organiza Basurama por las calles de Madrid, en este caso en colaboración con Javier Pérez Aranda. (FOTO: P. REY Y R. LÓRENZO)



Leandro Lattes convirtió los restos de cajas de fruta recuperadas en un desmontable al que bautizó como *Juego chachi*. La producción corrió a cargo de Basurama.

LEANDRO LATTES

los se añaden mesas redondas. En ellas participarán «figuras del arte internacional como HA Schult, de la generación de Beuys (arte de acción y medioambiental de la Alemania de los sesenta), el colectivo holandés 2012 Architecten o el arquitecto Santiago Cirugeda *(a quien entrevistamos en el primer número de Calle 20)*». El resto del año, se reúnen y montan muestras en La Carbonería y se están planteando organizar una edición de verano.



PORQUERÍA QUE VALE SU PESO EN ORO
La mierda enlatada de artista de Piero Manzoni o esta *Fuente* de Duchamp son dos ejemplos extremos de hasta dónde puede llegar la relación entre arte y desecho. Sin exagerar tanto, el arte povera, el pop-art, artistas como Miró y Tàpies o los *ready made* (arte encontrado, término de Duchamp) son el origen del arte desde el reciclaje.

Como todo, la afición por el arte reciclado se mueve por oleadas. «En este momento, el reciclaje es *fashion:* está presente en la moda y es cada vez más recurrente en el arte». ¿La explicación? «Es una respuesta a la sociedad. Si en el mundo en el que vivimos hay cada vez más basura, en el arte, también», sentencia Tania.

MÁS ALLÁ DEL CONTENEDOR

La visión de los madrileños Basurama es una crítica a la sociedad de consumo y a la cantidad de basura que ésta genera. Nueve miembros forman hoy este colectivo, que surgió en el año 2000 como un concurso de reutilización en la Escuela de Arquitectura. Estos días enseñan los resultados de sus talleres del último año en La Casa Encendida.

Su relación con la reutilización también viene de la infancia, «por parte de las abuelas», cuenta Juan López-Aranguren; «para ellas es una cosa natural, no un hecho artístico ni una filosofía –completa Pablo Rey– una tarrina de mantequilla es un *tupper*, y hacen mantas con jerséis viejos».

En Basurama tienen afición por recuperar la memoria de los objetos. «Las cosas que se usan mucho tienen lo bonito de lo gastado, un pasado que nos ayuda a vivirlos de otra manera», explica Juan. Su discurso los acerca más al activismo que a la creación. Pablo reconoce que asociar arte y basura está de moda, pero sus actividades suelen ir más orientadas a lo práctico («nos gusta más hacer cosas útiles») aunque, como dice Juan, «el arte tiene una potencia visual para transmitir que no lo consigue un discurso».

Comenzaron buscando en el contenedor e intentando «llamar la atención sobre la basura y sus posibilidades». Su mirada se ha extendido a muchos ámbitos: la informática, la moda (en *Te la pone* reunieron a un buen puñado

>>

Cabo San Roque, rodeado de sus inventos musicales, en la presentación de su espectáculo *La cajita de música*, en el Centro Dramático Nacional. (FOTO: RAÚL URBINA)

de diseñadores que crearon a partir de ropa de segunda mano), la calle (sus famosos safaris de trastos viejos), la música (instrumentos reciclados), el diseño (talleres *Diseño de sobra*)... y quieren explorar la basura virtual (el *spam*), literaria (*sms* y *e-mail*) y –ya iba siendo hora– su campo de origen, la arquitectura.

Este mes participarán en el Femstival, en colaboración con Mallorca Recicla, y celebrarán un suculento taller que se aplazó en su momento: un *tour* por paisajes residuales con el artista Daniel Canogar que se completa con la creación de objetos reciclados (del día 23 al 28, inscripciones en *info@basurama.org*).

EL SONIDO RECICLADO

De vuelta a Barcelona, nos topamos con Cabo San Roque o cómo aplicar el reciclaje creativo a la música. Su espectáculo *La cajita de música* (o *La caixeta*) ha dejado los ojos y los oídos abiertos como platos a su paso por el Grec y el Centro Dramático Nacional. En escena, cuatro músicos (una bailarina y tres soldaditos) ponen banda sonora a películas domésticas de los años setenta que encontraron en la calle. En el centro, un *scalextric* despide inimaginables sonidos, rodeado de peluches autómatas que tocan xilófonos y tambores.

Primero fueron los instrumentos, «nos juntábamos los viernes por la tarde para hacer sonar los que construía Roger y todos los que teníamos arrinconados en casa», explican. Ahora son ocho miembros y durante el mes de septiembre han girado por México para presentar su segundo disco, *França Xica*. Todo surge del *container* («nos gusta dar un nuevo significado y un nuevo valor a los objetos que recogemos») y nada de lo que hacen es improvisación, «ensayamos mucho para que lo difícil parezca fácil».

El instrumento más raro de los que han creado es el origen de su nuevo espectáculo, que se estrenará en noviembre, «una lavadora que hace música en función de la prenda de ropa que pongas a lavar»; se llamará *Música a máquina*.

Si aún dudas de que de tus manos y tu cabecita pueda surgir alguna idea que relacione arte y reciclaje, toma nota: «Una sartén puede ser un instrumento de percusión y no hay que hacer mucho para que suene».

DESGUACES LA TORRE

Ésta es una de las diez panorámicas que Basurama expone, hasta el 8 de octubre, en La Casa Encendida. Su propuesta es la toma de conciencia sobre lugares invisibles de la ciudad, a través de una visita fotográfica a los diferentes paisajes de la basura de los extrarradios urbanos.
(FOTO: P. REY Y R. LORENZO)

Mitjà: El Mundo
Secció: Tendències

Data: 19/12/08
Lloc: Barcelona

ARTE

Drap Art, cuando los desechos cobran sentido

Durante este fin de semana el Festival Internacional de Reciclaje Artístico acaparará diversos espacios de Barcelona. La necesidad de reutilizar aquello que está obsoleto y visible en nuestro alrededor será la piedra angular de esta cita obligada del arte contemporáneo más transgresor e innovador

Viene de primera página

En estos tiempos que corren, la incertidumbre económica nos trastoca a todos sin compasión e, incluso, a la creatividad si se apura. Iniciativas como Drap Art despiertan la vertiente más transgresora y honesta del siempre incomprendido arte contemporáneo convirtiendo lo mundano en codiciadas piezas de coleccionismo. Lejos de centrarse exclusivamente en las propiedades artísticas de la basura y lo obsoleto, el festival explora la vertiente del reciclaje desde diversas disciplinas que pasan de la escultura al prodigioso *circuit bending*. Como si del Nuevo Realismo se tratara, todo aquello que nos rodea y que en un principio pasa desapercibido puede alcanzar la etiqueta de arte.

«Hay que dar el mensaje a la sociedad de que no se puede tirar todo, es necesario reciclar», opina Felip Gaig, un creador a caballo entre la pintura y la escultura que venera la cotidianidad aplastando literalmente objetos de diversa índole (una silla escolar, sin ir más lejos) plasmándolos sobre una base plana. «Se trata de un homenaje a los objetos. En la obra se establece una asociación entre el artilugio en cuestión y el uso que tuvo con anterioridad», apunta el artista, que está pensando en achatar, incluso, un automóvil en un futuro inminente. Por supuesto, con ayuda telúrica.

Aunque Felip no es un debutante del festival, para Laura Lasheras (conocida en la escena bajo el nombre de Luseitoj y sus personajes transmutados gracias a la cerámica, ésta es su primera incursión en Drap Art. La pálpiteta amante de las mariposas y defensora atroz de la decapitación de telebabelondo encuentra en las calles su particular bazar. «Los objetos que empleo en mis obras son pequeños tesoros que te ofrece la ciudad. A veces uno sale a la calle con la intención de hallar algo muy concreto y, cuando menos te lo esperas, te lo encuentras. Si nacisteis para martillo, del cielo te llueven clavos», comenta entre risas esta joven que despierta la curiosidad de los visitantes allí donde expone sus muñecas. «Hay gente que se acerca y me comenta que mis obras les dan miedo, otros se muestran realmente interesados en saber cómo las he hecho», añade.

El caso de Paz Masiques y sus seres fantásticos con ensamblajes de madera y hierro es otra de las sorpresas del certamen. Ilustrador de profesión, Pau cree que su fascinación por los objetos le viene, en cierto modo, de herencia paternal. Con un estilo que recuerda al arte más primitivo con tintes *noif*, sus mastodontes personajes totémicos no se alejan considerablemente, según él, del universo en dos dimensiones que ha desarrollado habitualmente en su carrera como dibujante. «La ilustración me permite desarrollar una línea narrativa pero los materiales hablan por sí solos. Ambas disciplinas están relacionadas aunque no lo parezca», explica el colaborador de la publicación de culto dedicada al cómic *Funzine Infierno*.

Con una ya dilatada experiencia en el mundo de las galerías de arte (sobre todo en Nueva York), Juan Matos Capote explora el mundo del *circuit bending*, o lo que es lo mismo, la modificación de circuitos electrónicos de bajo voltaje (como en el caso de juguetes) para llevar a cabo la alteración de sonidos existentes y crear otros nuevos. «La diferencia entre exponer en una galería y en este festival es que principalmente en que en Drap Art no existe un único tema concreto en las obras a pesar de que todo gira en torno al mundo del reciclaje», considera este creador de sonidos imposibles que llevará a cabo una clase magistral el próximo domingo en el hall del CCCB. En definitiva, tecnología de marcante precisión con toques *gurrutxolitas* que le debe, y mucho, a las jugueterías de segunda mano estadounidenses y a la mejor *boutique* internacional conocida hasta este preciso momento, ni más ni menos que San *e-bay*.

Teniendo en cuenta que si no se goza de la popularidad de Tápies Hoppek o Hirst, además en el círculo artístico resulta ser todo un triatlón para los creadores que quieren hacerse un hueco. La meta a conseguir, de todos modos, está clara: «A todos nos gustaría exponer en una galería, pero piden un sinfín de requerimientos por los cuales hay que empezar por la base, afirma Gaig. Drap Art, además de un festival, resulta ser una plataforma para todos aquellos ausentes habituales de los concursos públicos. Sin ir más lejos, en las pasadas ediciones no fueran ver obras realizadas incluso por ingenieros. Ellos también tienen sensibilidad para el arte, aunque no lo parezca.

El boca a boca y la cada vez más imperiosa cobertura internacional que el festival ha tenido de manos de la prensa ha hecho de Drap Art una cita ineludible no sólo en Barcelona, sino en medio mundo. Para nuestra un botón. De las 80 obras que se presentaron a concurso en 2004, la cifra ha rondado vertiginosamente las 180 este año, con alguna proveniente incluso de Japón.

La capacidad de sorprender a diestro y siniestro del actual panorama artístico no tiene límites. Una lata, un trozo de madera, una plancha, un juguete aparentemente inservible o hasta un single de Mariscal (si no que se lo digan al germano Karsten Bott) pueden, con maña e ingenio, convertirse en sorprendentes obras de arte. Con una imaginación desarrollada y un puñado de buenas ideas, el olvido de lo usado puede cobrar un nuevo sentido. Reciclemos, pues.

De izq. a der: Juan M. Capote, Felip Gaig, Luseitoj y Paz Masiques.

JORDI GARCÍA

Fin de semana multidisciplinar

La programación del presente Drap Art abarcará un sinfín de actividades en el CCCB, la Plaça dels Àngels, la calle Montalegre y el Patí de les Dones hasta el próximo domingo. Entre los nombres más destacados en cuanto a conciertos y *performances* se refiere cabe señalar los espectáculos de Pierre Bastien y Pau Riba junto a De Mortimers. En cuanto a la exposición colectiva, un clásico año tras año (donde participarán 40 artistas de diversas disciplinas), Juna Álvarez será la encargada de dar una vuelta de tuerca al mundo de la moda con sus manuales diseños, mientras que el alemán Karsten Bott mostrará una instalación donde, como si de un gran compartimento se tratara, agrupa los objetos que intensivamente ha buscado por las calles durante diez días dependiendo de su temática. Como de exposiciones no sólo vive el festival, otro de los principales vertientes del certamen recae en los talleres y conferencias relacionadas con el reciclaje artístico. Un taller de chapas y de creación de tejidos (además del ya mencionado *circuit bending*) acaparará la principal oferta en este apartado. Y por si fuera poco, en estas fechas donde los regalos y las compras nos quitarán algo más que tiempo, el mercado abierto al público de Drap Art, por unos precios nada desorbitados, permitirá a cualquiera poder llevarse un pedacito del festival a sus casas. Arte, buena música, shopping... ¿Hay algo mejor que hacer el fin de semana?

Mitjà: El País
Secció: Cultura

Data: 19/12/08
Lloc: Barcelona

El arte que se esconde en la basura

Karsten Bott pone 'sabor' barcelonés a su crítica al consumismo en Drap-Art

ISRAEL PUNZANO, **Barcelona**

El artista alemán Karsten Bott se ha pasado un mes en Barcelona recogiendo cosas de la basura y comprando objetos desvencijados en los Encantes, tiendas de segunda mano o directamente a traperos. Con este material variopinto, que tiende a lo *kitsch*, ha conformado el apartado barcelonés de lo que llama *Archivo de Historia Contemporánea*. El resultado de su recolección por la capital catalana es una abarrotada instalación que se exhibe en Drap-Art (www.drapart.org), el festival de reciclaje artístico de entrada libre que se celebra entre hoy y el domingo en el CCCB.

Para poner algo de orden, Bott ha juntado los objetos en una estantería agrupándolos temáticamente: la familia, la sexualidad, los oficios... En realidad hay un poco de todo, desde un diccionario a un parchís que en vez de fichas tiene vasos de chupitos. Esta diversidad se explica por la intención del artista —que se reconoce en la tradición del *art povera* y del *objet trouvé*—, más interesado en la crítica al consumismo que en cuestiones identitarias.

El artista alemán Karsten Bott con algunos de los objetos de su instalación en el Drap-Art. / JOAN SÁNCHEZ

La reacción de la gente ante las obras de Bott es muy dispar. Así, se ha encontrado con personas que se llevan objetos y con otras que hacen su aportación, como le sucedió en Seattle, donde una mujer añadió a una instalación similar su estuche de las gafas. "Me pareció muy bien, porque eso es lo que busco, lo cotidiano, algo que no tiene espacio en los museos", concluye el artista.

Sentidos

PISTAS

Una segunda vida para los desechos, en clave creativa

El Festival Drap-Art demuestra que el reciclaje artístico gana terreno

31 DIC 2009 - 05:00 CET

El diseño que convierte los residuos en reutilizables -con un particular toque estético y excelentes acabados- empieza a despegar en España. Aunque en otros países, como Alemania, esta disciplina ya implicaba a muchos adeptos y prestigiosos artistas, para los españoles, los objetos decorativos reciclados aún representaban una excentricidad "a lo pobre". Hasta ahora. La crisis ha contribuido a generar una nueva conciencia y ha azuzado vías creativas, que puedan ejercer como alternativa al consumo exagerado de las últimas décadas. Una vertiente reivindicada desde hace ya tiempo por colectivos pioneros, como Basurama.

"La crisis nos ha revelado que estábamos abocados a una dirección sin futuro. Hoy el público aparece más identificado con el mensaje". Así lo admite Tanja Grass, responsable de Drap-Art'09 -el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, que acoge el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), hasta el 10 de enero-. Este proyecto es la prueba viva del auge del reciclaje artístico. En 1996, Grass organizó en la ciudad condal la Maratón de Creación y Reciclaje, un evento en vivo durante 24 horas sin pausa. "Fue un bombazo", dice, pero solamente celebró dos ediciones. "Entonces, la gente no lo entendía tanto", remarca. De aquella experiencia, surgió en 2004 la actual cita.

En la sexta edición de Drap-Art, por primera vez la exposición ha sido prolongada más de tres semanas (antes únicamente ocupaba un fin de semana). Y la afluencia de público también está batiendo récords. "Recibimos la visita de unas 500 personas al día", apunta Grass, quien añade que hacen coincidir la exhibición con el periodo navideño "para contrarrestar el consumismo desbordado de estas fechas". El catálogo de la muestra, no obstante, está en venta. Reúne más de 150 piezas, cuyo precio va desde los 175 euros (una lámpara de Flofliflo) hasta los 10.500 euros (de Plastic Surgery, un retrato collage firmado por el chino Liu Guangyun).

Bel&Bel participa asimismo con uno de los productos estrella: el Sofá Seat 600 (6.000 euros. Realizados por encargo). Carles Bel, el cincuenta por ciento del binomio creativo, afirma que el diseño aplicado al reciclaje es "un ejemplo del camino a tomar", tras las enseñanzas de la crisis. Aunque Bel evita el peso de la militancia: "Realmente hacemos lo que nos gusta. Tampoco vamos a cambiar el mundo". Y es que para los creadores englobados en esta corriente, su trabajo es más que un producto acorde a los principios de sostenibilidad que imperan. "Tiene una carga emocional y artística".

En estos términos habla también Arnau Miquel, otro de los autores presentes en Drap-Art'09. "La apuesta por estas iniciativas y por el valor artístico de las piezas es aún escasa", explica. Y reclama: "Son pocos los espacios donde exhibir". Ambos confían en que el esmero artesano les ayude a andar el recorrido que queda y que, al menos hoy, parece más prometedor.

LA CIFRA

50 autores y más de 150 obras son exhibidas en Drap-Art'09, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

EL PAÍS (EDICIÓN NACIONAL)
ARTE RECICLADO PARA TIEMPOS DIFÍCILES
17/12/2011

Arte reciclado para tiempos difíciles

Una muestra en el FAD de Barcelona reivindica el valor de la basura y de los desechos como fuente de inspiración

J. M. MARTÍ FONT
Barcelona

De lo matérico a lo conceptual; del pop a lo directamente fantástico; de la pintura a la escultura; del vídeo al *collage*... el Festival Internacional de Reciclaje Artístico Drap-Art reune todos los géneros y formatos, incluido un mandala gigante compuesto por productos adquiridos en grandes superficies comerciales que la artista Stephanie Senge realizará en la plaza dels Angels, frente a la sede del Fomento de la Artes y el Diseño (FAD). Allí tiene lugar esta exposición que pretende "reivindicar una economía diferente, verde, sostenible y, sobre todo, real", según Tanja Grass, actual presidenta de Drap-Art.

En la exposición se busca una reflexión sobre el consumo devorador

Bergeret emplea tablas de planchar en homenaje a las madres trabajadoras

Nacido como *Maratón de creación y reciclaje*, proyecto concebido y desarrollado por Grass en 1996, y posteriormente acogido por el FAD, el festival busca una reflexión sobre el consumo, sobre los hábitos de nuestra sociedad devoradora, a través de la intervención artística sobre materiales de deshecho. O, dicho de un modo menos eufemístico, de basura. La selección final de 30 piezas —de entre las más de 300 propuestas que se han recibido este año— se expondrá en el FAD hasta finales de mes.

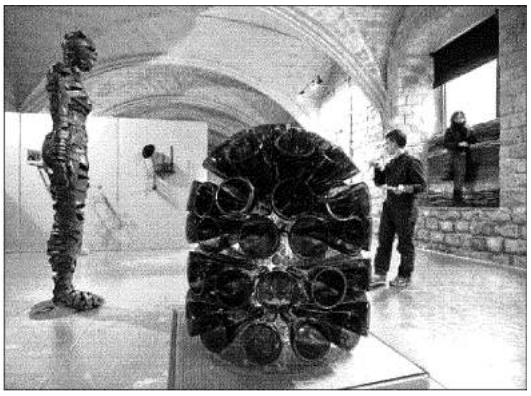
Ayer se conocieron los nombres de las dos obras ganadoras: la de la mallorquina Isabel Servera, un trabajo de extraordinaria meticulosidad que revaloriza el trabajo artesano y lleva por título *Brisas num. 1240 (Última Hora, 5/2/2011)*. Es el resultado de cortar manualmente una franja vertical de unos dos milímetros de cada página de la revista que da título a la obra y colocar las tiras una al lado de la otra para dar la idea de una suerte de código de barras de papel. El premio al mejor artista emergente lo obtuvieron los miembros del grupo Éter (Leonardo Amico y Constanza Manescau) con *Móvil 1*, una escultura realizada con cazuelas y cucharas que se mueven con un sistema de motores y sensores. Todo ello, obviamente, rescatado del reciclaje.

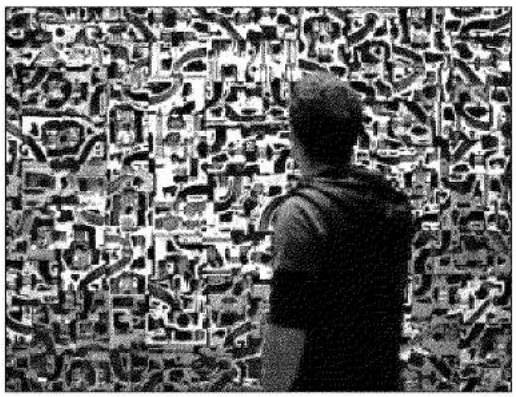
Del conjunto, que bebe de cierta tendencia del arte actual a revalorizar los deshechos como material de inspiración, sorprende la variedad y la calidad. Si *La momia de los números*, de José Antonio Elvira, es una escultura humana de tamaño natural realizada con restos de tiras de hierro de un chatarrero, *Inteligencia artificial*, del diseñador y artista Alberto Carvajal, se arma como una potente escultura plana realizada con bloques de motores serrados a franjas, que dejan al descubierto pistones y válvulas como si de un paisaje robótico se tratara.

Otra pieza destacable es *SuperWomanShiva* de Karol Bergeret, parte de una colección de esculturas iluminadas sobre tablas de planchar como homenaje a las madres trabajadoras. Bergeret, además, invita a las mujeres a ceder su rostro para explicar sus experiencias y aportar documentos que también se expodrán. Otros artistas como Rubén Iglesias o Joaquim Falcó y Meritxell Tembleque, del Estudi Comglass, utilizan para sus esculturas elementos matéricos como palés de madera y papeles de revistas, catálogos y periódicos, en el primer caso, o una repetición de botellas manipuladas, en el segundo.

La intervención en el espacio público de Stephanie Senge tendrá lugar el próximo jueves. Una vez construido el mandala gigante los productos se regalarán a una entidad benéfica. Tanja Grass considera que "justamente porque en época de crisis el reciclaje es más necesario que nunca, el interés por Drap-Art es creciente". "Las acciones de muchos colectivos y las obras de distintos artistas en todo el mundo demuestran que una economía sostenible es posible", añade.

El FAD también acogerá estos días la segunda feria de arte y diseño Drap-Boutique, en la que se venden objetos de consumo realizados con material reciclable.





Arriba, *Construcció*, de Falcó y Tembleque y, al fondo, una obra de José Antonio Elvira. A la izquierda, *Inteligencia artificial*. / CONSUELO BAUTISTA

Lunes 19/12/2011. Actualizado **08:04h.**

CULTURA | El festival Drap-art vuelve a Barcelona

Cita con el reciclaje

Leticia Blanco | Barcelona

Actualizado **lunes 19/12/2011 07:27 horas**

Lo que para unos es basura, para otros es un tesoro. Y en muchos casos, hasta una obra de arte. Más de una década después de su nacimiento como un laboratorio donde algunos (pocos) artistas experimentaban con la reutilización de materiales de deshecho, el Festival Internacional de Reciclaje de Cataluña, el Drap-Art, vuelve a Barcelona como la cita del reciclaje que **cada año atrae a miles de ecologistas, galeristas, artistas**, familias y público joven interesado en la creación más sostenible.

Este año, el festival separa por primera vez la exposición de arte y la feria que hasta ahora acostumbraba a celebrar conjuntamente. Hasta el domingo, el CCCB ha acogido las mesas redondas, los conciertos de Madame Humtata, los neoyorquinos Electric Junkyard Gamelan y Pierre Bastien (que toca con máquinas construidas por él mismo), la Drap- Boutique y los talleres en los que los más pequeños podrán fabricar los regalos para esta Navidad con viejas piezas de ordenadores. Y del 21 al 30 de diciembre, la exposición Drap-Art y la feria tradicional de Arte y diseño se trasladan por primera vez al otro lado de la plaza del Àngels, en el FAD.

Una de las invitadas más esperadas de esta edición es Stephanie Senge, que construirá un mándala gigante con productos de consumo. "Stephanie llegó hace ocho días a Barcelona", explica la directora de Drap-Art, Tanja Grass, "y ha estado investigando qué objetos se consumen más en la ciudad. **Con ellos construirá un mándala tal y como se hace en India**. Allí la finalidad de esta escultura es dar gracias por la buena cosecha. La de aquí tiene la intención de que hagamos una pequeña reflexión antes del consumo navideño que se avecina", cuenta Grass, que este año detecta un bajón en lo que a complementos de moda se refiere y una ligera subida en objetos decorativos, como lámparas fabricadas con desperdicios.

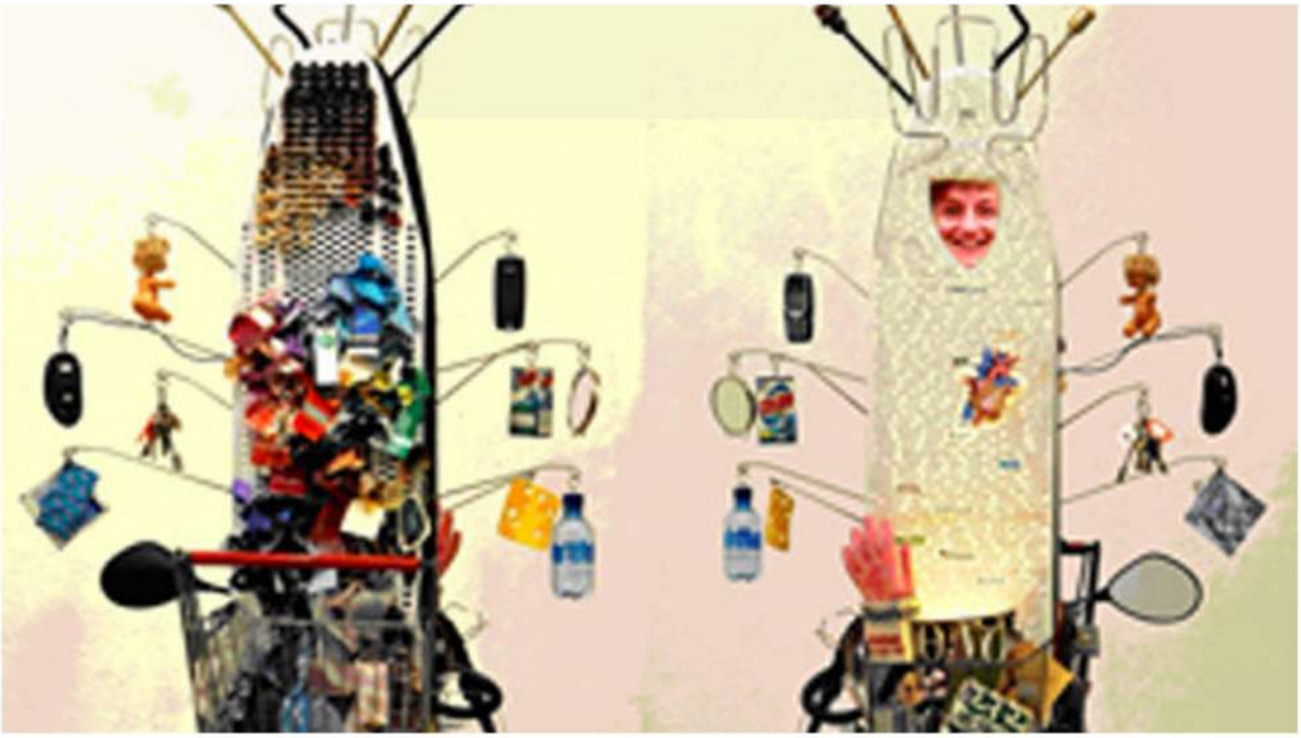
Pese a la popularidad que ha adquirido el reciclaje aplicado en el diseño desde 1996, año el que Drap-Art inició su andadura, la cita sigue manteniéndose fiel a sus orígenes humildes, **ajeno al boom del ecodiseño que invade hoy muchas galerías de arte y tiendas de muebles caros**. "Puede que nos falte algo de marketing, pero somos partidarios de que Drap-Art trate a todos sus artistas por igual y de momento vivimos al margen del mundo más institucional o galerístico. En mi opinión, los laberintos que realizó Richard Serra en el Guggenheim (Torsión elíptica, 1998) tienen mucho que ver en cuanto a concepto con los trabajos de muchos de los artistas reunidos en Drap-Art, aunque sean menos conocidos y no tengan tanta fama", opina Grass. "Lo que hace especiales a nuestros artistas", destaca la directora de Drap-Art, "es que **son artesanos**. No encargan a terceros que fabriquen sus piezas, se implican en todo el proceso, de principio a fin".

El visitante se encontrará con todo tipo de propuestas. Y de materiales a los que se les ha dado una nueva vida. Es el caso del Estudi Comglas, que se han profesionalizado en el reciclaje del vidrio y

proponen esculturas hechas a partir de botellas de vidrio. La Crehuet, nombre tras el que se esconde Pau Gargallo, **reinventa las sillas, los taburetes, la cafetera y las tacitas de toda la vida con lana reciclada**. Albert Carvajal recrea lienzos acumulando piezas tan insospechadas como culatas de motor de automóvil de aluminio trocedadas. El taiwanés Weiju Pan ha construido una escultura de aspecto humano a base de cintas de vídeo VHS tejidas a mano que se titula 'Te extraño'. Aunque la pieza que seguramente levantará más polémica es Fecal Beauty de Gioia Maini, que propone un corsé hecho de "bolsas de plástico de comida y arena para gatos, papel higiénico, excrementos y pelos de gato, látex y purpurina". Ejem.

© 2022 Unidad Editorial Información General S.L.U.

El Cervantes de Tokio se reviste con el reciclaje creativo de Drap-Art



Superwoman | Archivo

19 de enero de 2012 - 13:48 (Actualizado: 29 de agosto de 2018 - 12:55)

Redacción

Tablas de planchar o bombonas de butano sirven al colectivo de artistas españoles y latinoamericanos Drap-Art para crear una llamativa muestra de obras de material reciclado que desde hoy acoge el Instituto Cervantes de Tokio.

La exposición, que estará en la capital nipona hasta el 13 de abril tras haber pasado por las ciudades chinas de Pekín y Shanghái, se compone de las piezas más aclamadas, una treintena, de las últimas muestras anuales que el grupo organiza en Barcelona.

"Los artistas que promueven Drap-Art trabajan con material de desecho y promueven otra manera de vivir", explicó a Efe la comisaria de la muestra, Tanja Grass.

Grass consideró que el empleo de objetos descartados, que se remonta al dadaísmo y que a finales del siglo XX se ha introducido en disciplinas como la arquitectura, el diseño o la moda, va a más, en un momento en que "hay cada vez más artistas y cada vez más basura para reciclar".

De esta manera, el polifacético ilustrador y artista valenciano Ermengol exhibe dos obras efectuadas a partir de sendas bombonas de butano, mientras que el diseñador madrileño Alberto Carvajal emplea varias corbatas para crear una bandada de víboras que se arrastran por el suelo en una pieza titulada "Mercado Financiero".

Un piano que encontró en la calle en Barcelona le sirvió al vasco Imanol Ossa para su "Piano en clave de Sol número 10", una lámpara hecha a partir de sus teclas de marfil, las cuales, recuerda el artista, "ahora están prohibidas".

Por su parte, el chileno Gonzalo Díaz Riquelme trae a la muestra "Window", uno de los dioramas que ha creado con los viejos modelos de contadores de luz que fueron sustituidos en España a final de la pasada década.

"Está dedicado a esa mujer que trabaja, que sigue haciendo las cosas de casa y que además vive en una sociedad consumista donde debe estar siempre guapa, ser culta", cuenta la barcelonesa Karol Bergeret sobre su divertida obra "Super Woman Shiva versión viajera" que integra vídeo, luz y una tabla de planchar.

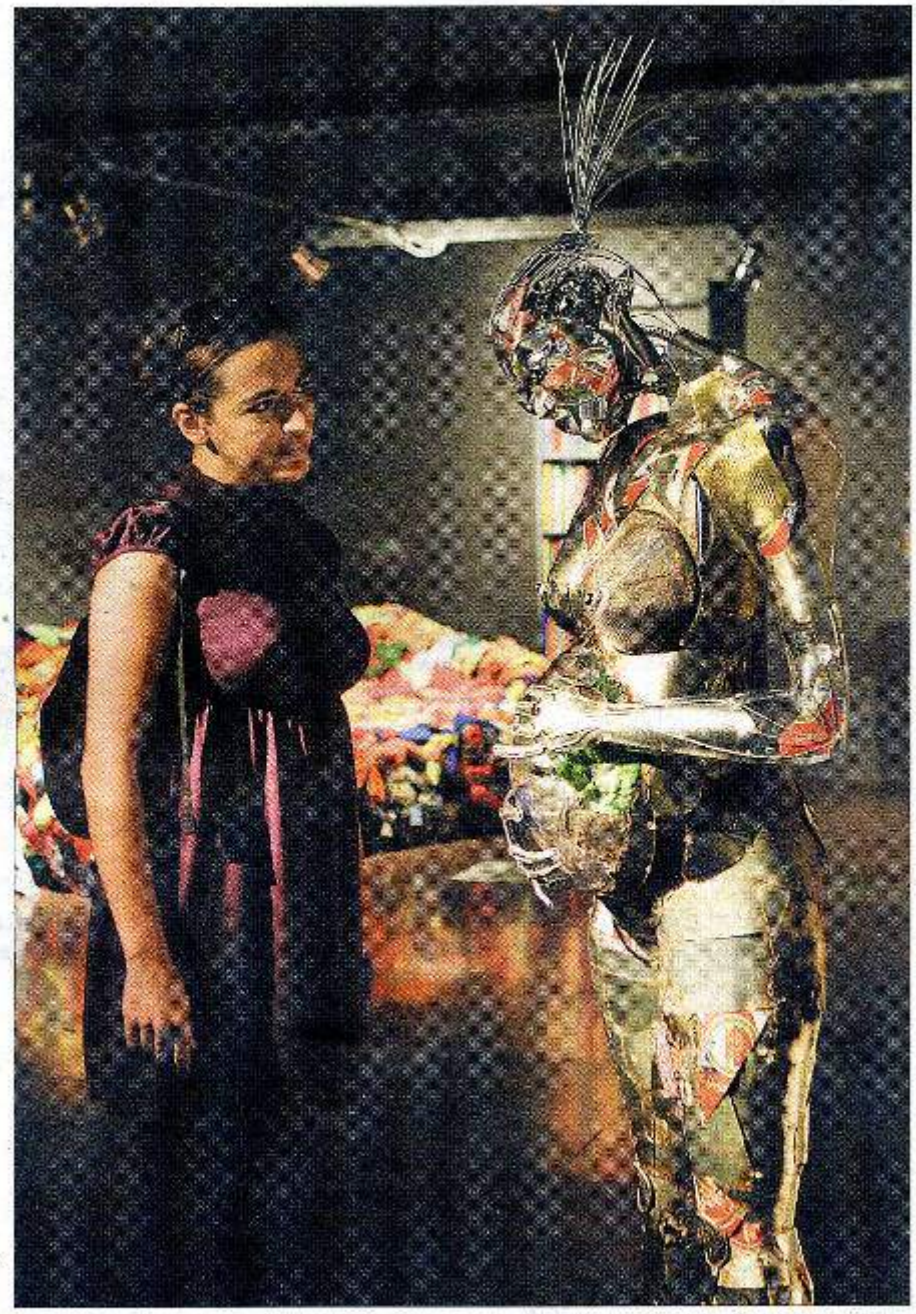
Los asistentes a la muestra pueden completar con sus propios desechos la instalación de Bergeret, un modelo reducido "más fácil de traer hasta a Tokio", que el "Super Woman Shiva" original, que la artista saca a la calle de procesión cada 8 de abril, Día de la Mujer Trabajadora.

La exhibición cuenta además con piezas de artistas japoneses invitados, como el grupo Kyomei Logic, que expone "Trashy- Rex", un tiranosaurio compuesto de juguetes, piezas de moto y herramientas.

...

Data: 06/10/2012
Mitjà: El País - Catalunya

Catalunya@elpais.es
elpais.com/espana/catalunya



MARCELAÍ SÁENZ

El reciclaje hecho mujer

"Y Dios creó a Eva de la costilla de Adán", dice uno de los libros sagrados del cristianismo. Y 20 siglos después, Cristina Pino y Gustavo Suasnábar, con latas, plástico, metal y desechos varios, han creado a *Pachamana*, una especie de robot embarazado convertido en escultura que recuerda a la María de *Metrópolis* y que no pasa desapercibida en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña (Drap Art 2012), que se celebra desde ayer y hasta el próximo 14 de octubre en el CCCB de Barcelona. PÁGINA 5

CATALUÑA

Drap Art reúne 34 obras de arte nacidas de la basura

J. Á. MONTAÑÉS, **Barcelona**

Una mujer recibe al visitante en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, Drap Art, tumbada sobre un sillón tras una intensa jornada de trabajo. De cerca comprobamos que se trata, en realidad, de *Retazos de muebles descansando sobre sillón*, una obra de Josecarlos Flórez, construida con trozos de madera de muebles en desuso que componen esta curiosa figura. Solo es una de las 34 obras seleccionadas, de un total de 213 proyectos presentados, que se pueden ver hasta el próximo 14 de octubre en el CCCB, una especie de paraíso del reciclaje donde las obras de arte ganan de cerca cuando se comprueba de qué están hechas, la mayoría de objetos en desuso recogidos de contenedores a los que se les da una segunda oportunidad.

Cuadros hechos con herramientas, teléfonos lámpara, pájaros realizados con vinilos cortados con sierra y soplete, y tablas de planchar convertidas en esculturas femeninas con nombres tan sugerentes como *Fisgona*, *Cotilla* y *Chafarderu*, obra de Karol Bergeret (la autora de los muebles que decoran y han dado una segunda vida a gran parte del material encontrado en la Fabra i Coats), forman parte de esta cita de objetos únicos creados por artistas nacionales e internacionales.

Durante estos días exposiciones, audiovisuales, intervenciones, talleres, cine y espectáculos giran en torno a este fenómeno, que se consolidó en 2004 como cita anual y, por tanto, supera cualquier intento de achacarlo a los tiempos de crisis.

Precisamente el año de los recortes ha sido para Drap Art el de su internacionalización. El festival ha exportado sus conceptos a Pekín, Shanghái y Tokio de la mano del Instituto Cervantes con la exposición *Nada desaparece. Todo se transforma*. Drap-Art es, en estos tiempos difíciles, una plataforma para artistas emergentes en el campo del reciclaje artístico y el medio ambiente.

Diari Ara
28.12.2013

LA BROSSA TÉ SUPERPODERS

El Drap-Art continua promovent el reciclatge artístic en la desena edició

SARA ARMADA

Abans del boom del DIY (*do it yourself*), del *big bang* del ganxet i la rebosteria casolana, dels àlbums customitzats i de les bufandes de tela reutilitzada, el festival Drap-Art ja hi era, ara fa deu anys, promovent el reciclatge com a forma de vida i de diversió. En plena orgia consumista, però també de crisi, el cor de Barcelona n'acull una nova edició. Una exposició, una fira, un mercat, tallers, conferències, *performances* i instal·lacions us ensenyaran els superpoders de les coses que sembla que ja s'han gastat. Però no.

Flexos de dutxa, bobines de calefacció, pantalles d'escàner, palets, retalls de diari, bitllets de metro, connectors de PC, cames de Barbie, posts de planxar, discos durs... són alguns dels elements que conformen el desbordant univers creatiu de l'exposició del Drap-Art, que el CCCB acull fins al 5 de gener. Hi participen 65 artistes i dissenyadors amb la capacitat de veure les possibilitats amagades del material de rebuig i utilitzar-les per erigir un robot mutant (Ramon Guzman Drago), una làmpara (Bernat Capellades Manent, Héctor Escudero), un fresc sobre l'existència a la gran ciutat (Aingeru Rincón Benito), una biblioteca de llibres abandonats (Aran Santamaria) o minipistes de bàsquet (Albert Negredo).

Karol Bergeret, una historiadora del reciclatge, hi presenta la col·lecció completa de les seves Santes Mestresses de Casa, realitzades amb posts de planxar trobades al carrer. El Hash Marihuana Cànem & Hemp Museum (Ample, 35), per la seva banda, s'afegeix al circuit del Drap-Art amb les instal·lacions de les artistes Yolanda Botero i Paula Bruna. La primera, colombiana, hi esbossa una crítica a la tala d'arbres amb un taüt de fusta, i la segona ha creat un bosc vertical a partir de llaunes de conserva reconvertides en testos.

TRIAR I REMENAR I APRENDRE

El Drap-Art s'encarna també cada dissabte en un mercat de reciclatge artístic i consum sostenible: la plaça Reial, fins al 4 de gener s'omple de parades i tallers per a totes les edats. D'altra banda, la Fira d'Art i Disseny, esdeveniment central del festival pel que fa a concurrència de públic, es farà els dies 3, 4 i 5 al *hall* del CCCB.

El CCCB és l'escenari també d'un complet programa d'activitats, com els concerts del duet Guatón Brígido (ds. 28, 18.30 h) o de Things <3 Things (dv. 27, 18.30 h); un taller de titelles reciclats (dg. 29, 12 h), de joies (dg. 5, 12 h) o de màscares fetes a partir d'ampolles de plàstic (ds. 4, 12 h), i el taller-demostració impartit per Sid Merrett dedicat als aficionats al reciclatge informàtic. A partir de material trobat Merrett elabora els ordinadors Box of Orange, que poden executar tant programes d'Apple com de Microsoft.

Ningú del món podria entonar el "*But we're trash you and me...*" dels Suede amb tant coneixement de causa com l'exèrcit d'homes fets de deixalles de l'artista alemany HA Schult. La *Trash People* és una tropa de mil individus de mida real fets amb material de rebuig, i que ha recorregut el món tot proclamant la importància del reciclatge i de cuidar el medi ambient. HA Schult ha donat al Drap-Art un dels seus homenets, i el podreu veure al pati de les Dones mentre duri el festival.■

DRAP-ART

Barcelona Metropolitan
Diciembre 12-2013

DRAP-ART

This festival showcases eclectic art created with recycled materials. *By Tori Sparks.*

'Nostalgia', Jana Álvarez

'Bed lamp', Fabio De Minicis. Photo by Peggy Lagadec.

For most of us living in Barcelona, 'recycling' signifies those blue, yellow, brown and green plastic containers where we dump our bottles, cans and newspapers on the way out the door (when we remember to do so).

The people at Barcelona's Drap-Art see recycling in a very different light. Drap-Art is a non-profit organisation that was started by Tanja Grass in 1995, and is, in her words, "dedicated to the promotion of creative recycling through the organisation of festivals, exhibitions, markets and workshops." Recycling is a career, a mission, a passion.

Tanja grew up in Formentera surrounded by a family of artists, and later studied language and translation in universities in both Barcelona and Cologne, Germany. In the early Nineties, by now back in Barcelona, she became involved in the underground art world and collaborated in events organised by artists such as Accidents Polipoètics and Simona Levi, and curator and art historian Rosa Pera. In 1994, Pera was asked by the organisers of a festival called Braderie de l'Art in Roubaix, France, to make a selection of artists from Barcelona to participate in their event. The concept of the festival was to invite 150 artists to create works out of recycled or reused materials, and then sell their works at the festival with a price tag of between €1 and €300.

One of the people Rosa Pera invited was Tanja's boyfriend Christian Konn, a jeweller who fashioned pins out of electrochips in his free time. Tanja, Christian and a mutual friend spontaneously decided to form an artist's collective and present at the festival together.

Tanja says she was "immediately fascinated by the potential of the event in a city like Barcelona," because so many of her friends were already incorporating recycled materials into their artwork. She decided to approach Pera and asked if they would be interested in putting on a similar festival in Barcelona. The response was, "Well, why don't you do it instead?"

That festival initially helped Tanja find a sponsor for her event—"which ultimately fell through," she said ruefully—but she went ahead with the first festival in 1996 regardless.

She recruited all the artists that she knew of who used recyclable materials in their work and got them involved. Tanja also recruited nearly 40 people to help organise the event. "We were working, but the budget was so low that we were practically volunteers, all of us. That was a model that was really not sustainable." Over the years, they were forced to restructure. Drap-Art now has three full-time employees and a number of volunteers who organise the festival each year, as well as a permanent office and gallery space in the old town.

She says that although it has been a struggle to keep the organisation going in the current economic conditions, it is more than worth it because "we're in constant contact with art and with artists. Also, we are teaching the younger generations to use art and sustainable activities as a tool to transform protest into positive change in the community. You can really see the fruit of your work at the end of the process."

This year, the festival (which is marking its 10th edition) runs from December 13th to January 5th, 2014, and takes place in the CCCB and its surroundings, Plaça Reial and the Hemp Museum. It features 19 artists and designers, including Pistolo Ulises Eliza, Fabio De Minicis and Karol Bergeret. Also participating is German sculptor HA Schult, who became a prominent figure in the art world in the late Nineties, when he created 1,000 full-sized human figures out of recyclable material. Schult is a strong supporter of Drap-Art, and is donating one of his infamous 'Trash Men' to help raise funds for the organisation.

There will be a designer fair during the last three days of the festival, located in the hall of the CCCB, where the public can view never-before-seen original designs, and an art auction on the final day.

"I want people to take away from the festival—hopefully—a piece of art that they've bought, which in turn supports the artists who have been kind enough to support Drap-Art over the years," says Tanja. "I also would like people to become more conscious of their economic decisions, and to realise that there is an alternative, and a good one, to excessive consumerism."

www.drapart.net

“Se piensa que el Drap Art es bricolaje juntando cuatro basurillas”

Si quieres sensibilizar sobre el tema del reciclaje y presentas obras mediocres, vamos mal, afirma Tanja Grass, directora de la Asociación Drap Art de Barcelona.

Para la generación actual, que no tiene recursos por la crisis económica, vender y comprar sus objetos de segunda mano comienza a ser más normal.

Sergio Collado
Barcelona — 8 de enero de 2015 - 10:40h

Tanja Grass, es la fundadora y directora de la asciación de reciclaje creativo Drap Art que desde 1995 deja verse anualmente por Barcelona. La actual edición de su festival ha sido la undécima realizada en el CCCB, donde además de proyecciones, talleres, mercadillos y otras actividades, la exposición sigue siendo uno de los grandes atractivos del evento. Con Mariscal, Antúnez o Pichler a la cabeza, este año la muestra ha reunido un variado y abundante número de otros artistas que han encontrado en los materiales reciclados una forma de hacer y de expresarse. Sorprende ver la variedad de manifestaciones y temáticas de un estilo artístico –o más bien de una forma de hacer o simplemente abastecerse– que carga con el sambenito ‘de ser cosas encontradas en la basura y juntadas sin calidad artística’. Darse un paseo entre las piezas expuestas fue la mejor manera también de reciclarse en los prejuicios. Finalizada la muestra, hablamos con su directora.

¿Qué tipo de artistas participan en una muestra como Drap Art?

Este año hemos seleccionado 25 proyectos. Además contamos con las colaboraciones de otras entidades culturales como la galeria N2 que ha traido a Víctor Mida y Paco Soria, el festival Pronóstica de Menorca y el RIscARTI de Roma que han sumado a sus artistas y el Fórum Cultural de Austria que aporta 2 fotógrafos. También ha habido gente vinculada desde los comienzos a Drap Art y a la ciudad de Barcelona. Este año destacan artistas que considero pioneros en temas de reciclaje como Ángel Orensanz, Marcel·lí Antúnez –con La Fura dels Baus trabajó mucho con residuos y espacios en desuso– y Javier Mariscal, que en los 80 realizó una exposición fantástica en Vinçon con materiales reciclados.

¿Cuál es el criterio de selección de las obras para estar en la exposición en el CCCB?

Básicamente han de tener alguna relación con el reciclaje: o están hechas con materiales reciclados o tratan temas vinculados a este, como las del fotógrafo Robert Staudinger o Klaus Pichler. El proyecto One Third de Pichler, por ejemplo, trata el despilfarro alimenticio basándose en una declaración de la FAO que dice que en Occidente un tercio de la comida se tira a la basura. Ha realizado unas fotografías de estudio con comida podrida que resultan unos bodegones preciosos.

¿En las piezas encontramos belleza, ideología, pragmatismo?

Hay un poco de todo. Hay artistas que comienzan y que al no tener dinero trabajan con los materiales que encuentran. Trabajando con estos se dan cuenta de la cantidad de cosas que se tiran, que los recursos naturales de este planeta son limitados y se están agotando, que los estamos consumiendo a un ritmo vertiginoso... Entonces se preguntan cómo terminará el asunto.

Y en términos artísticos, podemos seguir una genealogía del Drap Art...

Picasso ya hizo en los años 20 alguna que otra obra con materiales reciclados; el máximo representante es Duchamp y los objet trouvé, también lo vemos en el Art Brut, en Dubuffet, en el Arte Povera, en Pistoletto y el primer sillón de carrito de supermercado, en Fluxus, en los dadaístas y Kurtz Schwitters... Hoy en dia es un recurso de cualquier artista. Una de las características que diferencia a los que trabajan con materiales reciclados de otros artistas contemporáneos es que todo se lo hacen ellos mismos: son sus propios diseñadores y artesanos. Cuando trabajas con estos materiales hay un proceso que funciona a la inversa: tienes una idea de lo que quieres hacer pero, a la vez, la materia te dice lo que quiere que tú hagas con ella; primero tienes que encontrar los materiales, después ver cómo se adaptan a esa primera idea que tenías.

¿Habrá una historia detrás para llegar a esta forma de hacer?

Lo del reciclaje sería un término nuevo pero detrás hay una génesis que comienza a finales del siglo XIX con la industrialización. En cuanto se empieza a producir en masa, también se comienza a crear residuos. Con el excedente de material, nace el término de reciclaje. Antes tampoco existía el concepto de basura, no se creaban residuos en masa y no había un sistema de recogida, la gente lo reciclaba todo en su casa y le daba un nuevo uso... En los años cincuenta se decía que en medio siglo el ser humano había creado más objetos que en los 2.000 años anteriores... sesenta años después, esto se ha multiplicado mucho más.

¿La gente que vine a las exposiciones ve piezas artísticas o vislumbra toda la idea que hay de fondo?

Si bien el primer criterio de la muestra de Darp Art es que las piezas tengan que ver con el recicleje, el inmediatamente siguiente es que sean arte, que tengan calidad. Si quieres sensibilizar a la gente sobre el tema del reciclaje y presentas obras mediocres, vamos mal. Para llamar la atención y que se introduzcan en el tema, tienes que darles cosas bien hechas. Existe el problema de que se piensa que lo del reciclaje artístico es bricolaje juntando cuatro basurillas y hay que demostrar que no es así, que hay unos artistas haciendo cosas muy chulas... ¡Las motos de Mariscal estaban en 2007 en ARCO!

¿Existe un circuito de compradores de este tipo de arte?

Hay algunos coleccionistas a los que les gusta el tema, pero no es algo generalizado. En cuanto a venta, aquí aún nos falta mejorar. A la muestra viene gente de muchos tipos, desde familias con abuelos e hijos hasta gente del ámbito del medioambiente y reciclaje, del arte y del diseño... Los coleccionistas no han encontrado el camino hasta aquí y ojalá lo encuentren pronto porque queremos vender. La obra de arte es muy difícil de vender pues tiene un público muy específico y el público en general igual no tiene el poder adquisitivo para comprarse una. Pero sí que tenemos un mercado paralelo donde se venden pequeños objetos de arte, diseño, artesanía... y ahí sí que hay un público fiel que viene a comprar sus regalos de Navidad.

¿Crees que la gente de este país tiene la sensiblidad recicladora desarrollada?

La Guerra Civil hizo mucho daño. En aquel entonces la gente que la vivió no tenia nada y quizá sí fue gente muy ahorrativa y recicladora; sin embargo, la siguiente generación lo quería todo nuevo y nada de segunda mano. Por eso en España la segunda mano ha sido algo que nunca ha funcionado bien. La gente ha sido bastante reacia a este tema y gracias a la crisis actual esto está cambiando: para la nueva generación, que no tiene recursos, vender y comprar sus objetos de segunda mano comienza a ser más normal. Asimismo el reciclar para hacer arte o diseño, también está teniendo una respuesta más positiva.

¿Algún apunte sobre políticas estatales, reciclaje y reutilización?

Es un tema complejo porque al comenzar a generar residuos hay que comenzar a desarrollar un sistema de recogida y reciclaje. Cuando comenzó hace 20 o 30 años se tiraban a un vertedero y con el tiempo nos dimos cuenta que esto generaba unos líquidos muy tóxicos. Ahora hay toda una industria del reciclaje: vidrio, aluminio, plástico, papel... Pero hay muchos otros materiales, sobre todo mixtos, que no se pueden reciclar. Además de que es un proceso muy costoso. En Barcelona se está reciclando un 30%, que no es mucho, y encuentro a faltar una cosa que se hace en muchas ciudades de Europa: los centros de materiales para artistas, escuelas, escenógrafos... En EEUU están muy extendidos y, por ejemplo, los domingos en los puntos verdes se hace una especie de mercadillo donde la gente puede hacer talleres o llevarse cosas.

Aquí no será por falta de ideas...

Tenemos una propuesta en marcha y hay interés de la Administración por llevarla a cabo. Estamos buscando un lugar como La Llotja de la calle Avignon, que lleva años cerrada. Es un equipamiento cultural del barrio que pensamos que debería volver a abrirse para ubicar muchas asociaciones del barrio. En el centro de Barcelona es complicada la supervivencia de los colectivos pues el precio de los alquileres ha subido mucho por el turismo. Queremos un centro donde se impartan talleres y aprendas a diseñar el mueble, aprendas a usar las herramientas para realizarlo... y, una vez preparado, te lo puedas llevar. En definitiva, un pequeño Ikea de materiales reciclados.

El Diari de la Cultura

24/12/16
EL PAÍS

CATALUÑA

20 años convirtiendo la basura en arte

Drap Art celebra su aniversario con una selección de sus mejores artistas y numerosas actividades públicas

Una de las obras del Drap Art en el CCCB./ MASSIMILIANO MINOCRI

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

En 1996 la alemana Tanja Grass, fundadora del festival internacional de reciclaje artístico Drap Art, apareció en la escena barcelonesa organizando un gran maratón de creación con basura en el descampado donde años después se construyó la Facultad de Geografía. En estos 20 años el festival ha ido reflejando los cambios estéticos y la trasformación de la sociedad a través de los desperdicios que produce. Una evolución —desde los desechos más humildes, pasando por los escombros de la burbuja inmobiliaria, hasta la sofisticada basura tecnológica— que se aprecia en la exposición central de esta edición, abierta en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), cuartel general del festival, hasta el 31 de diciembre.

"Normalmente la gran mayoría de obras son elegidas a través de una convocatoria pública, en cambio este año hemos reunido los mejores creadores que han pasado por el festival", explica Grass, que ha elegido 120 obras de 68 artistas.

Entre los más conocidos se encuentran Mariscal, con una serie de vespas, su moto fetiche, construidas con madera recuperada, la fotógrafa Consuelo Bautista con el proyecto *Now Here Nowhere* y Marcel·lí Antúnez con los dibujos fruto de un trabajo colectivo, realizado durante el DrapArt de Pittsburgh, que se celebró en la ciudad natal de Andy Warhol en septiembre y contó con la colaboración de uno de sus sobrinos, chatarrero así como de varios miembros de la familia del fundador de la Factory.

"Nunca establecemos un tema, porque las propias obras suelen configurar el hilo conductor, que este año se centra en la relación hombre-basura", indica Grass, que ha elaborado un intenso programa de talleres, conferencias, conciertos, proyecciones y performances, que arrancará con un maratón de 48 horas con 30 artistas, que crearán en directo obras de arte, diseño y artesanía. También habrá demostraciones de escultura capilar y talleres para hacer tocados con los *flyers* de los Drap Art precedentes.

"Burla al sistema"

Tras el éxito del proyecto del año pasado, realizado con la Cofradía de Pescadores y la Agencia de Residuos, el alemán Thomas Nölle, conocido por sus *assemblages* de desperdicios rescatados del mar, vuelve con *Sea Store*, una de las propuestas centrales del festival. El proyecto consiste en la instalación de un museo efímero en la plaza dels Àngels, donde las obras de Nölle podrán ser intervenidas por el público y en la creación de micro-museos ambulantes, llevados por jóvenes *performers* al estilo de las antiguas cigarreras de los cabarets.

Nölle donara una pieza a cada visitante que quiera transformarse en coleccionista y registrará el momento con un tuit y un selfie en Instagram. "La práctica de usar-y-tirar esta transformando los objetos de arte en productos de moda, mercancía banal para satisfacer la especulación financiera", indica Nölle, que considera el proyecto "una especie de burla al sistema insostenible del hiperconsumo".

Ayer, La Rambla fue escenario de la Manifestación del Consumo con Alma, una iniciativa de la alemana Stephanie Senge, precedida por un taller de pancartas creativas en el Arts Santa Mònica. "En estos días de consumo desaforado, queremos recordar de forma lúdica la importancia de decidir qué consumimos, así como el uso de la basura que generamos", concluye Grass, que también instala un Mercado de Navidad sostenible en la plaza Reial. Curiosamente no ha habido ningún contacto con el mercado sostenible que el Ayuntamiento monta en plaza de Catalunya.

Aspecto de la exposición de Drap Art./ M. M.

17/06/2017
El Periódico

Uruguay recicla la basura en arte en el festival internacional de Drap-Art

EFE
SÁBADO, 17/06/2017 - 21:42

La ciudad costera de Atlántida (Uruguay) transforma desde hoy la basura en arte vanguardista en el Segundo Festival Internacional de Reciclaje Artístico que la asociación española Drap-Art celebra en el país sudamericano.

Mediante obras de argentinos, chilenos, españoles, uruguayos y venezolanos la iniciativa, que durará hasta el domingo, intentará generar "conciencia a partir del arte", crear un "consumo responsable" y generar un "cuidado del medioambiente", dijo a Efe la directora de la exposición en Uruguay, Claudia Calace.

En el festival se exhibirán las obras de 35 artistas internacionales que decidieron dar una segunda vida a pilas, tapones de botellas, ruedas de bicicletas o tuercas al transformarlos en arte contemporáneo.

"Este año hemos ido al departamento (provincia) de Canelones, porque la idea es ir yendo para el interior del país, ya que así otros asistentes pueden disfrutar de la muestra y otros artistas tienen la plataforma para participar", resaltó la experta en arte.

Los uruguayos de "Colectivo Expuesto" han creado con bolsas de nailon y de cartón una caverna de cuatro metros de diámetro y tres de altura en la que los visitantes pueden entrar.

"Lo que ellos intentan transmitir al público es que la sensación que uno siente al meterse dentro de esta caverna es un poco lo que está pasando en el mundo con las bolsas que están perjudicando tanto a los océanos como a los animales" explicó la uruguaya.

Además, el festival contará con varios escenarios y actividades que van desde un "maratón de creatividad" hasta un desfile de moda con materiales reciclados.

"Como novedad, la maratón de creatividad la vamos a realizar durante 24 horas" señaló Calace, quien añadió que en esta edición serán 18 artistas los que participarán para ganar el mejor premio del jurado, compuesto por expertos del arte uruguayos, y el galardón ofrecido por la votación de los asistentes.

La uruguaya destacó la sirena que está creando el venezolano Leopoldo Plaz con latas de cerveza y la hormiga que está construyendo el artista argentino Rafael Chehin.

La directora también anotó que el próximo mes de julio Drap-Art llegará por primera vez a Buenos Aires, lo que representará la segunda etapa de la asociación catalana en Latinoamérica.

08/12/2018
EL PAÍS
Tu basura en el mar, mi obra de arte en la tierra

Tirada: 22 397 **Audiència:** 78 833 **Difusió:** 15 766 **V.PUB:** 6406 EUR

EL PAÍS

Tu basura en el mar; mi obra de arte en la tierra

El festival Drap-Art recicla desechos del Mediterráneo para concienciar sobre la sostenibilidad de los océanos

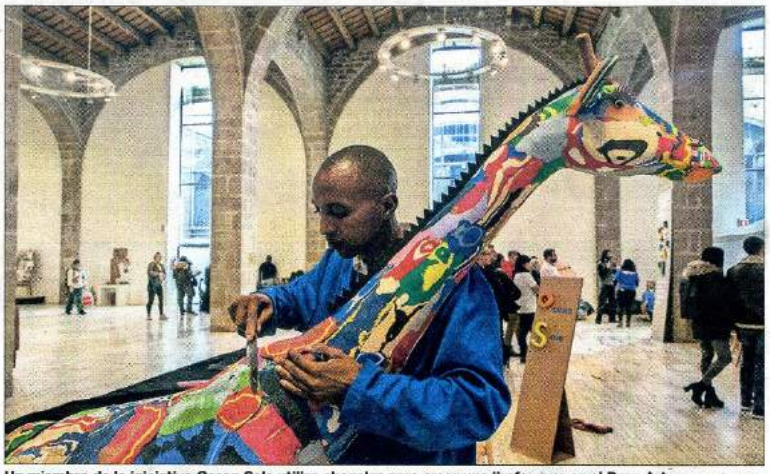
C. GARFELLA, **Barcelona**

A Angela Anderson le bastaron unos pocos paseos matutinos por la playa de la Barceloneta para descubrir que vivía a las orillas de un mar de suciedad y plástico. Las colillas, las toallitas higiénicas, las latas de cerveza o los tapones de botellas escondidos entre la arena le causaron un gran impacto, explica esta joven británica de 14 años afincada en Barcelona. Pero la basura que lanzaban unos se acabó por convertir en un fantástico material artístico para ella y sus compañeros del proyecto escolar Our Dream School. Ayer, su obra *La Mujer*, en el que se observa a una forma femenina hecha con papel maché sumergida entre la basura que ella y sus compañeros recogieron en la arena, fue una de las 60 piezas expuestas en la 22ª edición del Festival Internacional de Arte Sostenible Drap-Art.

Porque concienciar es también crear, el festival convirtió ayer el Museo Marítimo de Barcelona en un centro reivindicativo de la cultura sostenible con un claro mensaje: no hay mejor forma para reclamar unos mares y océanos más sostenibles que hacer de la basura, arte.

"Siempre pensé cómo se sentiría un humano si fuese el mar. El resultado es este", explicaba ayer Anderson mientras animaba a los visitantes a que aportaran su particular "granito de basura" en torno a su obra. A escasos metros de su humilde exposición, otros 50 artistas, algunos internacionales, expusieron otras obras de arte sostenible. Como Paola Idrontino, que convierte plásticos y basura del mar en pinturas románticas de gran calidad; o Jana Álvarez, que crea grandes criaturas ficticias con huesos de animales, alambres y residuos; o el proyecto *Ocean Sole*, una iniciativa africana que reutiliza las chanclas que quedan en el mar de Kenia para convertirlas en elefantes, leones o jirafas, algunos de grandes dimensiones, y que ayer triunfaron especialmente entre el público infantil.

Precisamente familias con niñas coparon muchas de las visitas de la primera jornada de ayer. La música en vivo y talleres sobre concienciación medioambiental para todos los públicos ayudaron. El festival solo expone durante este fin de semana y hoy domingo es el último día para visitarlo.



Un miembro de la iniciativa *Ocean Sole* utiliza chanclas para crear una jirafa, ayer en el Drap-Art. / JOAN SÁNCHEZ

Desembre 2018
BONART CULTURAL
Art amb consciència ecològica

Boris Hoppek. Instal·lació amb vaixell de pescador i personatges de cartró de la sèrie 86 Negritos. Instal·lació de mides variables.

22a edició del Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya: art amb consciència ecològica

El Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya arriba aquest any a la 22a edició. Durant els dies 8 i 9 de desembre, intervencions en l'espai públic i instal·lacions; *collage* i fotografia; *performance*, espectacles i concerts; conferències i tallers que converteixen l'art en eina per a l'acció i transformació social ompliran el Museu Marítim de Barcelona.
Iniciativa de l'organització sense ànim de lucre Drap-Art, nasqué el 1995 com un festival internacional de reciclatge artístic que pretenia reflexionar sobre temes ambientals a través de l'art. Des d'aquesta premissa, funciona com una campanya de sensibilització que vol convertir-nos en consumidors responsables a partir del lema de les tres erres: reduir, reutilitzar i reciclar. Amb la finalitat de trobar respostes col·lectives i compartides cap a un desenvolupament més sostenible, Drap-Art agrupa dissenyadors, artesans i altres professionals creatius que troben en objectes obsolets i materials de rebuig els elements perfectes per realitzar el seu treball.

L'edició d'enguany. Com cada any, la mostra agrupa artistes i emprenedors que amb la seva obra contribueixen "a reflexionar i sensibilitzar el públic sobre la preocupant contaminació dels mars i oceans, els problemes derivats de la immigració a les fronteres marítimes, els desastrosos efectes dels plàstics d'un sol ús a l'aigua i les seves ribes, la necessitat de reduir la generació de residus i fomentar la reutilització dels recursos per lluitar contra un capitalisme que porta a la destrucció del món". En temps de l'obsolescència programada, la filosofia del Drap-Art vol combatre els (mals) hàbits d'usar i llençar per redirigir-los cap a una consciència ecològica, política i social que minimitzi el nostre impacte mediambiental. Promoure l'art creat a partir de materials descartats permet una nova economia creativa i sostenible. En altres edicions hi han participat artistes com ara Marcel·lí Antúnez, Javier Mariscal, Rosó Cusó, Amparo Sard, Pau Riba, Cabo San Roque o Francisco de Pájaro aka Art is Trash. L'edició passada reuní els artistes Germán Consetti, Dolo Navas, Álvaro Soler Arpa, Doron Polak, María José Arceo, Caroline Secq, Antoni Yranzo, Consuelo Bautista, HA Schult, Albert Merino, Despina Economopoulou, Stefano Odoardi, Bill Miller, Jordi López-Alert, Anna Ametller, Millie Edwards, Esteban Curti, Jana Àlvarez, Orson Buch, Tucho Bergeret, Noni Font o Ester Horn.

Més enllà del festival. Al llarg de l'any, Drap-Art organitza tot tipus d'esdeveniments amb l'objectiu de promoure el reciclatge creatiu. Tots els dissabtes de primavera i tardor se celebra el Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible de la plaça Reial de Barcelona, on coincideixen artesans, dissenyadors, tallers per a tots els públics i activitats comunitàries. Paral·lelament, promou diferents tallers que permeten desenvolupar el potencial imaginatiu i pràctic per autoabastir-nos.

Projecció internacional. En aquest gairebé quart de segle ha aconseguit convertir-se en plataforma internacional i xarxa global de difusió que ja ha estat present en més de 16 països. El 2016 tingué lloc el primer Drap-Art de Montevideo. Poc després, va tenir el seu debut nord-americà a Pittsburgh i l'any següent es va celebrar el primer Drap-Art Buenos Aires. Des del 2011, Drap-Art també ha organitzat diverses mostres i exposicions itinerants, com ara *Reciclatge Artístic. Res desapareix, tot es transforma*, que va viatjar a Pequín, Shanghai i Tòquio, i *Del residu al recurs. Recuperant actituds sostenibles*, que s'ha pogut veure a Alemanya, Hongria, Itàlia i França.
Gisela Chillida

Del reciclaje a la conciencia: arte creado con desechos

Con 3.000 botellas de plástico, el artista italiano Michelangelo Pistoletto realizó una instalación en el Riachuelo, en junio pasado. Luego, se cubrió de camalotes. / Lucía Merle.

Daniela Pasik

10/02/2020 7:00 | Clarín.com Cultura | Actualizado el 10/02/2020 20:49

Teléfonos de dial. Bolsas. Plástico sacado del fondo de un río. Botellas. Ojotas sin su par. Pelotas de tenis desinfladas. Encendedores que no sirven. Juguetes rotos. **Materiales descartados**, desde vidrios y metales hasta maderas y latas. Pedazos de bicicletas, retazos de carteles. Esqueletos de paraguas perdidos. Papel de diario.

Son desperdicios, y también no. El concepto de qué es desecho **varía según se lo mire. O use**. Eso que muchos tiran, lo que se entierra, se esconde, se deja dónde no va, puede ser materia prima de algo más. Reciclar es la tarea de las últimas décadas y sucede también a la hora de hacer arte. Vivir de un modo sustentable puede dar como resultado, también, una obra. **Tan activista como cultural.**

Tribut. Instalación con teléfonos viejos de Jean-Luc Cornec.

Cuadros. Esculturas. Instalaciones. Piezas de arte hermosas hechas con ¿basura? Lo que fue residuo se reconvierte en un objeto con valor. Es una tendencia que crece desde hace algunos años y **se llama "upcycling". No es un gesto *snob***. Ni una obra que no se entiende, de esas que enojan a quienes gritan desde afuera de las galerías que el arte es solo para una elite que dialoga entre sí.

De arcilla, que se encuentra en el suelo, se llega a un bloque con el que se puede construir. Del barro al ladrillo. El ingeniero alemán Reiner Pilz usó el término "upcycling" en 1994 para explicar, con este ejemplo, cómo algo que parece un desecho se transforma en algo de valor. Trasladado al arte se refiere a lo mismo. Más corto: es usar la basura para hacer objetos de deseo. También se le dice **"suprareciclaje", "Junk Art" y/o "reutilización creativa"**.

El inicio, la punta del ovillo, fue el Festival Drap-Art, que se celebra de modo itinerante todos los años desde 1995 para promover, a través del reciclaje creativo, la conciencia y el respeto por el medio ambiente. El evento nació en Barcelona y ya se hizo en Francia, Grecia, Israel, Estados Unidos, Italia, Alemania, Japón y Uruguay, entre otros países del mundo. El turno de la Argentina fue en 2017, en el Centro Cultural Recoleta.

Del portugués Bordalo. Un mural armado con chatarra.

Aunque el uso de materiales que podrían considerarse basura para hacer obras viene sucediendo desde hace más de un siglo, el *upcycling* como tal es algo nuevo, y tiene un costado, además de artístico, activista. Encuadrados en esta tendencia, hay creadores de todo el mundo, de diversas edades, y múltiples estilos.

Uno de los más renombrados, por dentro y fuera del *upcycling*, es el holandés Diet Wiegman. **Sus esculturas de luz son figuras realizadas con vidrios o metales descartados**. Proyectan sombras que dibujan en la pared una imagen diferente a la de la pieza. La novedad destacada dentro del Junk Art es la británica Jane Perkins, que hace retratos de íconos como Marilyn Monroe, Albert Einstein o la reina de Inglaterra con estética pop. Su material de trabajo son **botones, broches para la ropa, piezas de Lego o muñequitos de plástico**, entre otros.

También inglesa, la artista Michelle Reader hizo una obra-metáfora ambiental que se llama *Bellyful of plastic* (Panza llena de plástico). Son siete peces, fabricados con botellas, pelotas de tenis, ojotas sin par, encendedores que no andan y **todo tipo de basura que rescató del río Támesis en Londres**. Están, además, los franceses Bruno Lefevre-Brauer –que poco a poco va construyendo un ejército de robots con desechos de fábricas abandonadas– y Jean-Luc Cornec, autor de la instalación-rebaño TribuT, **hecha con teléfonos viejos**.

Diet Wiegman. Una obra lumínica del artista holandés.

Otro artista del *upcycling* es el brasileño Vik Muniz, que realiza collages con **fotos viejas, desechos electrónicos y hasta sobras de alimentos**. El portugués Artur Bordalo, conocido por el nombre artístico de Bordalo II, hace murales 3D protagonizados por animales montados con chatarra, para concienciar sobre la contaminación y la vida silvestre.

La segunda vida de lo que pudo haber sido basura, reconvertida en obras, también sucede en la Argentina. Poco a poco se van sumando más artistas a la tendencia de trabajar con lo que otros consideran desperdicios.

En junio pasado, sobre el Riachuelo, se instaló la obra *Terzo Paradiso* (Tercer paraíso) del italiano Michelangelo Pistoletto: tres mil botellas de plástico pintadas con colores y que con el paso del tiempo crearon una suerte de isla de camalotes.

Entre otros artistas que se pueden encuadrar en el *upcycling* local está Haydée Acero, que dejó la abogacía para dedicarse full time a sus instalaciones, realizadas con **viejos CD y DVD, vidrio y metal**. Su obra, además de reutilizar desechos, juega con el reflejo y la luz. Paula Pons es una treintañera que se obsesionó con el papel y desde 2010 viene haciendo esculturas con bollos de diario y cinta adhesiva, que juegan con la dureza de la fragilidad, tanto en su formato como en la estética.

Elisa Insúa, que es licenciada en Economía, usa material de descarte, **pequeños objetos ensamblados a veces encontrados**; otros tantos donados, para hablar con su obra del consumismo y los efectos del capitalismo. David Klauser, que vive en el Delta, rescata objetos en desuso como **chapas y maderas**, pero también guantes de trabajo, o juguetes rotos, como materia prima para realizar sus esculturas.

"El pibe bazooka", una obra de Pablo Suárez de los años 80 / Lucía Merle

El prejuicio reza que el arte es inaccesible. Tanto para entenderlo como para realizarlo. El *upcycling* también discute eso. No solo no hay que gastar en cerámicas, mármol, óleos o acrílicos. Promueve el reciclaje, concientiza sobre el cuidado del medio ambiente y hace una resistencia casi poética contra el consumo desmesurado. De ese modo las obras dialogan directamente, sin vueltas, con el presente y como quien no quiere la cosa instalan a las Bellas Artes como parte de la vida cotidiana.

Pero, aclaración, lo de usar desechos para hacer arte no es nuevo. Pablo Picasso y Georges Braque, por nombrar a dos grandes que son parte de la historia, hicieron collages con diarios, papel de revistas y hasta usaron retazos de viejas maderas. Los dadaístas –con Marcel Duchamp y su urinario a la cabeza– a principios del siglo XX crearon el *ready made*, sacando objetos cotidianos de su entorno habitual para resignificarlos.

El *upcycling*, antes de tener ese nombre, siguió presente a lo largo del tiempo. El *pop art* experimentó en los 60 y 70 con todo tipo de materiales. Y entre algunos de los hitos locales están los **cientos de chicles masticados** con los que Pablo Suárez hizo su antológica escultura *El pibe Bazooka* a fines de la década del 80.

Los rezagos de desechos ferroviarios de Carlos Regazzoni ya son parte de paisajes urbanos de varios puntos del país. Los retratos del grupo Mondongo, un clásico moderno, están hechos con plastilina, espejitos de colores y hasta fiambre ahumado. Hace años que Diana Aisenberg pone a quien se preste a enhebrar mostacillas y bijouterie olvidada o donada para seguir tejiendo su obra *Paraíso*, un cortinado en eterno crecimiento y movimiento. Y estos son apenas algunos de los antecedentes, tanto de la Argentina como del mundo, de la historia de una vanguardia artística y activista que hace arte con lo que otros tiran.

12/12/2020

https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/arrenca-el-drap-art-amb-obres-creades-amb-deixalles-i-residus-en-espais-del-gotic-de-barcelona/

U. Únicos: 32.100 **Pág. Vistas:** 54.500 **V.CPM:** 34 **V.PUB:** 794 EUR

La República

Arrenca el Drap-Art amb obres creades amb deixalles i residus en espais del Gòtic de Barcelona

ACN Barcelona.-Ha arrencat aquest divendres el Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya Drap-Art, que se celebrarà fins al 5 de gener i que exposarà art sostenible amb més de 40 obres d'art creades amb deixalles, residus i objectes oblidats a diversos espais del barri Gòtic. De fet, enguany és el festival repartirà la seva exposició en diferents ubicacions per primer cop en els seus 24 anys d'història, tot i que el centre del festival es troba a El Borsi. "Estem feliços que al desembre es pugui fer el festival, anem amb molta cura perquè és important dinamitzar i que la gent no es deprimeixi a casa seva, però s'ha de vigilar que no hi hagi aglomeracions", ha afirmat en declaracions a l'ACN la presidenta de Drap-Art, Tanja Grass.

Grass ha assenyalat que és una plataforma per artistes que treballen en materials reciclats i temes mediambientals i socials i a la vegada és "una campanya de sensibilització de veure què allò que es llança cada dia es pot convertir en una cosa de valor". 40 artistes (20 triats per convocatòria pública i 20 convidats), amb una "clara tendència al relleu generacional" i amb més artistes emergents que mai, exposaran les seves obres creades amb deixalles, residus i objectes oblidats i trobats.L'exposició de Drap-Art es podrà veure a diverses galeries d'art i centres culturals del barri Gòtic de la mà d'un circuit amb aforament limitat per garantir totes les mesures de seguretat. Els espais són: Villa del Arte Galleries, Artesania de Catalunya, Reial Cercle Artístic, El Borsi i la Sala Perill. L'exposició també mostrarà les obres seleccionades en la iniciativa 'Artistes Confinadxs', una convocatòria oberta durant el confinament de la passada primavera amb la idea de donar veu als artistes sobre com aconseguir una societat més sostenible, i que de moment només s'ha pogut veure en línia.La imatge del cartell de Drap-Art 2020 és 'Venganza Bovina', de l'artista Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960, Galeria N2), una escultura que reflexiona sobre l'ecologia entre el surrealisme i l'humor negre.

Drap-Art 2021

Qué hacer

©Consuelo Bautista | 19/12/20 DRAP ART 20. Plaça Real. D´Individual a Col·lectiu. Barcelona

Time Out dice

El Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña celebra un circuito cultural en el barrio Gótico con exposiciones y actividades gratis

El Drap-Art celebra la **25a edición de 18 de noviembre al 21 de diciembre** con 86 artistas pioneros en arte ambiental y cinco espacios expositivos repartidos por el barrio del Gótico de Barcelona, haciendo de sus calles un punto de encuentro entre artistas, amantes del arte y nuevas tendencias, en relación con el intento de transformación sostenible del espacio urbano del centro de Barcelona.

Todas las actividades son gratuitas y sin reserva previa, con la excepción de la visita arquitectónica guiada por el patrimonio del Gótico, cada domingo del festival de 10:30 a 13 h, para la que sí hay que reservar entrada. Hay exposiciones, espectáculos, performances, conciertos, arte urbano, intervenciones artísticas en espacios públicos, talleres y mercados.

El festival acoge, entre muchos otros, a dos referentes mundiales del arte ambiental: **Michelangelo Pistoletto**, exponente del arte pobre con proyecciones sobre un futuro socialmente sostenible que utiliza el arte y la tecnología para reivindicar la necesidad de frenar el abuso hacia nuestro planeta con su proyecto 'Tercer Paraíso' dentro de los diferentes espacios expositivos del festival; i **HA Schult**, colaborador alemán del festival des de los inicios con su obra 'Kinetik Landscape', que incorpora toda una serie de objetos -botellas, maletines, raquetas de tenis e incluso envoltorios de plástico- para evidenciar el frágil equilibrio ecológico con una intervención en un espacio público del barrio gótico.

Por otro lado, los artistas **Miquel Aparici** y el grupo internacional **Ingravidesa Sculpture Alliance** participarán también en el festival. Sus obras se encontrarán en la galería de arte contemporáneo Villa del Arte Galleries. Aparicio convierte objetos en desuso en animales. En cuanto a Ingravidesa Sculpture Alliance, aportan una segunda vida a las raíces descartadas por la industria de la madera y las convierte en unas obras impresionantes por su tamaño y por su ingravidez.

En paralelo, el festival cuenta con el **mercado Drap-Art**, dónde crean un espacio de reciclaje artístico y de consumo responsable, con diseños y artesanía hechos con materiales reciclados, todos los sábados de 11 a 22 h en la plaza Reial de Barcelona.

Todo el programa y las actividades están disponibles en la página web.

martes 16 noviembre 2021

LA VANGUARDIA

EXPOSICIÓN SOSTENIBLE

El arte con material reciclado cumple 25 años en Barcelona

• El Festival Drap-Art expone, hasta el 21 de diciembre, obras de 89 artistas en cinco espacios distintos del barrio Gótico

La muestra de la Sala Perill incluye la exposición especial Islas, dedicada a las Baleares (Drap-Art)

El Festival de arte sostenible Drap-Art celebra su 25 aniversario con cinco exposiciones en el barrio Gótico de Barcelona, donde se expondrán obras originales a partir de material reciclado como basura, objetos olvidados o encontrados. "La idea de la muestra es dar una nueva interpretación artística a los residuos y al mobiliario antiguo", comenta Tanja Grass, directora del Drap-Art desde su primera edición en 1996.

Las exposiciones fijas, que estarán disponibles hasta el 21 de diciembre de este año, se podrán visitar en los espacios del Reial Cercle Artístic, la Villa del Arte Galleries, El Borsí, el Centre d'Artesania de Catalunya y la Sala Perill. Allí habrá obras visuales de artistas consagrados, como Bigas Luna, Rafael Bartolozzi o HA Schult, junto a muestras de jóvenes emergentes como Fanni Kopácsi. Pero también habrá espacio para arte sonoro también reciclado, a partir de sonidos de la naturaleza.

El festival se presentará al público mañana por la tarde, con una ruta por los cinco espacios de exposición que acabará en una copa de cava en el Reial Cercle Artístic. El sábado tendrá lugar la fiesta inaugural del certamen, con actuación en directo de Ni Deu Ni Doors, The NOse y DesConcert@t, un conjunto de artistas de música electrónica industrial a base de sonidos de un antiguo barco de carga. También habrá un espectáculo de pintura en directo.

Expondrán 89 artistas en total, la mayoría con obras visuales, aunque hay espacios dedicados exclusivamente al arte sonoro

La exposición cuenta con un total de 89 artistas, de los cuales 26 han sido elegidos por convocatoria pública, 30 son artistas invitados, 23 diseñadores y artesanos y 10 artistas residentes en las Islas Baleares, que formarán parte de la muestra especial Drap-Art Islas. Todas las exposiciones son de entrada libre, aunque las visitas guiadas sí serán de pago (15€) y algunas de las actividades tendrán un precio simbólico.

Además de las exhibiciones de obras, Drap-Art ha programado múltiples actividades y talleres en el espacio público como conferencias, conciertos, talleres de grafiti, teatro infantil, performances y otras expresiones alternativas para dar voz a la reivindicación principal del evento. "La emergencia climática actual nos demuestra que reciclar y actuar hoy es más importante que nunca", explica la directora.

Drap-Art celebrará así su 25 aniversario, con un evento grande y para todos los públicos, después de evolucionar su formato al largo del tiempo. Las dos primeras ediciones fueron un maratón de 24 horas construyendo piezas artísticas con objetos recolectados unos días antes. "Montábamos una carpa de mil metros cuadrados en medio de una plaza del MACBA y hacíamos una gran fiesta, todos los dj's de la ciudad no podían pinchar", recuerda Tanja Grass.

"Montábamos una carpa de mil metros cuadrados en una plaza de Barcelona, impensable a día de hoy", comenta

Luego pasó por el Museu Marítim, los centros comerciales L'Illa y las Arenas y el CCCB, además de múltiples colaboraciones internacionales en Europa y Sudamérica. Eso ha llevado el festival hasta los cinco centros donde expone este año. Aunque montar la muestra en cinco espacios distintos supone un enorme trabajo, Grass reconoce que "había celebrar los 25 años por todo lo alto". Su idea, no obstante, para los años que vendrán, es "empequeñecer la muestra" para poder gestionar más fácilmente el montaje de las obras.

18/11/2021

https://www.lavanguardia.com/cultura/20211118/7869794/arte-material-reciclado-cumple-25-anos-barcelona.html

V.CPM: 137 EUR
Usuarios Únicos: 2280998
Pág. Vistas: 5754574
V.Económico: 4.257 EUR
V.Informativo: 20.342 EUR